



بفیضانِ نظر: مفتی تقدس علی خاں * پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد * علامہ شمس الحسن شمس بریلوی [محسنِ ادارہ] الحاج شفیق محمد قادری

مدیرِ اعلیٰ:	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری
مدیر:	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری
نائب مدیر:	پروفیسر دلاور خاں
نائب رئیس:	علامہ عامر اخلاق صدیقی شامی

ISBN 978-969-9266-04-1

ماہنامہ معارفِ رضا

جلد: 33 شماره: 04

اپریل ۲۰۱۳ء / جمادی الاولیٰ ۱۴۳۴ھ

حُسنِ ترتیب

صفحہ	نکاتِ شات	مضامین
02	پروفیسر دلاور خاں	مسعود ملت اور استحکامِ اہل سنت (اداریہ)
05	پروفیسر دلاور خاں	کنز الایمان اور ڈاکٹر ادب کا مقالہ
13	صابانور	اجارہ کا مفہوم، اقسام و شرائط اور فتاویٰ رضویہ
19	ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی	اقلیمِ نعت کا معتبر سفیر، نظم کی مارہروی
34	علامہ عامر اخلاق صدیقی شامی	”شہیدِ محراب و منبر“ علامہ ڈاکٹر شہید محمد سعید رمضان البوطی (دمشق - شام)
38	محمد عبدالستار طاہر مسعودی	حضرت مسعود ملت بنام میاں محمد صادق قصوری
49	طاہرہ سلطانہ	نوادراتِ امام احمد رضا خزانہ جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور
54		تبصرہ کتب
58	الدکتور محمد مہربان باروی الشامی	ثقافتِ الإمام احمد رضا خان الہندی البیہولی و مجالاتہ العلمیۃ
62		دور و نزدیک سے

ادارتی بورڈ
* پروفیسر ڈاکٹر محمد احمد قادری / پروفیسر ڈاکٹر محمد حسن امام
* پروفیسر ڈاکٹر عبدالودود / پروفیسر محمد آصف خان عظمیٰ
* پروفیسر ڈاکٹر ناصر الدین صدیقی / ڈاکٹر سلیم اللہ جتدران

مشاورتی بورڈ
* علامہ سید شاہ تراب الحق قادری * سید صابر حسین شاہ بخاری
* حاجی عبداللطیف قادری * ریاست رسول قادری
* حافظ عطاء الرحمن رضوی * کے ایم زاہد
* پروفیسر ڈاکٹر محمد انور خاں * خلیل احمد
* محمد طفیل قادری * محمد سعید الرحمن

خصوصی معاونین:
* الحاج رفیق احمد برکاتی * زبیر حبیب
* حاجی اختر عبداللہ * امجد سعید
* الحاج شفیق شامی * سید مونس علی
* الحاج عبدالرزاق تابانی
* وسیم سہروردی، سہیل سہروردی، اورلیس سہروردی

ہدیتِ شمارہ: 40 روپے

سالانہ: عام ڈاک سے: 400/- روپے رجسٹرڈ ڈاک سے: 800/- روپے

بیرونِ ممالک: 40 امریکی ڈالر سالانہ

نوٹ: رقم کی رقمی آڈٹ اور ایک ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا ارسال کریں۔ چیک قابلِ قبول نہیں۔

ادارہ کا کانسٹریبل نمبر 5214-45۔ صبیح یک لفظ پر غلطی اسٹریٹ پناج، کراچی۔

نوٹ: ادارتی بورڈ کا مراسلتہ کار مضمون نگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ ﴿ادارہ﴾

ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا

25- جاپان مینشن، ریگل، صدر، جی پی او صدر، کراچی-74400، اسلامی جمہوریہ پاکستان۔ فون: +92-21-32725150، فیکس: +92-21-32732369

ای میل: imamahmadraza@gmail.com، ویب سائٹ: www.imamahmadraza.net

Digitally Organized by

ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا

www.imamahmadraza.net

مسعود ملت اور استحکام اہل سنت

پروفیسر دلاور خاں

اپنی بات

عرس کے موقع پر خصوصی ادارہ

سعادت لوح و قلم پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے علمی میدان میں جو تحقیقی کام کیا ہے وہ ہمہ جہت اور وسعت کا شاہکار ہے۔ جس میں بعض مقالات دنیا کے مختلف ممالک میں ہزاروں کی تعداد میں شائع ہوئے۔ پاک و ہند میں شائد ہی کوئی معیاری رسالہ ہو جس میں آپ کی تحقیقی تحریر شامل مطالعہ نہ ہوئی ہو۔ آپ کے مقالات کے دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں امت کی فکری و اعتقادی اصلاح کا مؤثر ذریعہ ہیں۔ چونکہ آپ کے اسلوب نگارش میں دلائل اعتدال، اصلاح اور محبت کی حلاوت کا عنصر نمایاں ہے اس لیے معاشرے کے مختلف طبقات میں یکساں قابل قبول ہیں۔

بعض سواد اعظم اہل سنت کے امتیازات مثلاً عید میلاد النبی ﷺ، تقلید، علم غیب، قیام و سلام پر مسعود ملت کے رسائل چونکہ قرآن و حدیث اور فقہا کی قیمتی آرا سے مزین ہونے کے ساتھ ساتھ ادبی شاہ پارہ بھی ہیں اس لیے آپ کے علمی رسائل و کتب جہاں علما میں مقبول ہیں وہیں وہ جدید تعلیم یافتہ طبقے میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ بطور مورخ بعض مذہبی اور سیاسی تحریکیں اور ان کے اہم کردار اور قائدین جو مسلک سواد اعظم اہل سنت کے مجرم تھے حقائق کو مسخ کر کے انہیں ہیر و کے طور پر پیش کیا گیا تو آپ نے مستند تاریخ کی روشنی میں ان کی حقیقت کی علمی اور سنجیدگی کے ساتھ نقاب کشائی کا فریضہ سرانجام دیا ان تحریکات میں وہابی تحریک، تحریک بالا کوٹ، تحریک ترک موالات، تحریک خلافت، تحریک پاکستان شامل ہیں۔ ڈاکٹر مسعود احمد محققانہ انداز فکر کے ساتھ ساتھ غیر متعصب قلب و نظر کے مالک تھے ان کی تحریر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ حقائق کو بے لاگ پیش کرتے ہیں۔ نہ کسی کی دل آزاری ان کا مقصد ہوتا ہے اور نہ کسی کی تذلیل و تحقیر بعض اہل قلم حقائق کو ایک طے شدہ رائے کی بنیاد پر لاتے ہیں مگر مسعود ملت اس کے برعکس رائے کو حقائق کی بنیاد پر قائم کرتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی مجددی رحمۃ اللہ علیہ نے حضور ﷺ کی سنت اور صوفیاء کے طرز تبلیغ کی پیروی کرتے ہوئے ہزاروں خطوط لکھ کر رہبری و رہنمائی کا فریضہ سرانجام دیا۔ یہ خطوط ہمہ جہت علم و معرفت کا خزانہ ہیں ان خطوط کے مطالعہ کا ایک پہلو یہ بھی ہے شہنشاہ رضویات نے اپنے خطوط کے ذریعے سواد اعظم اہل سنت کے استحکام کے لیے پالیسی، اہداف، مقاصد اور طریقہ کار کی تفصیل سے وضاحت فرمائی اس تناظر میں عصری تقاضوں کے پیش نظر آپ کے حکیمانہ، مدبرانہ اور عارفانہ افکار و نظریات ملاحظہ ہوں۔

شہنشاہ رضویات رقم کرتے ہیں: ”واقعی انسان کی زندگی میں عقیدہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے اسی عقیدے کو بگاڑنے کے لیے دشمنوں نے مختلف رویوں میں اہل سنت پر حملہ کیا۔ سادہ لوح مسلمان، دوست دشمن میں تمیز نہیں کر پاتے اللہ تعالیٰ ان کی حفاظت فرمائے اور سلف صالحین کے مسلک پر قائم رکھے۔ (مکتوبات مسعودی حصہ اول، ص ۳۲۸)

عقیدہ توحید پر کام کرنے کی ترغیب یوں دیتے ہیں: عقیدہ توحید کی غلط تعبیر کر کے جو گمراہی پھیلانی جا رہی ہے اس کا تدارک ضروری ہے۔ انداز عارفانہ ہو مناظرانہ، نہ ہو۔ عارفانہ تحریر سے لوگ راہ راست پر آ جاتے ہیں۔ (مکتوبات مسعودی، حصہ دوم، ص ۲۵)

ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں: ”اس وقت اہل سنت جماعت دشمنانِ دین و مسلک کے زرنے میں ہیں۔ عقائد اہل سنت سے متعلق مدبرانہ اور حکیمانہ انداز سے رسائل لکھے جائیں اور شائع کیے جائیں۔“ (مکتوبات مسعودی، حصہ اول، ص ۲۸) ”وہابیہ پوری دنیا میں بڑی سرعت سے اپنی مہم چلا رہے ہیں اس وقت دانائی، حکمت، مسلسل خدمت اور استقامت کی ضرورت ہے۔“ (ایضاً، ص ۱۶۶)

مسعود ملت ہمدھب کی نقاب کشائی یوں فرماتے ہیں: ”ہمدھب وہ ہے جو سوادِ اعظم اہل سنت و جماعت سے ہٹ کر اپنی راہ بناتا ہے۔ عوام اہل سنت کا ان سے ملنا، جلنا سخت مضر ہے البتہ خواص اہل سنت ان کی اصلاح کے لیے کوشش کر سکتے ہیں۔ اس حقیقت کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ ہمدھب نے اہل سنت کے سنگ و خشت سے اپنے ایوان بنائے ہیں۔ بنیادی طور پر شیعوں کے علاوہ سب سنی تھے اپنی اصل سے ہٹ کر گمراہ ہوئے۔ ان کو راہِ راست پر لانا اہل سنت علماء کی ذمہ داری ہے۔ اہل سنت کے علاوہ تمام مکاتبِ فکر نے ملت کو نقصان پہنچایا۔ ہمدھبوں سے ہمارے اصولی اختلافات ہیں۔“ (ایضاً، ص ۳۰۲)

اہل سنت کی بیداری کے لیے لکھتے ہیں: ”سعودی عرب والے اپنے افکار کی اشاعت میں بہت سرگرم ہیں ادھر اہل سنت انتشار کا شکار ہیں ظاہری و باطنی دشمنانِ اسلام کا ہدف شروع سے اہل سنت رہے ہیں اللہ تعالیٰ ان کو دشمنوں کی نظر بد سے محفوظ رکھے آمین“

آپ مزید لکھتے ہیں: ”وہابیہ، دیوبندیہ اہل سنت کی کتابوں کے ترجمہ کر کے تحریفات کر رہے ہیں۔ کتب احادیث اور بہت سی دوسری عربی کتابوں کو اپنے اداروں سے چھپوا کر تحریف کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے شر سے محفوظ رکھے۔“ (ایضاً، ص ۵۱۰)

سلف صالحین سے اختلاف کے اثرات سے یوں آگاہ کرتے ہیں: ”اہل سنت و جماعت میں کچھ علماء ایسے سامنے آ رہے ہیں جو سلف صالحین سے اختلاف کر کے اپنے آپ کو نمایاں کرنا چاہتے ہیں حالانکہ اس روش سے بدنامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہو گا۔“ (مکتوبات مسعودی، حصہ دوم، ص ۸۸)

آپ مزید فرماتے ہیں: ”اس وقت اہل سنت و جماعت کے علماء و مشائخ میں اتحاد کی سخت ضرورت ہے مخالفین ہماری صفوں میں مستقل انتشار پھیلا رہے ہیں۔۔۔ بہت سے منافقین ہماری صفوں میں داخل ہو گئے ہیں۔ یہ بین الاقوامی حکمت عملی کا ایک حصہ معلوم ہوتے ہیں اللہ تعالیٰ اہل سنت کی مدد فرمائے اور ان میں اتحاد و اتفاق پیدا فرمائے آمین! (ایضاً، ص ۳۸۶)

ناکامی کی وجوہات کی طرف یوں اشارہ فرماتے ہیں: ”دورِ جدید میں علماء و مشائخ کی ناکامی کے جہاں اور اسباب ہیں وہیں اخلاص کی کمی اور دنیا کی محبت ہے اخلاص ہو اور دنیا کی محبت نہ ہو تو ایک مختصر جماعت کثیر جماعت پر غالب آسکتی ہے۔“ (ایضاً، ص ۴۰۶)

ان ناکامیوں کا حل یوں تلاش کرتے ہیں: ”باہمی رابطے کے ذریعے مخلص علماء کو مسلک اہل سنت و جماعت کی خدمت کے لیے تیار کیا جائے منظم و مربوط طریقے سے کام کیا جائے۔ محاذ آرائی سے قطعاً اجتناب کیا جائے۔ اس سے عوام اہل سنت میں انتشار پیدا ہوتا ہے اور وہ بد دل اور مایوس ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اس وقت پوری دنیا میں اہل سنت قابلِ رحم ہیں ان پر رحم کیا جانا چاہیے ان کی مظلومیت کی زیادہ ذمہ داری علماء پر عائد ہوتی ہے۔ فقیر خود حیران ہے اور علماء مشائخ کے لیے دعا کرتا ہے کہ مولیٰ تعالیٰ ان میں خلوص و للہیت اور درد و سوز پیدا فرمائے۔“ (ایضاً، ص ۴۳۸)

مسعود ملت لکھتے ہیں: ”میانہ روی کا یہ مطلب نہیں کہ ہر ہمدھب کو حق سمجھا جائے بلکہ اس کا مطلب ہے کہ نرمی سے اصلاح کی جائے اور اس کو اپنی اصل کی طرف لایا جائے۔ اگر کوئی یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ ہر بد عقیدہ اپنے اپنے خیال کے مطابق صحیح راستہ پر ہے تو یقیناً یہ ”صلح کلیت“ ہے اور اسلام اس کی اجازت نہیں دیتا ”صراطِ مستقیم“ ایک ہے صرف ایک۔“ (ایضاً، ص ۳۰۳)

ڈاکٹر صاحب اتحاد اہل سنت کا تریاق یوں تجویز کرتے ہیں: ”اس وقت علماء قائدین اہل سنت میں انتشار ہے پہلی فرصت میں انتشار ختم ہونا چاہیے۔ اس کا ایک ہی حل ہے کہ ہم اپنے تمام معاملات کو اللہ اور اس کے حبیب محمد ﷺ کے حضور پیش کر دیں اور جو فیصلہ وہاں

سے صادر ہو اس کو دل و جان سے قبول کریں۔ دنیا کی محبت اخلاص کی کمی اور نمود کی خواہش نے ہم کو ایک دوسرے سے دور کر دیا اور حسد نے اور دور کر دیا مولیٰ تعالیٰ ہمیں عقل سلیم اور دل دردمند عطا فرمائے آمین! جوانوں میں جذبے کی کمی نہیں ان کے سینے جذبوں سے معمور ہیں۔ قیادت کی کمی ہے، مولائے کریم ان کو پردہ غیب سے ایک ایسا قائد عطا فرمائے جو بام عروج تک پہنچا دے۔ (مکتوبات مسعودی، حصہ دوم، ۸۶)

شہنشاہ رضویات اصلاح احوال کی مزید تجاویز یوں رقم کرتے ہیں: اس وقت ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اہل سنت و جماعت کے عقائد و افکار کو صرف قرآن و سنت کی روشنی میں ثابت کریں اور اندازِ عارفانہ اختیار کریں۔ فرقوں کو ملانے سے جسموں کا اتحاد تو ممکن ہے فکری اتحاد ممکن نہیں بلکہ اس طرح ایک نیا فرقہ ابھر سکتا ہے۔ (مکتوبات مسعودی، حصہ دوم، ص ۱۰۲)

سوادِ اعظم اہل سنت پر کار بند رہنے کی یوں تلقین فرماتے ہیں: ”حضور انور ﷺ نے سوادِ اعظم کی پیروی اور جماعت و جمہور کے ساتھ رہنے کا حکم دیا ہے اور سوادِ اعظم کی راہ بھٹکنے والوں۔ دور چلے جانے والوں، ایک طرف ہو جانے والوں سے بچنے کا حکم دیا ہے سوادِ اعظم کا مسلک کیا تھا اور کیا ہے یہ سب کو معلوم ہے کوئی راز نہیں۔ نہ اس پر تحقیق کی ضرورت ہے سلف صالحین کا مسلک وہی سوادِ اعظم کا بین الاقوامی مسلک تھا اور ہے۔ (ایضاً، ص ۴۵۴)

ماہر مجددیات مزید فرماتے ہیں: ”اصل میں اہل سنت و جماعت کا زور توڑنے کے لیے صدیوں سے کوشش ہو رہی ہے جن حضرات کی نظر تاریخ و سیاست پر ہے وہ اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں۔ دنیا کی بڑی طاقتوں کو مسلمانوں کے اتحاد سے سخت خوف و دہشت ہے۔۔۔ اس لیے عالم اسلام میں اہل سنت و جماعت سازشوں کا ہدف بنایا گیا ہے انہیں پر ماضی میں مصیبتیں ٹوٹیں اور اب پھر وہ مصائب کا شکار ہیں۔ ہر فرقہ اور جماعت کے ایوان اسی سنگ و خشت سے بنے اور بن رہے ہیں سب کے پاس دولت ہے۔ اہل سنت و جماعت کا بھروسہ اللہ اور صرف اللہ پر۔ اب کوشش یہ کرنی چاہیے کہ سب مسلمانوں کو ان کے اسلاف کے حوالے سے سوادِ اعظم کے بین الاقوامی مسلک کی طرف دعوت دی جائے اگر ایسی کوشش کی گئی تو یقیناً اس کے مثبت اور انقلابی نتائج برآمد ہوں گی۔ (ایضاً، ص ۴۵۵)

حضرت مسعود ملت میں سوادِ اعظم اہل سنت سے متعلق تڑپ کی ایک جھلک ملاحظہ ہو: ”آخر میں اہل سنت و جماعت سے عرض کروں گا کہ افہام و تفہیم کے دو طریقے ہیں ایک عارفانہ، دوسرا جارحانہ، راہم کے خیال میں جارحانہ طریقے سے عارفانہ بہ درجہ بہتر اور مؤثر لیے جارحانہ طرز تبلیغ و ارشاد سے افادیت مجروح ہوتی ہے اور جس کو سمجھانا چاہتے ہیں وہ جذباتی طور پر اتنا گھائل ہو چکا ہوتا ہے کہ اس میں سمجھنے کی سکت و قوت باقی نہیں رہتی۔ برخلاف عارفانہ طرز تبلیغ و ارشاد کے جو سراسر مفید اور مؤثر ہے کہ جس کو سمجھانا چاہتے ہیں وہ جذباتی طور پر سمجھنے کے لیے تیار ہوتا ہے اور نصیحت و تلقین اس کے دل میں گھر کرتی چلی جاتی ہے اس لیے اگر جارحانہ انداز ترک کر کے عارفانہ انداز اختیار کیا جائے تو ملک و ملت کی خدمت ہوگی اس وقت جارحانہ انداز سے صرف مادی فوائد اور نفسانی سکون کی امید کی جاسکتی ہے۔ کوئی اخلاقی یا روحانی فائدہ نظر نہیں آتا۔ اس پر ٹھنڈے دل سے غور کرنے کی ضرورت ہے امام احمد رضا نے جو کردار ادا کیا وہی تھا جو ایک ماہر سرجن پر دوسروں کا قرض ہے کہ مریض کی کماحقہ تیمارداری کریں اور اصلاح کی کوشش کریں۔“ (معارف رضا، جولائی، اگست ۲۰۰۸ء، ص ۳۲)

سوادِ اعظم اہل سنت کے استحکام کے لیے شہنشاہ رضویات کے افکار و نظریات کی روشنی میں ایک مربوط اور منظم لائحہ عمل مرتب کرنے کی ضرورت ہے تاکہ سنی قوت کو مجتمع کر کے اسلام کو اغیار کے ہتھکنڈوں سے نجات دلائی جاسکے۔

کنز الایمان اور ڈاکٹر اوج کا مقالہ

آخری قسط ہفتم

پروفیسر دلاور خاں

پروفیسر ڈاکٹر محمد شکیل اوج فیکلٹی آف اسلامک اسٹڈیز کراچی یونیورسٹی کے دین کے منصب پر فائز ہیں۔ آپ نے پروفیسر ڈاکٹر اختر سعید صدیقی کی زیر نگرانی مقالہ ”قرآن مجید کے آٹھ منتخب اردو تراجم کا تقابلی جائزہ“ مکمل کر کے ۲۰۰۵ء میں پی ایچ ڈی کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی۔ موصوف کے مقالے میں مفکر اسلام امام سواد اعظم اہل سنت احمد رضا خاں محدث حنفی قادری برکاتی کا شہرہ آفاق ترجمہ قرآن ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“ شامل ہے۔ مقالے کے مطالعے سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ڈاکٹر اوج کنز الایمان کے فنی، علمی محاسن کی گیرائی اور گہرائی سے قلتِ علم کی وجہ سے نااہل رہے ہیں، جس سے اہل علم میں اس مقالے کی ثقاہت اور صاحب مقالہ کی علمی ساخت متاثر ہوئی۔ انصاف اور تحقیق کے تقاضوں کے تحت ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کے جوائنٹ سیکریٹری پروفیسر دلاور خاں زید مجاہد نے مذکورہ مقالے کا معروضی انداز سے مطالعہ کیا ہے اور مقالے میں پائے جانے والے اصول تحقیق سے انحراف اور غیر متوازن پہلوؤں کی نشان دہی کی ہے۔ کنز الایمان کے محاسن کسی مصلحت کی نذر ہو گئے تھے اس پر علمی اور فنی پہلوؤں سے گفتگو کی ہے، جس کی آخری قسط شائع کی جا رہی ہے تاکہ موصوف نے جو زیادتی کنز الایمان سے اپنے مقالے میں جہاں جہاں برتی ہے تحقیقی انداز میں اس کا ازالہ ہو سکے اور ان سات تراجم پر کنز الایمان کی علمی و فنی برتری ثابت ہو۔ یہ کوئی مجادلہ اور مناظرہ نہیں بلکہ علمی بحث ہے، جس کا آغاز خود ڈاکٹر اوج نے اپنے مقالے کی اشاعت سے کیا ہے۔ اس کے باوجود ڈاکٹر اوج اپنا موقف پیش کرنا چاہیں تو ہم معارف رضا میں انہیں خوش آمدید کہیں گے۔ (سید وجاہت رسول قادری، مدیر اعلیٰ)

والوں میں، مسلسل و مربوط ترجمہ جو اپنے پڑھنے والے کو صحیح اور کامل فہم عطا کرے تاہو اور جس میں لفظی اعادہ بھی پڑھنے والے کو، بے مزہ نہ کرتا ہو، وہ ابو منصور کا ہے۔“ ملاحظہ ہو: قریش (پران) کی (اس) رغبت کے سبب، جو رغبت انہیں سردیوں اور گرمیوں کے تجارتی سفر میں ہے (اور جو عطیہ ربانی اور ان کی خوش حالی کا باعث ہے لہذا بطور شکر یہ)

دوسری طرف موصوف النباء کی آیت نمبر (۱۲) سے متعلق لکھتے ہیں کہ: ”عام طور پر مترجمین نے اس کا ترجمہ لفظ آسمان کے اضافے کے ساتھ کیا ہے حالانکہ اس آیت میں کوئی لفظ ایسا نہیں جس کا ترجمہ ”آسمان“ کیا جائے۔۔۔ البتہ احمد رضا، محمود الحسن اور ابو منصور نے اس آیت کا ترجمہ آسمان کے بغیر کیا ہے اور خوب کیا ہے۔“ اسی طرح التکویر کی آیت نمبر ۱۵ تا ۱۸ کے ذیل میں لکھتے ہیں کہ: ”مذکورہ تراجم میں محمود الحسن اور احمد رضا کے ترجموں میں ایک قدر مشترک ہے اور وہ یہ کہ یہ دونوں نے اپنے ترجمے میں لفظ ستاروں یا سیاروں کو شامل نہیں کیا۔ ظاہر ہے کہ آیت میں ایسا کوئی لفظ بھی نہیں جس کا ترجمہ ستاروں یا سیاروں سے کیا جائے چنانچہ ان دونوں نے اپنے ترجموں میں اس امر کا لحاظ رکھا ہے۔“

ان حقائق سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر اوج نے ان تراجم کو ترجیح دی ہے جس میں زائد الفاظ کے بغیر ترجمہ کیا گیا ہے اور ان تراجم کو اپنی تحقیق سے خارج کر دیا جو زائد الفاظ پر مبنی تھے۔

لَا يَلْفُ قُرَيْشٌ ۚ لِّلْفَهْمِ رَحْلَةُ الشَّتَاءِ وَ الصَّيْفِ ۚ (سُورَةُ قُرَيْشٍ، آیت: ۱، ۲)

(۱) اس واسطے کہ مانوس رکھا قریش کو۔ مانوس رکھنا ان کو سفر سے، اور جاڑے کے اور گرمی کے۔ (محمود الحسن)

(۲) قریش کو سردی گرمی کے سفر سے الفت رکھنے پر تعجب ہے۔ امر تسری)

(۳) اس لیے کہ اللہ نے قریش کو میل دلایا ان کے جاڑے اور گرمی دونوں کے کوچ میں میل دلایا۔ (احمد رضا)

(۴) اس لیے کہ اللہ نے قریش کے دلوں میں الفت پیدا کر دی۔ الفت تجارتی سفر کی جاڑے اور گرمی (کے موسم) میں۔ (الازہری)

(۵) چونکہ قریش مانوس ہوئے (یعنی) جاڑے اور گرمی کے سفروں سے مانوس۔ (مودودی)

(۶) بوجہ اس وابستگی کے، جو قریش کو ہے، اس وابستگی کے سبب سے جو سردی اور گرمی کے سفر کے ساتھ ان کو ہے۔ (اصلاحی)

(۷) قریش کو خوگر ہونے کی بنا پر اپنے جاڑے اور گرمی کے سفر کے خوگر ہونے کی بنا پر۔ (عبد المجاہد)

(۸) قریش (پران) کی (اس) رغبت کے سبب، جو رغبت انہیں سردیوں اور گرمیوں کے تجارتی سفر میں ہے (اور جو عطیہ ربانی اور ان کی خوش حالی کا باعث ہے۔ لہذا بطور شکر یہ۔ (ابو منصور)

ڈاکٹر اوج لکھتے ہیں: ”مختصر یہ کہ لام تعلیل کے مطابق ترجمہ کرنے

ہے کہ اس میں (حقیقی) کا لفظ اضافی ہے یعنی ”حقیقی“ کسی لفظ کا ترجمہ نہیں جبکہ پچھلی سطور میں یہ بات واضح کی گئی کہ اضافی الفاظ کے ساتھ جو ترجمہ کیا جائے گا ڈاکٹر اوج کے مطابق خارج از ترجیح قرار پائے گا لیکن یہاں ایسا نہیں کیا گیا۔ جس سے فکری تضاد ظاہر ہوتا ہے۔

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۝ (سُورَةُ الْلَهَبِ، آیت: ۱)

- (۱) تباہ ہو جائیں ابو لہب کے دونوں ہاتھ اور وہ تباہ ہو ہی گیا۔ (احمد رضا)
 - (۲) ٹوٹ جائیں ابو لہب کے دونوں ہاتھ اور وہ تباہ و برباد ہو گیا۔ (الازہری)
 - (۳) جوش والے کے ہاتھ ٹوٹ جائیں اور ٹوٹ چلے۔ (امر تسری)
 - (۴) ابو لہب کے ہاتھ ٹوٹ جائیں اور وہ خود بھی غارت ہو۔ (ابو منصور)
 - (۵) ٹوٹ گئے ہاتھ ابی لہب کے اور ٹوٹ گیا وہ آپ۔ (محمود الحسن)
 - (۶) دو ہاتھ ٹوٹ گئے، ابو لہب کے اور وہ برباد ہو گیا۔ (عبد الماجد)
 - (۷) ٹوٹ گئے ابو لہب کے ہاتھ اور نامراد ہو گیا وہ۔ (مودودی)
 - (۸) ابو لہب کے دونوں ہاتھ ٹوٹ گئے اور وہ خود بھی ڈھے گیا۔ (اصلاحی)
- ڈاکٹر اوج لکھتے ہیں: ”اس آیت کے معنی میں بعض مترجمین نے کوسنے اور بددعا دینے کا مفہوم دیا ہے (مثلاً احمد رضا، الازہری، امر تسری اور ابو منصور)۔“

یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کوسنے اور بددعا دینے کے مفہوم کا ماخذ و مراجع کیا ہے؟ خاص طور پر مولانا احمد رضا کی تحقیقات سے ثابت کریں اور اس کا حوالہ دیں کہ مولانا نے اپنی کس کتاب میں کوسنے اور بددعا دینے کا اظہار کیا ہے۔

بلاد لیل کوسنے اور بددعا دینے کا عمل نہ صرف اصول تحقیق کے خلاف ہی، نہیں بلکہ الزام تراشی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ یہ بات اظہار من الشمس ہے کہ مولانا احمد رضا نے کوسنے اور بددعا دینے کا مفہوم کسی کتاب میں درج نہیں کیا اور یہ بات اعتقاداً بھی خلاف امر ہے کہ کوسنے اور بددعا دینے کو اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کیا جائے۔ اس کا شرعی فیصلہ تو مفتیان ذی شان کریں گے۔ جبکہ راقم الحروف کے نزدیک یہاں کوسنا اور بددعا دینا مراد نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ابو لہب کے بارے میں وعید سنائی جا رہی ہے۔ درحقیقت یہ کوئی کوسنا اور بددعا دینا نہیں ہے بلکہ ایک وعید کی پیش گوئی کی گئی ہے جس میں آئندہ پیش آنے والی بات کو ماضی کے صیغوں میں بیان کیا گیا ہے کہ اس کا ہونا یقینی ہے آخر کار اس وعید کی پیش گوئی حرف بہ حرف ثابت ہوئی۔

جبکہ ابو منصور کے ترجمے میں (پر ان) (اس) (اور جو عطیہ ربانی اور ان کی خوش حالی کا باعث ہے لہذا بطور شکریہ)

ان اضافی الفاظ کے باوجود موصوف ابو منصور کے ترجمے کو ترجیح دے رہے ہیں جس سے وہ اپنے خود ساختہ اصول سے انحراف کرتے دکھائی دیتے ہیں تو دوسری طرف یہ کیفیت فکری تضاد کی مظہر ہے۔

النباء اور التکویر کے تراجم میں ڈاکٹر اوج نے مولانا احمد رضا اور دیگر مترجمین کے تراجم کو اس لیے ترجیح دی کہ انہوں نے زائد الفاظ سے اجتناب کیا۔ جبکہ یہاں اس ترجمے کو خارج از ترجیح قرار دیا جو بغیر زائد الفاظ پر مشتمل ہے۔

اصول تحقیق کے تناظر میں دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ ابو منصور کا ترجمہ، ترجمہ نہیں بلکہ زائد الفاظ پر مشتمل تشریح ہے۔ جبکہ مولانا احمد رضا کا ترجمہ لفظ بہ لفظ ہے۔ تشریح اور ترجمے کا تقابل ممکن ہی نہیں۔ جبکہ ڈاکٹر اوج بھی اس اصول سے انحراف کرتے ہوئے نہ صرف ترجمے اور تشریح کا تقابل کرتے ہیں بلکہ تشریح کو ترجمے پر فوقیت دیتے ہیں۔

الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ۝ (سُورَةُ الْبَاغُوتِ، آیت: ۵)

- (۱) جو اپنی نماز سے بھولے بیٹھے ہیں۔ (احمد رضا)
- (۲) جو اپنی نماز کو بھلا بیٹھے ہیں۔ (عبد الماجد)
- (۳) جو اپنی نماز سے غافل ہیں۔ (امر تسری)
- (۴) جو اپنی نمازوں سے غافل ہیں (اصلاحی)
- (۵) جو اپنی نماز سے بے خبر ہیں (محمود الحسن)
- (۶) جو اپنی نماز سے غفلت برتتے ہیں (مودودی)
- (۷) جو اپنی نماز (کی ادائیگی) سے غافل ہیں (الازہری)
- (۸) جو اپنی صلوٰۃ (حقیقی) سے غافل ہیں (ابو منصور)

ڈاکٹر اوج لکھتے ہیں کہ ان تراجم کو بنظر غائر دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے مترجمین کا ترجمہ دراصل ایک ہی مضمون پر مشتمل ہے۔ سوائے ابو منصور کے ترجمے کے اور وہ ہے: نماز کا ظاہر یعنی ظاہر نماز کا مضمون جبکہ ابو منصور کے ترجمے سے آیت کا مفہوم باطن یا مقننہ نماز پر متضمن ہے۔ جو پہلے ترجمے کے مقابلے میں بہر حال زیادہ جاذب توجہ ہے۔

موصوف نے ابو منصور کے ترجمے کو محض اس وجہ سے ترجیح دی

نئی کا ترجمہ کیا جائے جب کہ ڈاکٹر اوج ایسے ترجمے کو ترجیح دے رہے ہیں اور ڈاکٹر اوج کے رسالے ”التفسیر“ کے مشاورتی مجلس کے رکن ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی (انڈیا) مولانا امین احسن اصلاحی کے اس اسلوب کو یوں مسترد کرتے ہوئے لکھتے ہیں تفسیر ماجدی میں: ”ووضعنا“ کو الم نشرح سے معطوف نہیں مانا گیا ہے کیوں کہ فعل مضارع پر آتا ہے نہ کہ فعل ماضی پر، صاحب تدبر قرآن نے الم نشرح سے معطوف تسلیم کیا ہے جیسا کہ ترجمہ سے واضح ہے لیکن یہ مناسب نہیں ہے۔ چوتھی آیت کا ترجمہ یوں ہے۔ اور آپ کی خاطر آپ کا آوازہ بلند کیا۔ صاحب تدبر قرآن نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے۔ اور تمہارا آوازہ بلند نہیں کیا۔ یہاں دو چیزیں توجہ کے لائق ایک تو یہ کہ الم نشرح سے عطف ماننا غیر مناسب ہے۔“ (مطالعات قرآن) ڈاکٹر ابوسفیان کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر اوج نے مولانا اصلاحی کے ترجمے کو جو ترجیح دی ہے وہ مناسب نہیں ہے اسی اسلوب کے تحت سورہ النبا کی آیت ۶ تا ۱۷ کے ترجمے جو ترجیح ڈاکٹر اوج نے قائم کی ہے وہ بھی مناسب نہیں ہے۔

موصوف لکھتے ہیں کہ: ”دوسرے یہ کہ الم نشرح لك صدر ك نیز ورفعنا لك ذكر ك میں لك کا معنی جن مترجمین نے اپنے ترجمے میں سمو کر کمالیت کا رنگ بھرا ہے ان میں فقط عبدالماجد درپا، ابو منصور، مولانا مودودی اور پیر کرم شاہ الازہری شامل ہیں واضح رہے کہ جزوی طور پر (یعنی فقط ورفعنا لك ذكر ك) میں لك کا معنی احمد رضا خاں اور ابو منصور کے ہاں پایا جاتا ہے۔“

مذکورہ اقتباس کے تناظر میں ڈاکٹر اوج کا منہج تحقیق ملاحظہ ہو: (۱) ڈاکٹر اوج نے آیات کے ساتھ تراجم تحریر کئے ہیں۔ جبکہ مولانا عبدالماجد کا ترجمہ شامل نہیں کیا گیا ہے۔

(۲) مولانا عبدالماجد کا ترجمہ شامل مقالہ نہیں اس کے باوجود اس ان دیکھے ترجمے میں موصوف کو کمالیت کا رنگ دکھائی دے رہا ہے۔

(۳) ایک طرف ڈاکٹر اوج ابو منصور کے ترجمے میں کمالیت کے داعی ہیں تو دوسری طرف ان ہی کے ترجمے کو جزوی کامل قرار دے رہے ہیں۔ جبکہ حقیقت ہے کہ مولانا ابو منصور نے اپنے ترجمے میں دونوں ”لک“ کا ترجمہ کیا ہے ڈاکٹر اوج بلا دلیل ان کے ترجمے کو جزوی کمالیت کا حامل قرار دے رہے ہیں۔ اس مرحلے پر ایک قاری، ڈاکٹر اوج سے سوال کرتا ہے: کیا اس قسم کے منہج کا حامل کوئی پی ایچ ڈی مقالہ ہو سکتا ہے؟

اس تناظر میں دیکھا جائے تو مولانا احمد رضا کا ترجمہ اپنے محل میں صحیح معلوم ہوتا ہے۔

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۚ وَوَضَعْنَا عَنكَ ۚ وَذَرَكْتَ ۚ اَلَّذِي اَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۚ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۚ (سُورَةُ الْاَنْشُرَاحِ، آیت ۱-۴)

(۱) کیا ہم نے تمہارا سینہ کھول نہیں دیا اور جو بوجھ مکر کو توڑے دے رہا تھا، اس کو تمہارے اوپر سے اتار نہیں دیا! اور تمہارا آوازہ بلند نہیں کیا؟ (اصلاحی) (۲) (اے نبی) کیا ہم تمہارا سینہ تمہارے لئے کھول نہیں دیا؟ اور تم پر سے وہ بوجھ اتار دیا جو تمہاری مکر توڑے ڈال رہا تھا۔ اور تمہاری خاطر تمہارے ذکر کا آوازہ بلند کر دیا۔ (مودودی)

(۳) کیا ہم نے آپ کی خاطر آپ کا سینہ کشادہ نہیں کر دیا۔ اور ہم نے اتار دیا ہے آپ سے آپ کا بوجھ، جس نے بوجھل کر دیا تھا آپ کی پیٹھ کو۔ اور ہم نے بلند کر دیا ہے آپ کی خاطر آپ کے ذکر کو۔ (الازہری) (۴) کیا ہم نے تیرا سینہ فراخ نہیں کیا اور ہم نے تجھ سے تیرا بوجھ ہلکا کر دیا ہے جس نے تیری پیٹھ توڑ دی تھی اور ہم نے تیرا ذکر بہت بلند کر دیا۔ (امر تسری)

(۵) کیا ہم نے تمہارا سینہ کشادہ نہ کیا اور تم پر سے تمہارا وہ بوجھ اتار لیا جس نے تمہاری پیٹھ توڑ دی تھی اور ہم نے تمہارے لیے تمہارا ذکر بلند کر دیا۔ (احمد رضا)

(۶) کیا ہم نے نہیں کھول دیا تیرا سینہ اور اتار رکھا ہم نے تجھ پر سے بوجھ تیرا، جس نے جھکا دی تھی پیٹھ تیری اور بلند کیا ہم نے مذکور تیرا۔ (محمود الحسن)

(۷) کیا ہم نے تیرے لیے تیرے سینہ کو کشادہ نہیں کر دیا؟ اور تجھ سے تیرے اس بوجھ کو (نہیں) اتار دیا؟ جو تیری مکر توڑے ڈالتا تھا۔ اور ہم نے تیرے ذکر کو بلند (نہیں کر دیا؟)۔ (ابو منصور)

ڈاکٹر اوج لکھتے ہیں کہ: ”ان تراجم میں ابو منصور اور امین اصلاحی کے ترجمے میں ووضعا اور ورفعنا کو معنایابی آیت ہی پر عطف کیا گیا ہے۔ اسی لئے ہر دو کے ترجمے استفہام نگاری کے اسلوب پر کئے گئے ہیں جبکہ دیگر ترجمے خبریہ اسلوب کے تحت ہیں جیسا کہ ہم اس سے پیشتر ہی عرض کر چکے ہیں کہ اس طرح کی آیات کا ترجمہ انشائیہ اسلوب میں کرنے سے کلام کا اصل زور واضح ہو جاتا ہے۔“ (دیکھئے سورہ النبا کی آیات ۶ تا ۱۷ کی بحث) مذکورہ آیت (۲) میں کوئی ایسا لفظ نہیں جس سے استفہامیہ اور

(۱) اے رسول ﷺ تم ناامید تھے ہم نے تمہیں اپنی تائید و نصرت سے پر امید کر دیا۔

(۲) اے رسول ﷺ تم نے ہمت توڑ دی تھی ہم نے تمہیں فتح و نصرت سے ہم کنار کر دیا۔

(۳) اے رسول ﷺ تم مایوس ہو گئے تھے ہم نے تمہیں خوشخبری دینے والا بنایا۔

اس محاورے کو جس جہت سے دیکھا جائے حضور کی نعت معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اوج روزمرہ اور محاورے میں فرق نہیں کر پارہے اور محاورے کے حقیقی معنی مراد لینے پر اصرار کر رہے ہیں جو نہ صرف اصول تحقیق بلکہ اردو ادب کے بھی خلاف ہے۔

ان دلائل کی روشنی میں مترجم کی ذمہ داری ہے کہ وہ اس محاورے کا مجازی ترجمہ کرے یا قرآنی محاورے کا ترجمہ محاورے کے تحت کرے اس تناظر میں مولانا احمد رضا خاں نے قرآنی محاورے کا ترجمہ اردو محاورے کے تحت کیا ہے جو قرآنی اسلوب کا عکاس ہے تو دوسری طرف اس میں ادبیت، معنویت اور اثر پذیری زیادہ پائی جاتی ہے۔

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (الضحیٰ: ۷)

(۱) اور تمہیں ناواقف راہ پایا اور پھر ہدایت بخشی۔ (مودودی)

(۲) اور تمہیں بے خبر پایا تو رہنمائی کی۔ (امر تسری)

(۳) اور آپ کو اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو منزل مقصود تک پہنچا دیا۔ (پیر کرم شاہ)

(۵) اور پایا تجھ کو بھٹکتا؛ پھر راہ سمجھائی۔ (محمود الحسن)

(۶) اور آپ کو بے خبر پایا سو راستہ بتا دیا (عبدالماجد)

(۷) اور تجھے بھٹکا ہو اپا کر تیری رہنمائی (نہیں) کی؟ (ابو منصور)

(۸) جو پائے راہ پایا تو راہ نہ دکھائی (اصلاحی)

ڈاکٹر اوج لکھتے ہیں کہ: ”ہمارے نزدیک یہ تفسیر سیاق کلام کے پہلو سے نہایت مناسب ہے کیوں کہ فہدی کا صحیح محل ”جویائے راہ“ سے ہی سمجھ میں آسکتا ہے اور یہ ترجمہ امین اصلاحی کا ہے“

مولانا اصلاحی کے ترجمے کا طائرانہ مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا آیت میں ”و“ اور صیغہ مخاطب ”ک“ موجود ہے لیکن مولانا امین احسن اصلاحی کا ترجمہ ”و“ اور صیغہ مخاطب کے ترجمے سے عاری دکھائی دیتا ہے ترجمے میں اس واضح سقم کے باوجود مولانا امین اصلاحی

موصوف لکھتے ہیں کہ: ”الذی انقض ظہرک“ میں کمر توڑنے سے جو ترجمہ کیا گیا ہے وہ ہمارے نزدیک حضور کے شایان شان نہیں نظر نہیں آتا۔

یہ ترجمہ مولانا اصلاحی، مولانا مودودی اور مولانا ابو منصور نے کیا ہے جبکہ پیٹھ توڑنے سے ترجمہ مولانا احمد رضا خاں اور مولانا امر تسری نے کیا ہے“

علامہ عزیز الحق کوثر ندوی لکھتے ہیں: ”قرآن مجید کا ارشاد کہ ”اس بوجھ نے آپ کی پیٹھ کو توڑ دیا تھا“ ایک استعارہ سے جیسے استعارہ تمثیلیہ کہتے ہیں اور عربی کا یہ بڑا بلیغ اسلوب ہے۔ یہ محاورہ ہے اور اردو میں بھی ہے چنانچہ اس مصیبت نے کمر توڑ دی سب جانتے ہیں اس کے ظاہری معنی مراد نہیں یہ تو مجاز اور استعارہ ہے جس سے کلام کا اثر بڑھ گیا۔“ (جواہر البیان فی تفسیر القرآن، جلد دوم، ص ۲۸)

مولانا محمد طفیل احمد قادری لکھتے ہیں: ”محاورہ کہتے ہیں دو یا دو سے زیادہ لفظوں کا مجموعہ جو مصدر سے مل کر بنے اور حقیقی کے بجائے معنی مجازی میں مستعمل ہو۔ مثلاً تین پانچ کرنا، چولی دامن کا ساتھ ہونا، طوطا اڑنا وغیرہ۔ امام احمد رضا بریلوی نے اپنے شعری مجموعہ حدائق بخشش کی طرح اپنے تفسیری ترجمہ ”کنز الایمان“ میں بھی محاورات کا بھرپور استعمال کیا ہے۔“ (انوار کنز الایمان، ص ۵۱۶، مزید تفصیل کے لیے ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی کا مقالہ ”کنز الایمان میں محاوروں کی بہار“ مشمولہ ماہنامہ معارف رضا، جون ۲۰۰۶ء) مذکورہ حقائق سے معلوم ہوتا ہے کہ ”النقض ظہرک“

(۱) ایک استعارہ ہے

(۲) یہ استعارہ تمثیلیہ کہلاتا ہے۔

(۳) یہ ایک محاورہ ہے جو حقیقی کے بجائے مجازی معنی میں مستعمل ہے۔

(۴) روزمرہ کا تعلق حقیقی معنوں سے ہوتا ہے اور محاورے کا تعلق مجازی معنوں سے ہوتا ہے۔

اکثر مترجمین نے کمر توڑنے کا محاورہ استعمال کیا ہے جبکہ مولانا احمد رضا خاں اور مولانا امر تسری نے پیٹھ توڑنے کا محاورہ استعمال کیا

اصول ادب کے تحت محاورات کا حقیقی معنی لینا خلاف ضابطہ ہے اس لیے اس کے محاورے ”کمر توڑنا“ کے مجازی معنی ہوئے۔ (۱) مایوس ہونا (۲) ناامید ہونا (۳) ہمت توڑنا۔ (فیروز اللغات)

اس قرآنی محاورے میں مجازی معنی کے طور پر حضور ﷺ کی دل جوئی اور اپنائیت کا اظہار کیا گیا کہ:

خود رفتگی کے بعد اپنی طرف راہ دینے کا مفہوم کچھ عجیب سا لگتا ہے اس لیے کہ خدا کی محبت میں خود رفتگی پانے کے بعد اپنی طرف راہ دینا تحصیل حاصل ہے یا کم از کم ازدیادِ نعمت ہر گز نہیں۔“

ڈاکٹر اوج کے اس تحقیقی تجربے سے یہ حقیقت اظہر من الشمس ہوتی ہے کہ موصوف قرآن کے محدود فہم کی وجہ سے مولانا احمد رضا کے ترجمے کی گیرائی و گہرائی تک پہنچنے سے قاصر دکھائی دیتے ہیں۔

اس ترجمے ”اور تمہیں اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی طرف راہ دی“ کی ثقاہت کے لیے دلائل قرآنی آیات سے ملاحظہ ہوں۔

حضور ﷺ اللہ تعالیٰ کی محبت میں کس قدر خود رفتہ تھے اس کیفیت کو حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا یوں بیان فرماتی ہیں کہ: ”رسول اللہ ﷺ رات کو اتنا زیادہ قیام فرمایا کرتے تھے کہ آپ کے دونوں پیروں پر ورم آجاتا“

حضور ﷺ کی اس خود رفتگی پر اللہ تعالیٰ نے اپنی ازدیادِ نعمت کا اظہار فرما کر اپنی راہ یوں دی۔

قُمِ اللَّيْلَ الْأَقْلَبِلَا ۖ تَصْفَحْهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ۖ (سُورَةُ النَّازِعَاتِ، آیت: ۳، ۲) ترجمہ: اے جھرمٹ مارنے والے رات میں قیام فرما سو کچھ رات کے آدھی رات یا اس سے کچھ کم کرو۔

اے محبوب ﷺ طویل قیام اللیل تمہاری شان خود رفتگی کا تقاضا ہے جبکہ معبودِ حقیقی کی رحمت و نعمت کا تقاضا یہ ہے کہ تم اتنی مشقت میں نہ پڑو بلکہ کچھ آرام بھی کر لیا کرو ہم نے تمہیں اختیار و رضا کی راہ عطا کر دی چاہو تو نصف رات یا اس سے بھی کم

فَتَبَّابَ عَلَيْكُمْ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ ۖ (سُورَةُ النَّازِعَاتِ، آیت: ۲۰) ترجمہ: تو اس نے تم پر مہربانی فرمائی پس تم اتنا قرآن پڑھ لیا کرو جتنا تم آسانی سے پڑھ سکتے ہو۔

سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى ۖ (سُورَةُ الْأَعْلَى، آیت: ۶) ترجمہ: اب ہم تمہیں پڑھائیں گے کہ تم نہ بھولو گے۔

اے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کثرت تلاوت قرآن پاک تمہاری شان خود رفتگی کا تقاضا ہے جبکہ معبودِ حقیقی کی رحمت و نعمت کا تقاضا یہ ہے کہ تم حفظ قرآن کی مشقت میں اتنا نہ پڑو بلکہ ہم تمہیں ایسا حفظ کرائیں گے کہ تم اسے کبھی نہیں بھولو گے۔

حضرت سید نعیم الدین مراد آبادی لکھتے ہیں۔ ”یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اپنے نبی کریم ﷺ کو بشارت ہے کہ آپ کو حفظ قرآن کی

سے جذباتی لگاؤ کی وجہ سے اس سقم پر موصوف تبصرہ کرنے سے قاصر دکھائی دیتے ہیں۔ جبکہ ڈاکٹر اوج لکھتے ہیں کہ مترجم کی ذمہ داری ہے کہ وہ ہر لفظ کا ترجمہ ضرور کرے۔“

موصوف لکھتے ہیں کہ ”واضح ہو کہ ہمارے ہاں احمد رضا کے ترجمے کو سب سے زیادہ پسند کیا گیا ہے چنانچہ ضروری ہے کہ ایک نظر ان کے ترجمے پر بھی ڈال لی جائے مولانا بریلوی نے اپنے ترجمے میں لفظ ”اپنی“ کا استعمال دوسرے تہ کیا ہے ملاحظہ ہو: ”اور تمہیں اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی طرف راہ دی“

اگر اس میں پہلی ”اپنی“ سے مراد حضور ﷺ کی ذات اور دوسری اپنی سے مراد متکلم یعنی رب العزت کی ذات ہے تب اس ترجمہ سے جو مضمون مندرج ہے وہ یہ ہے کہ حضور ﷺ قبل از اعلان نبوت ”اپنی محبت میں“ کھوئے تھے۔ پھر اللہ نے آپ ﷺ کو ان کی ذات سے قطع کر کے اپنی طرف کر لیا۔ اگر اس تاویل کو قبول کیا جائے تو آیت بلاشبہ اپنے سیاق میں تو صحیح ہوگی مگر معنوی حسن و کمال سے خالی ہو جائے گی۔

ڈاکٹر اوج اس تاویل کے ماخذ کی وضاحت ان الفاظ میں کرتے ہیں جس کی تائید مولانا احمد رضا کے انگریزی کے ترجمہ نگار ڈاکٹر حنیف فاطمی سے ہوتی ہے ملاحظہ ہو:

”And Did not he Find you in love with your self and on your on“

یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تحقیقی اصول کے تحت کنز الایمان کا انگریزی ترجمہ اس تاویل کا ماخذ بن سکتا ہے جبکہ اس آیت کی تشریح کے لیے مختلف تفاسیر و حواشی کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً خزائن العرفان از مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی۔ لیکن ایسا نہیں کیا جو اصول تحقیق کے خلاف ہے۔ جب ان تفاسیر کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا یہ انگریزی ترجمہ ان کی تاویل سے مطابقت نہیں رکھتا ڈاکٹر اوج کے لیے مناسب تھا کہ اس آیت کی ”تاویل“ کا مرکز ان تفاسیر کو بناتے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔

ڈاکٹر اوج مزید فرماتے ہیں کہ ”تاویل کا دوسرا رخ یہ ہے کہ اس میں پہلی ”اپنی“ سے مراد جس طرح اللہ تعالیٰ کی ذات کو لیا جائے اس طرح دوسری ”اپنی“ سے مراد بھی اللہ تعالیٰ ہی کی ذات کو لیا جائے احمد رضا کا ترجمہ اگر اس تاویل کا آئینہ دار ہیں تو اپنی محبت میں

نعمت بے محنت عطا ہوگی اور یہ آپ کا معجزہ ہے کہ اتنی بڑی کتاب بغیر محنت و مشقت اور بغیر تکرار و دور کے آپ کو حفظ ہو گئی۔“ (خزان العرفان) وَ يُبَسِّطُكَ لِيُسْهَلْ ۖ (سُورَةُ الْأَعْلَى، آیت: ۸)

ترجمہ: اور ہم تمہارے لیے آسانی کا سامان کر دیں گے۔ اے محبوب ﷺ یہ محنت و مشقت تمہاری شانِ خودِ رفتگی کا تقاضا ہے جبکہ معبودِ حقیقی کی رحمت و نعمت کا تقاضا یہ ہے کہ: ہم نے تمہارے لیے آسانی کا سامان مہیا کر دیا یہ تسہیل اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک عظیم نعمت ہے۔

ضیاء الامت پیر محمد کرم شاہ الازہری لکھتے ہیں: ”اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب کریم ﷺ کو ارشاد فرماتے ہیں۔ ہم نے آپ کے لیے اس (شریعت) پر کار بند ہونا آسان بنا دیا۔“ (ضاء القرآن، جلد پنجم، ص ۵۳۳) لَا تَحِثُّ بِهٖ لِسَانَكَ لِتَفْجَلَ بِهٖ ۚ اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَ قُرْآنَهُ ۚ (سُورَةُ الْقَيْلَةِ، آیت: ۱۶، ۱۷)

اے محبوب ﷺ تعجیلِ حفظ قرآن میں محنت و مشقت تمہاری شانِ خودِ رفتگی کا تقاضا ہے۔ جبکہ معبودِ حقیقی کی رحمت و نعمت کا تقاضا یہ ہے کہ ہم قرآن کو تمہارے سینہ مبارک میں اس طرح محفوظ کر دیں گے کہ اس کی تفہیم تمہارے لیے آسان ہو جائے۔

ان دلائل کی روشنی میں مولانا احمد رضا خاں کا ترجمہ (اور تمہیں اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی طرف راہ دی) قرآنی آیات کا ترجمان اور عقیدہ کا پاسپان ہے جس سے ڈاکٹر اوج کی تحقیق مجروح اور مخدوش قرار پاتی ہے۔ ڈاکٹر اوج جس ترجمے کو اپنے محدود علم کی وجہ سے ”عجیب“ قرار دے رہے ہیں اس پر مشاہیر اہل علم و دانش کی آراء ملاحظہ ہوں:

محمد شمشاد حسین رضوی (انڈیا) لکھتے ہیں: ”سورۃ الضحیٰ میں ایک آیت و وجدک ضالا آئی ہے عام مترجمین نے ضالا کے لفظیاتی نظام میں الجھ کر رسول کریم ﷺ کو گمراہ اور راہ سے بھٹکا ہوا بتا دیا، لیکن امام احمد رضا کا عشق و کمال اور بالغ نظری دیکھنے کے انہوں نے اس ضالا کا اس خوب صورت انداز میں ترجمہ کر دیا کہ ذوقِ جمال بھی مستی میں جھومنے لگا اور طبع نازک بھی محلِ مچل سی گئی۔ آپ یوں ترجمہ فرماتے ہیں ”اور تمہیں اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی طرف راہ دی“ اس ترجمہ میں نہ گمراہ کا لفظ آیا نہ ہی راہ سے بھٹکا ہوا۔ کہ دونوں لفظ شانِ رسالت مآب ﷺ کے خلاف ہیں اور خود رفتہ ایک

ایسا لفظ ہے جو ادب و احترام، عزت و وقار کا آئینہ دار ہے اور ناموس عشق کا تحفظ کر رہا ہے کیا کنز الایمان کا یہ لفظ حیرت میں ڈالنے والا نہیں۔“ (انوار کنز الایمان، ص ۴۷۵)

مفتی سید شاہد رضا، جاگل پور لکھتے ہیں: ”و وجدک ضالا فہدیٰ، ترجمہ ”اور تمہیں اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی طرف راہ دی“ اس ترجمے میں محبت، خود رفتہ اور راہ کا انتخاب کر کے عمدگی سے ترتیب دیا گیا ہے کہ ترجمہ زبان و بیان کی خوبیوں کے ساتھ جمالیات کا عمدہ نمونہ بن گیا۔“ (انوار کنز الایمان، ص ۵۱۱)

صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری (صدر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا) رقم طراز ہیں ”تمام مترجمین کرام نے ضالا کا ترجمہ بھٹکا ہوا، گم کردہ راہ وغیرہ کے معنی میں استعمال کیا ہے جو صریحاً غلط اور بے ادبی پر دال ہے۔ رسول اللہ ﷺ کی شانِ اقدس میں یہ کہنا کہ بھٹکا ہوا یہ صریح گستاخی ہے۔۔۔ اعلیٰ حضرت نے اس قدر باادب اور نفیس ترجمہ کیا ہے کہ آپ اسے کسی زبان میں منتقل کریں کسی صورت بے ادبی اور غلط فہمی کا احتمال باقی نہیں رہتا الفاظ پر غور کیجئے: ”اور تمہیں اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی طرف راہ دی“۔ (انوار کنز الایمان، ص ۵۳۳)

پروفیسر ڈاکٹر رشید احمد جالندھری (ڈائریکٹر ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور) مولانا احمد رضا خاں کے ترجمہ قرآن پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں: گذشتہ دنوں جب مولانا عبدالقیوم ہزاروی (مہتمم جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور) نے ازراہ کرم مجھے مولانا احمد رضا خاں مرحوم کے ترجمہ قرآن کا تحفہ دیا تو خاکسار نے اس ترجمہ کو مقدور بھر غور سے پڑھا۔ اس ترجمہ کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ مولانا مرحوم نے ترجمہ قرآن میں حامل قرآن کے مقام بلند کے آداب کو نگاہ میں رکھا ہے اور آپ نے سورۃ الضحیٰ کی آیت ”و وجدک ضالا فہدیٰ“ کا جو ترجمہ: ”اور تمہیں اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی طرف راہ دی“ کیا ہے۔ یہی زیادہ مناسب ہے۔

(مجلہ تعارف فتاویٰ رضویہ جدید، ص ۲۱، ماہنامہ رضا فاؤنڈیشن، لاہور، ۱۹۹۳ء) مولانا کوثر نیازی لکھتے ہیں: ”و وجدک ضالا فہدیٰ“ کے ترجمے کو دیکھ لو، قرآن پاک شہادت دیتا ہے ماضی صاحبکم و ماغوی، ”رسول گرامی نہ گمراہ ہوئے نہ بھٹکے“ ضل ماضی کا صیغہ ہے مطلب یہ ہے کہ ماضی میں آپ کبھی گم گشتہ راہ نہیں ہوئے عربی زبان ایک سمندر ہے اس کا ایک ایک لفظ کئی کئی مفہوم رکھتا ہے ترجمہ کرنے والے اپنے عقائد

کہ حضور ﷺ بعثت سے پہلے چالیس سال اور غار حرا کی تنہائیوں میں یادِ الہی میں مصروف رہے تھے۔ چنانچہ ختمی مرتبت ﷺ کی عشقِ الہی میں استغراق و محویت کی اسی کیفیت کو ترجمے کے قالب میں ڈھاتے ہوئے اعلیٰ حضرت نے یہ ترجمہ فرمایا: ”اور تمہیں اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی طرف راہ دی“

یعنی اے محبوب ﷺ جب تیری محبت و محویت اس کمال تک پہنچ گئی کہ تجھے نہ اپنی خبر رہی نہ دنیا مافیہا کی یعنی جب تیرا استغراق و انہماک اپنے نقطہ عروج کو چھونے لگا تو ”فہدیٰ“ ہم نے تمام حجابات مرتفع کر دیے۔ تمام پردے اٹھا دیے۔ تمام دوریاں مٹا دیں۔ تمام فاصلے سمیٹ دیے اور اپنی بارگاہِ صمدیت میں مقامِ محبوبیت پر فائز کر دیا اعلیٰ حضرت نے محب و محبوب کے مابین چاہت و محبت کی کیفیات اور کمال درجہ احوال و دلربائی کا لحاظ کرتے ہوئے اس انداز سے ترجمہ کیا کہ لغت و ادب کے تقاضے بھی پورے ہو گئے اور بارگاہِ رسالت مآب ﷺ کے ادب کا دامن بھی ہاتھوں سے چھوٹنے نہ پایا“ (کنز الایمان کی فنی حیثیت، ص ۳۲)

فکری تضاد کی جھلک:

مولانا احمد رضا کے ترجمے ”اور تمہیں اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی طرف راہ دی“ سے متعلق ڈاکٹر اوج اپنی رائے یوں پیش کرتے ہیں:

- (۱) معنوی حسن و کمال سے خالی ہے۔
- (۲) مفہوم کچھ عجیب سا لگتا ہے۔
- (۳) کم از کم ازدیادِ نعمت پر گز نہیں۔

گذشتہ سطور میں اس ترجمے سے متعلق موصوف کے تمام دعوے مخدوش و مجروح ہو چکے ہیں۔ یہاں ان کے فکری تضاد کی ایک جھلک دکھانا مقصود ہے کہ ایک طرف تو مولانا احمد رضا خاں کے ترجمے سے متعلق ڈاکٹر اوج کی کج روی کا یہ عالم ہے تو دوسری طرف موصوف اسی ترجمے کی قصیدہ خوانی کرتے ہوئے یوں دکھائی دیتے ہیں: ”بعض مترجمین نے کچھ ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جو کسی بھی طرح مناسب رسالت نہیں مثلاً راہ حق کی تلاش میں بھٹکا بھٹکا اور بھٹکتا جیسے الفاظ جس کی نسبت حضور ﷺ کی طرف کسی طرح جائز نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح ناواقف، ناوقف راہ اور بے خبر کے الفاظ گو اول الذکر کے مقابلے میں ہلکے ہیں مگر یہ بھی حضور ﷺ کے شایانِ شان نہیں التبتہ جویائے راہ،

و افکار کے رنگ میں ان کا کوئی سا مفہوم اخذ کر لیتے ہیں و وجدک ضالاکا ترجمہ ماضل (گمراہ نہیں ہوئے) کی شہادت قرآن کو سامنے رکھ کر عظمتِ رسول ﷺ کے عین مطابق کرنے کی ضرورت تھی مگر ترجمہ نگاروں سے پوچھو، انہوں نے آیت قرآنی سے کیا انصاف کیا ہے!

شیخ الہند مولانا محمود الحسن ترجمہ کرتے ہیں:

”اور پایا تجھ کو بھٹکتا، پھر راہ سچائی“

کہا جاسکتا ہے کہ مولانا محمود الحسن ادیب نہ تھے ان سے چوک ہو گئی آئیے ادیب شاعر، مصنف اور صحافی مولانا عبدالمجید دریا آبادی کی طرف رجوع کرتے ہیں ان کا ترجمہ ہے:

”اور آپ کو بے خبر پایا سورتہ بتایا“

مولانا دریا آبادی پرانی وضع کے اہل زبان تھے ان کے قلم سے صرف نظر کر لیجئے اس دور میں اردوئے معلّٰی میں لکھنے والے اہل قلم حضرت مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے دروازے پر دستک دیجئے ان کا ترجمہ یوں ہے:

”اور تمہیں ناواقف راہ پایا اور پھر ہدایت بخشی“

پیغمبر کی گمراہی اور ہدایت یابی میں جو جو وسوسے اور خدشے چھپے ہوئے ہیں انہیں نظر میں رکھئے اور پھر کنز الایمان میں امام احمد رضا خاں کے ترجمے کو دیکھئے

بیا و رید گر اینجا بود سخن دانے

غریب شہر سخنہائے گفتنی دارد

امام (احمد رضا) نے کیا عشق افروز اور ادب آموز ترجمہ کیا ہے فرماتے ہیں: ”اور تمہیں اپنی محبت میں خود رفتہ پایا تو اپنی طرف راہ دی“۔ (امام احمد رضا ایک ہمہ جہت شخصیت، ص ۸)

پروفیسر ڈاکٹر محمد طاہر القادری لکھتے ہیں: ”بے شک ضلالاً میں بے خبری کا معنی پایا جاتا ہے اور بے خبر ہونا ضال کا تقاضا بھی ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کس چیز سے بے خبری؟ کسی نے بے خبری کو راہ شریعت سے بے خبری پر محمول کیا کسی نے راہ ہدایت سے بے خبری پر اور کسی نے راہ حق سے عدم آگہی پر لیکن علی حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اسے وفور محبت سے خود سے بے خبری پر محمول کیا۔ یعنی حضور ﷺ وفور محبت الہی میں اس قدر مستغرق تھے کہ آپ کو اپنی ذات تک کی خبر نہ رہی ”تاریخی تناظر میں بھی یہی حق و صواب ہے

ذکرک“ میں ”نیز“ کو آیت کے متصل لکھ دیا ہے جو آیت کے میں الحاق معلوم ہوتا ہے ”نیز“ کو علیحدہ یا بریکٹ میں لکھنا چاہیے تھا۔ (۸۰) مجموعی طور پر مولانا احمد رضا کے ترجمے کو تمام تراجم پر فوقیت حاصل ہے۔

(۸۱) مطلق ترجیح ۱۸ مقامات پر حاصل ہے جس میں مولانا احمد رضا کا کوئی ثانی نہیں۔

(۸۲) مزید گیارہ مقامات میں مولانا احمد رضا کو ترجیح حاصل ہے لیکن دیگر مترجمین نے آپ کی پیروی میں ہی ترجمہ کیا ہے۔ یاد رہے کہ ان مترجمین کے تراجم مولانا احمد رضا کے بعد کے ہیں جس پر ان کا رنگ نمایاں دکھائی دے رہا ہے۔

(۸۳) مولانا احمد رضا کے ترجمے پر آٹھوں مترجمین میں سے کسی کو بھی فوقیت حاصل نہیں۔

(۸۴) الفیل، آیت نمبر ۴، النکاثر، آیت نمبر ۵ تا ۷، کے تراجم میں مولانا احمد رضا اور دیگر تراجم میں مماثلت پائی جاتی ہے اس لیے اس پر مزید بحث نہیں کی۔

(۸۵) مجموعی طور پر ڈاکٹر صاحب کے پورے مقالے خاص طور پر موضوع تحقیق کے ۲۹ مقامات پر مکمل طور پر بحث کی گئی ہے۔

آخر میں ڈاکٹر محمد شکیل اوج کی نذر علامہ اصغر علی روجی کا یہ اقتباس کرتا ہوں: ”یورپ کے اکثر محققین کا شیوہ ہے کہ وہ اپنی غلطی کا اقرار خود کر لیا کرتے ہیں اور پھر اس کی تشہیر بھی خود ہی کر دیتے ہیں۔ غور کرو تو یہ عادت واقعی سلامت طبع کا نتیجہ ہے ورنہ ہمارے موجودہ علمائے اسلام میں اکثر ایسے اصحاب موجود ہیں کہ باوجود دل میں غلطی سے آگاہ ہو جانے کے بھی اپنی بات پر بے معنی زور دے چلے جاتے ہیں۔ گویا مخالف کی بات مان لینے کو اپنی ہتک سمجھا جاتا ہے۔ مگر قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کا شیوہ یہ نہیں تھا۔“

واثق امید ہے کہ موصوف اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے کی آئندہ اشاعت میں نظر ثانی فرمائیں گے اور قبولیت حق میں کوئی شرم محسوس نہیں کریں گے۔ اگر مذکورہ ۸۵ محصلات غلط ہوں تو دلائل سے رہنمائی فرمائیں وہ قبول کیے جائے گے کیوں کہ حقائق کے قبول کرنے میں اہل علم و دانش کوئی عار محسوس نہیں کرتے۔

(مقالے کی کمپوزنگ میں کہیں کہیں املا کی اغلاط نظر سے گزری ہیں انہیں آئندہ کتابی اشاعت میں درست کر دیا جائے گا۔)

اپنی محبت میں گم، اپنی محبت میں خود رفتہ اور متوالا کے الفاظ سے سیاق کلام کا تقاضا بھی مکمل ہو جائے اور حضور ﷺ کی نسبت بھی ان کے شایان شان لگتی ہے۔ (جام نور دہلی، اپریل ۲۰۱۱ء) مولانا احمد رضا خاں کے ترجمے (اپنی محبت میں خود رفتہ) سے متعلق موصوف رقم طراز ہیں:

(۱) سیاق کلام کا تقاضا بھی مکمل ہو جاتا ہے۔
(۲) حضور ﷺ کی طرف ان الفاظ کی نسبت بھی ان کے شایان شان لگتی ہے۔

ڈاکٹر اوج کو اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں یہ ترجمہ عجیب سا لگ رہا ہے۔ اور جام نور دہلی کی اشاعت میں مولانا احمد رضا خاں کا یہی ترجمہ حضور ﷺ کے شایان شان ہے۔ یہ ایک اٹل حقیقت ہے کہ ڈاکٹر اوج کے یہ دونوں موقف بہ یک وقت درست نہیں ہو سکتے۔
الجبھا ہے پاؤں یار کا زلفِ دراز میں

لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا

ماحول: (Findings)

(۷۰) ڈاکٹر اوج نے ساتھ تراجم نقل کیے ہیں مگر مولانا عبد الماجد کا ترجمہ شامل تحقیق نہیں۔

(۷۱) غیر حاضر دماغی کا عالم یہ ہے کہ مولانا عبد الماجد کا ترجمہ شامل نہیں۔ مگر غیب سے موصوف کو اس میں کلمت کا رنگ دکھائی دے رہا ہے۔

(۷۲) مولانا ابو منصور نے آیت میں مذکور دونوں ”لک“ کا ترجمہ کیا ہے جبکہ ڈاکٹر صاحب کو صرف ایک ”لک“ کا ترجمہ دکھائی دے رہا ہے۔

(۷۳) اردو ترجمے کے انگریزی ترجمے کو بطور دلیل پیش کیا گیا ہے اور نہ ہی انگریزی ترجمہ اردو ترجمے کے مفہوم کا احاطہ کرتا ہے۔

(۷۴) ڈاکٹر اوج محاورے اور روزمرہ میں فرق نہیں کر پارہے۔

(۷۵) بلا دلیل وعید الہی کو بد دعا اور کوسنے سے منسوب کیا گیا ہے۔

(۷۶) مولانا احمد رضا خاں کا ترجمہ از دیا و نعمت الہی کا مظہر ہے۔ جس پر کئی قرآنی آیات شاہد ہیں لیکن موصوف کو مولانا احمد رضا کے ترجمے میں از دیا و نعمت الہی دکھائی نہیں دے رہی۔

(۷۷) ڈاکٹر اوج کو اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے میں مولانا احمد رضا کا ترجمہ حضور ﷺ کے شایان شان نہیں لگ رہا لیکن جام نور دہلی کی اشاعت میں یہی ترجمہ حضور ﷺ کے شایان شان دکھائی دیتا ہے۔

(۷۸) ڈاکٹر اوج نے ”الم نشرہ لك صدرک ۰ نیز وفعنا لك

اجارہ کا مفہوم، اقسام و شرائط اور فتاویٰ رضویہ

صبا نور (پی ایچ ڈی اسکالر، فیصل آباد، پاکستان)

اجارہ کا مفہوم

اجارہ ٹھیکہ مزدوری نوکری اور کرایہ کو کہتے ہیں اور دوسرے لفظوں میں اجارہ کسی چیز کا منافع کسی عوض پر دینے کو ”اجارہ“ کہتے ہیں۔

اجارہ لغت میں کسی منفعت کی ”بیع“ کا نام ہے۔ اہل مدینہ نے اس اجارہ کا نام بیع رکھا اور اس بیع سے اُن کی مراد ”منفعت کی بیع“ تھی۔ اس لئے اس عقد میں منفعت کے بدل کو ”اُجرت“ کہا جاتا ہے۔

نبی کریم ﷺ کی بعثت ہوئی تو لوگ چیزوں کو اُجرت پر لیتے دیتے تھے اور نبی کریم ﷺ نے اس سے منع نہیں فرمایا: آپ ﷺ نے خاموشی اختیار کی، آپ ﷺ کی خاموشی بھی سنت کی ایک قسم ہے۔ عقد اجارہ شریعت نے ہر حاجت کے لیے اس حاجت کے ساتھ مخصوص ایک عقد باہمی معاملہ کو جائز ٹھہرایا۔ کسی عوض کے بدلے ایک معین شے کی ملکیت کے لیے ایک عقد کو جائز ٹھہرایا اور وہ ہے ”عقد بیع“۔ اسی طرح بغیر عوض کے ایک شے کی صرف منفعت کی ملکیت کے لیے عاریۃ شے دینے کو جائز ٹھہرایا۔ اگر عقد اجارہ کی شدید حاجت کے باوجود اگر اجارہ کو جائز نہ ٹھہرایا جاتا تو معاشرے میں بسنے والے انسانوں کے لیے اپنی اس حاجت کو پورا کرنے کے لیے کوئی راستہ نہ ہوتا۔ اور دین اسلام انسانوں کو تنگی میں نہیں ڈالتا بلکہ یہ شریعت کے مزاج کے خلاف ہے۔

اجارہ کسی شے کی نفع کے عوض کے مقابلے میں کسی شخص کو ایک مخصوص مدت کے لیے اس شے کا مالک کر دینا ہوتا ہے۔ مالک کو آجر، موجر اور کرایہ دار کو متباجر اور اُجرت پر کام کرنے والے کو آجیر کہتے ہیں اور جس نفع پر عقد اجارہ منعقد ہو اُس شے سے نفع اٹھانا مقصود ہو۔ اور اگر اس شے سے منفعت مقصود نہ ہو تو یہ اجارہ منعقد نہیں ہوا۔^۱

اجارہ کا مفہوم

اجارہ اَجْرًا عربی زبان کا لفظ ہے جس کا لغوی معنی اُجرت، مزدوری یا مشاہرہ ہے۔^۲

اجارہ کی تعریف مختلف علماء کرام نے اس طرح کی ہے:

”الاجارة عن العقد على منافع بعوض هو مال تبليك المنافع بعوض اجارة و بغیر عوض اعارة“^۳ اجارہ اس معاہدے سے عبارت ہے کہ جو کسی معاوضہ کے بدلے منفعت پر کیا جائے۔ یہ معاوضہ (عام طور) پر مال ہوتا ہے اور معاوضہ کے بدلے منفعت کا مالک ہونا اجارہ ہے اور بغیر معاوضہ کے (منفعت) کا مالک ہونا عاریت ہے۔

”اجارة عقد على المنافع بعوض“^۴ عقد اجارہ ایک معاملہ ہے جو کسی معاوضہ کے بدلے کسی منفعت پر کیا جائے۔

”اعلم ان الاجارة عقد على المنفعة بعوض هو مال“^۵ عقد اجارہ عوض یعنی مال کے بدلہ میں منفعت کا عقد ہے۔

کسی شے کے نفع کے عوض کے مقابل کسی شخص کو مالک کر دینا اجارہ ہے۔ مزدوری پر کام کرنا، ٹھیکہ، کرایہ، نوکری یہ سب اجارہ ہی کی اقسام ہیں۔ منافع پر عقد کی شرعاً دو قسمیں ہیں۔ ان میں سے ایک بغیر عوض کے ہے جیسے عاریت اور خدمت وصیت اور دوسری قسم عوض کے بدلہ میں منافع پر عقد کیا جائے، یہ اجارہ کہلاتا ہے۔^۶

اجارہ کی اقسام

علمائے اجارہ کی دو اقسام بیان کی ہیں:

(۱) ایک نفع پر اجارہ

(۲) اعمال پر اجارہ

پہلی ایک قسم کا تعلق کسی شے کے منفعت سے ہے مثلاً اراضی، مکانات، مویشی، کپڑے وغیرہ اشیا کا کرایہ پر لینا۔ ان اشیاء کی بابت جو بھی معاہدہ کیا جائے گا وہ ان اشیاء کی منفعت پر عائد ہو گا۔ چنانچہ زمین کرایہ پر لینے کی غرض سے اس سے پیداوار حاصل کرنا ہے۔ جانوروں کو سواری کے لیے اور کپڑوں زیورات کو استعمال کے لیے کرائے پر لیا جاتا ہے۔ لہذا ان سب اشیاء سے منفعت حاصل کرنا مقصود ہو گا۔

دوسری قسم اجارہ کی وہ ہے جس کا تعلق محنت سے ہے۔ مثال

ہر وہ شے جو کرایہ پر لی جائے خواہ وہ جانور ہو یا سامان، مکان، زیورات، کپڑے وغیرہ۔ اگر اس طرح خراب ہو جائے کہ اس کو استعمال نہ کیا جاسکے تو ناکارہ ہونے کے بعد سے اس کا کرایہ ساقط ہو جائے گا۔ خراب ہونے سے پہلے جتنے روز استعمال رہا ہے اس کا کرایہ ادا کرنا ضروری ہو گا۔^{۱۷}

اجارہ غیر منقولہ: غیر منقولہ اشیاء میں گھر دکانوں اراضی وغیرہ کو کرائے پر لیا جاتا ہے۔ ان اشیاء کے کرائے پر لینے کے بارے میں علماء کرام میں اتفاق ہے۔ دکان و مکان کا کرایہ پر دینا بغیر کسی تفصیل کے کہ اس میں کس طرح رہائش کی جائے، درست ہے۔

مکانوں دکانوں کی طرح اراضی زرعی کو کرایہ پر دینے کے وقت ضروری ہے کہ اس میں جو کچھ بویا جاتا ہے وہ جنس بتادی جائے مثلاً گندم مکئی چاول وغیرہ تاکہ اس کا علم نہ ہونے کے باعث نزاع نہ پیدا ہو (جھگڑا کی صورت پیدا نہ ہو)۔ ایسی زمین کا اجارہ درست نہیں ہوتا جو ناقابل زراعت ہو، جو زمین بخر ہو یا وہ زمین جہاں پانی نہ پہنچ سکتا ہو۔^{۱۸}

۲۔ اجیر خاص

اجیر خاص کو اجیر الواحد بھی کہا جاتا ہے۔ اس سے مراد وہ ملازم ہے جو ایک خاص وقت میں اپنے آپ کو کسی کے سپرد کر دے۔ اس ملازم کے لیے درست نہیں کہ وہ مستاجر کے علاوہ کسی اور کے کام میں اپنا وقت صرف کرے جیسے نوکری کرنے والے ملازمین، اساتذہ جتنا کام کریں گے اسی حساب سے ان کی تنخواہ وضع ہوگی۔

امام احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: ”اجیر خاص کا وقت بکا ہوتا ہے۔ اس وقت میں اُس کے لیے حرام ہے کہ وہ کسی کام سے انکار کرے۔ وقت مقررہ پر حاضر ہو جتنا کام کرے گا اسی حساب سے تنخواہ وضع ہوگی۔“^{۱۹}

اجیر خاص کے پاس چیز امانت ہے۔ ضائع ہو جانے پر اجیر خاص پر ضمان واجب نہیں اگرچہ اس کے فعل کی وجہ سے تلف ہو۔ قصداً تلف کرنے پر تاوان واجب ہو گا۔ اگر غیر ارادی طور پر کوئی نقصان کرے تو اس سے کوئی تاوان نہیں لیا جائے گا۔

۳۔ اجیر مشترک

مشترک اجیر وہ ہے جو ایک ہی شخص کے کام کرنے کا پابند نہ ہو خواہ وہ دوسروں کا کام کرے یا نہ کرے۔ مثال کے طور پر درزی، دھوبی،

کے طور پر پیشہ وروں سے مزدوری پر کام لینا جو ان کا پیشہ ہے جیسا کہ اجیر خاص اور اجیر الواحد کے معاملے میں ان کی محنت کے نتیجہ میں جو بھی فائدہ حاصل ہو۔^{۲۰}

علامہ کاسانی بدائع الصنائع میں فرماتے ہیں: ”اجارہ ایک ہی قسم کا نام ہے کیونکہ اجارہ منفعت کی بیع کا نام ہے اور مقصود علیہ دونوں قسموں میں منفعت ہے۔ البتہ منفعت اپنے محل کے مختلف ہونے سے مختلف ہوتی ہے۔ مکانوں کی منفعت رہائش سے، کپڑے، زیورات کی منفعت خدمت سے، کاریگر کی منفعت اس کے عمل سے مثلاً دھوبی درزی وغیرہ سے حاصل کی جاتی ہے۔“ یعنی شریعت میں اجارہ کی کوئی اقسام نہیں۔ اجارہ کسی شے کے عوض منفعت کی بیع کا نام ہے۔^{۲۱}

اجارے کو ہم یہاں تین اقسام میں پیش کریں گے۔

۱۔ اجارہ منقولہ وغیر منقولہ اشیاء

۲۔ اجیر خاص

۳۔ اجیر مشترک

اجارہ منفعت کی بیع کا نام ہے نہ کہ عین کی بیع کا، عین شے کو کہتے ہیں جن کا اجارہ نہیں ہو سکتا کیونکہ عقد اجارہ کے اندر صرف شے سے فائدہ اٹھانا مقصود ہوتا ہے نہ کہ عین (شے) کو ہلاک کرنے کا۔ تمام علماء کرام اس بات پر متفق ہیں جو اجارہ بھی کسی عین شے کو ہلاک کرنے پر منعقد ہو وہ باطل ہے۔ درختوں کا پھل کھانے کے لیے اسے اجارہ پر لیا تو ناجائز ہو گا کیونکہ پھل عین ہے اور عین اشیاء کا اجارہ نہیں ہو سکتا۔ مچھلی پکڑنے کے لیے تالاب کو کرایہ پر لینا جائز نہیں۔ چراگاہ کو کرایہ پر لینا کیونکہ گھاس عین ہے جس کا اجارہ نہیں ہو سکتا۔^{۲۲}

۱۔ اجارہ منقولہ وغیر منقولہ اشیاء

اجارہ منقولہ: منقولہ اشیاء مثلاً سامان، کپڑے، برتن، زیور وغیرہ کے استعمال میں لانے کے لیے ان کو کرایہ پر حاصل کیا جاتا ہے۔ ان اشیاء کو کرائے پر حاصل کرنے کے لئے شرعاً کچھ اصول و ضوابط ہیں۔ کپڑے برتن سامان وغیرہ کو اگر اجرت پر حاصل کیا جائے تو اس قسم کے اجارے میں مدت کا بیان کرنا ضروری ہوتا ہے۔ جانور کو سواری کے لیے یا سامان وغیرہ لانے کے لیے یا زمین جو تنے کے لیے کرایہ پر لینا درست ہے۔ جانوروں کو بھی کرایہ پر لینے کے بارے میں چند باتیں ہیں جن کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے۔

(۳) صحت شرائط میں ایک شرط یہ ہے جس کام کے لیے عقد اجارہ کیا گیا ہو وہ کام آجیر پر پہلے سے فرض یا واجب نہ ہو جیسے مقروض آدمی اپنے ذمہ واجب قرض کو ادا کرے تو کسی قسم کی اجرت کا مستحق نہیں ہوتا۔ اسی طرح عبادات نیکیوں کا ثواب خدا تعالیٰ کا بندے پر فضل اور احسان ہے نہ کہ خدا تعالیٰ پر واجب۔

(۴) ایک شرط یہ ہے کہ اجرت پر جو کام لینا ہے اس کی کوئی مقصدی حیثیت ہو۔ اجرت معلوم ہو مقرر و متعین ہو۔

اجرت میں جو چیزیں دی جاسکتی ہیں ان کی چند قسمیں ہیں:

۱۔ نقدی: اس کی تعداد ظاہر کی گئی ہو مثلاً دس اشرفی۔ نیز اس کی خصوصیت بیان کی گئی ہو جیسے کھری یا کھوٹ والی۔ اگر کسی مقام پر صرف ایک ہی نقدی رائج ہو اور اس کے سوا کوئی اور نقدی رائج نہ ہو تو اجارہ کے معاملہ میں وہی نقدی مراد ہوگی۔ اس کی وضاحت نہ کی گئی نہ ہی اس کی مقدار اور خصوصیت بیان کی گئی ہو اور جہاں پر مختلف قسم کے نقد و رائج ہوں تو عقد فاسد ہوگا۔

ادائیگی نقدی کے لیے وقت کا تعین شرط نہیں۔ فوری طور پر بھی ادا کی جاسکتی ہے اور تاخیر سے بھی۔ جس کی ادائیگی میں تاخیر ہو اس کی رقم واجب الادا کی وہی حیثیت ہے جو قرض خرید شدہ مال کے دام کی۔

۲۔ اجرت کی دوسری قسم وہ ہے جن اشیاء کی مقدار کا اندازہ پیمانے سے یا تول کر کیا جاتا ہے۔ یا وہ اشیاء معدودات اور ان کی مقدار یکساں ہوتی ہے۔ یہ تمام اشیاء معاملہ بیع میں بھی دام بننے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ ہر ایسی شے جو دام بن سکتی ہو وہ اجرت لینے کے قابل ہے۔ ایسی اشیاء میں بھی مقدار خصوصیت اور مدت کی ادائیگی کا بیان کیا جانا شرط ہے لہذا معاملہ طے کرتے وقت اس کی وضاحت ہونی چاہئے۔ مثلاً دس بوری گندم جس کی ادائیگی فوراً یا اتنے عرصے میں کی جائے گی اجارہ کیا جائے۔ پھر اگر اجرت میں ایسی شے دی جائے جسے ایک جگہ سے لے کر دوسری جگہ لے جانا ہے تو اس کی باربرداری کا طے ہو جانا بھی لازم ہوگا۔

۳۔ اجرت میں جانور دیا جائے۔ پس اگر ایک شخص نے کسی کو ایک اونٹ یا گائے کے معاوضہ میں سال بھر کے لیے خدمت گزاری پر رکھا تو اس جانور کی طرف اشارہ کر کے بتایا جائے کہ فلاں ”اونٹ“ یا یہ ”گائے“۔ اگر ایسا نہ کیا تو اجارہ فاسد ہوگا۔

بڑھئی وغیرہ کاریگر پیشہ ور اجرت پر ہر شخص کا کام کرتے ہیں۔ آجیر مشترک میں مدت کا بیان بھی شرط نہیں ہے۔ مثلاً درزی یا دھوبی کو کچھ کپڑے دیئے کہ انہیں دھوئے یا سلائی کر دے۔ تو یہ اجارہ مدت کے بغیر بھی جائز ہوگا۔

آجیر مشترک سے اگر نقصان ہو جائے تو تاوان واجب ہوگا۔^۳

اجارہ کی شرائط

عقد و اجارہ کے لیے چند شرائط ہیں جو اجارہ کے لیے لازمی ہیں۔ تمام آئمہ کرام کے نزدیک اجارہ کی وہی شرائط ہیں جو بیع کی ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ بیع میں یہ شرط ہوتی ہے کہ اس کے لیے مقررہ مدت کا بیان نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس اجارہ میں مدت کا بیان کرنا شرط ہے۔ حنفی فقہاء کے نزدیک اجارے کی شرائط چار ہیں:

۱۔ شرائط انعقاد

۲۔ شرائط صحت

۳۔ شرائط لزوم

۴۔ شرائط نفاذ^۴

۱۔ شرائط انعقاد

عقد اجارہ میں جب تک یہ شرائط نہ پائی جاتی ہوں عقد اجارہ قائم نہیں ہو سکتا۔ پہلی شرط عقل ہے عاقل کا عقل مند ہونا ضروری ہے۔ مجنون اور ناسمجھ آدمی نے اجارہ کیا تو وہ اجارہ منعقد نہیں ہوگا۔ ذی شعور نابالغ کا کیا ہوا معاہدہ منعقد تو ہو جاتا ہے لیکن ولی کی اجازت کے بغیر اس پر عمل درآمد نہیں ہوگا۔ اگر کسی عاقل بچے نے جس کو عقد کی اجازت نہیں دی گئی اپنے آپ کا اجارہ کیا اور پھر اسی عقد کے مطابق کام کیا تو وہ مزدوری کا مستحق ہوگا۔

۲۔ شرائط صحت

ان شرائط کے بغیر اجارہ منعقد ہو جاتا ہے لیکن صحیح نہیں ہوتا۔

(۱) شرائط کی صحت میں ایک شرط عاقلین کی رضامندی ہے۔ جو معاہدہ جبراً یا غلطی سے کیا جائے، اگرچہ وہ اجارہ منعقد ہو جاتا ہے اور واجب العمل ہوتا ہے لیکن وہ اجارہ فاسد ہوتا ہے۔

(۲) جس بات کا معاہدہ کیا جائے اس پر عمل درآمد کی قدرت حاصل ہو۔ کسی شخص سے اجرت پر گناہ کا کام لینا درست نہیں ہے۔

کہا کہ میں نے ان میں سے ایک مکان تم کو کرائے پر دیا۔ اور یہ تعین نہ کیا کہ کون سا مکان دیا ہے تو یہ اجارہ درست نہ ہوگا۔

اجارہ جس فائدہ کو حاصل کرنے کے لیے کیا جا رہا ہے وہ اس اصل شے کی پیداوار کو ختم نہ کر دے۔^{۱۵}

۳۔ اجارہ کے لازم ہونے کی شرائط

۱۔ معاہدہ اجارہ صحیح ہو۔ اگر اجارہ فاسد ہے تو وہ لازم العمل نہیں ہوگا۔ یہ بھی چاہئے کہ کرایہ پر لی کوئی شے میں عیب نہ ہو۔ اور خریدنے والے نے دیکھ لیا ہو۔ اور یہ کہ ایسی خرابی پیدا ہونے کا اندیشہ نہ ہو جس سے متوقع منفعت حاصل نہ کی جاسکے۔

۲۔ اجارہ کے لازم ہونے کی دوسری شرط ہے کہ فریقین معاہدہ کو اس معاہدے کے عمل درآمد کے بارے میں کوئی معذوری لاحق نہ ہو۔ اگر کوئی شرعی عذر لاحق ہو گیا تو معاہدہ لاگو نہ ہوگا۔^{۱۶}

۴۔ عقد اجارہ کے نافذ ہونے کی شرائط

عقد اجارہ کے نافذ ہونے والی شرائط کے مجملہ مالک ہونا اور ولی ہونا ہے۔ لہذا فضولی کے اجارہ کرنے سے وہ نافذ نہیں ہوگا کیونکہ نہ وہ مالک ہے اور نہ ولی ہے۔ اس کا کیا ہوا معاہدہ مالک کی اجازت پر موقوف رہے گا۔ اس نے اجازت دے دی تو نافذ ہوگا۔ جمہور فقہاء امام ابو حنیفہ، امام مالک اور امام شافعی کہتے ہیں:

۱۔ اجارہ کی شرائط میں ایک شرط قیمت کا معلوم و متعین ہونا لازمی شرط ہے۔

۲۔ اور منفعت کی مقدار کا معلوم ہونا بھی شرط ہے۔

۳۔ کہ جس منفعت کی کوئی غایت نہ ہو اس کے لیے ایک متعین مدت مقرر کر لی جائے اور اس مدت کا آغاز بھی متعین کر لیں۔

۴۔ علماء نے اس معاملے میں اختلاف کیا ہے کہ اگر وقت اور زمانہ کا اول متعین نہ ہو۔ یعنی زمانہ متعین ہو اس کا اول وقت متعین نہ کیا ہو۔

مثال کے طور پر یہ کہا جائے کہ میں نے یہ گھر اتنے سالوں کے لیے یا اتنے مہینوں کے لیے کرایہ پر لیا اور وہ ماہ یا سال کے آغاز ہونے کا ذکر نہ ہو۔

بیع اور اجارہ کی یکجائی میں علماء کا اختلاف ہے۔ امام مالک کے نزدیک یہ جائز ہے جبکہ امام ابو حنیفہ کے نزدیک اور امام شافعی کے نزدیک ناجائز ہے۔^{۱۸}

۴۔ اجرت سامان کپڑے یا برتن کی شکل میں ہو۔ اس میں بھی مقدار، خصوصیات اور مدت کا تعین کیا جائے گا۔ اگر نہ بتایا تو یہ اجارہ فاسد ہوگا۔ مثلاً کہ یہ اعلیٰ قسم کے کتان کے ۲ تھان فوری طور پر یا اتنے عرصے میں دیئے جائیں گے، ایسا بیان کرنا ضروری ہے کیونکہ مال تجارت کی حیثیت قرض (دام) واجب الادا کی سی نہیں ہوتی بلکہ (مال) سلم (فراہمی مال وعدہ) کی سی ہوتی ہے۔ لہذا اس میں بیع سلم کی شرائط کو مد نظر رکھنا ہوگا۔

۵۔ اجرت کا کام کے پورا ہونے کے بعد ادا کرنا۔ ضروری نہیں کہ اجرت کام پورا ہونے کے بعد ہی ادا کی جائے گی خواہ اجرت کی شے متعین اور موجود ہو۔ اگر اجرت فوری طور پر ادا کر دی جائے تو لینے والا عملاً اس کا مالک ہو جاتا ہے۔ دینے والے کو واپس لینے کا حق نہیں رہتا۔

۶۔ بعض معاملات میں اگر پیشگی اجرت کی ادائیگی شرط ہے تب بھی لینے والا مالک ہو جاتا ہے مثلاً اگر کسی شخص نے رہائشی مکان کسی کو اس روز سے کرایہ پر دیا جس دن عقد طے ہوا تھا اور ان کے درمیان یہ شرط ہوئی کہ کرایہ دار فوری طور پر کرایہ ادا کرے گا تو یہ عمل درست ہے۔ اگر کرایہ دار نہ ادا کرے تو مالک کو اختیار حاصل ہے کہ اس مکان میں رہائش کے لیے قبضہ نہ دے۔ اس طرح اس کو یہ بھی حق ہے کہ وہ عقد اجارہ منسوخ کر دے۔

صحت اجارہ کی شرائط میں سے ایک شرط یہ ہے کہ اجرت یا کرایہ ایسی چیز کے لیے نہ ہو جس کے لیے عہد اجارہ کیا گیا۔ اس طرح درست نہیں ہوگا کہ کسی مکان میں رہنے کا کرایہ دوسرے مکان میں رہنے کی شکل میں ادا کیا جائے اور نہ ہی ایک شخص کی خدمت کی اجرت میں کسی دوسرے شخص کی خدمت دی جاسکے گی۔ لیکن اگر منفعت مختلف النوع ہو تو صحیح ہوگا مثلاً کوئی باڑہ لیا اور اس کے معاوضہ میں اپنے جانور کی سواری دی تو یہ جائز ہوگا۔

صحت اجارہ میں کوئی ایسی شرط نہ رکھی جائے جو تقاضائے معاملہ کے خلاف ہو اور نامناسب۔ یہ شرط جملہ معاملات میں نافذ ہے۔ اجارہ کی جو غرض ہو اس کو عاقدین اچھی طرح جانتے ہوں تاکہ لڑائی جھگڑے کا اندیشہ نہ ہو۔ مدت معاہدہ طے شدہ ہو۔

صحت اجارہ کی شرائط میں جس چیز سے استفادہ کرنا ہو اس کو بیان کر دیا جائے مثلاً اگر کسی شخص کے پاس دو مکان ہوں اور اس نے

شرائط فاسدہ

امام احمد رضا فرماتے ہیں اجارہ بیع کی ایک قسم ہے۔ جو حکم اجارے کا ہے وہی بیع کا ہے۔ جن شرائط سے بیع فاسد ہوتی ہے اجارہ بھی انہی شرائط سے فاسد ہو جاتا ہے۔^{۱۹} العقود الدریہ میں ہے: ”بیع واجارہ بھائی بھائی میں اس لیے کہ اجارہ منافع کی بیع ہے۔“^{۲۰} اجارہ شرطوں سے فاسد ہو جاتا ہے۔ جسے بیع فاسد کرتی ہے اور جو جہالت بیع کو فاسد کرے گی اجارہ کو بھی فاسد کر دے گی۔^{۲۱} ”اگر اجارہ انہی شرطوں سے فاسد ہو جاتا ہے جو بیع کو فاسد کرتی ہیں۔“^{۲۲}

فقہائے کرام بھی اجارے کو مثل بیع ہی مانتے ہیں۔ جو شرائط بیع کو فاسد کرتی ہیں وہی اجارے کو فاسد کرتی ہیں۔ عقد اجارہ میں فریقین کی رضامندی ضروری ہوتی ہے۔ خیاء شرط اور خیاء رویت دونوں صورتوں میں تنسیخ اجارہ پر عمل درآمد مالک کی رضامندی یا حاکم کے فیصلے پر موقوف نہ ہوگا۔ پس اگر کرایہ دار نے عقد اجارہ کو فسخ کر دیا اور مالک کو بتا دیا تو یہ عقد ختم ہو جائے گا۔

بیع واجارہ میں ایسی شرط ذکر کرنا کہ خود عقد اس کا تقاضا کرتا ہے مثلاً بائع پر اس شے پر قبضہ دلانے کی شرط اور مشتری پر ثمن ادا کرنے کی شرط۔ اگر مشتری ثمن کے لیے کوئی ضامن پیش کرے یا قیمت کے مقابلے میں کوئی چیز رہن رکھے۔ جس شخص کو ضامن بنایا جائے اسی مجلس میں ضمانت قبول کر لی۔ قبول نہ کرنے کی صورت میں عقد فاسد ہو جائے گا۔ اگر مشتری ضمانت یا رہن کی شرط نہ لگائے تو بائع کو اختیار حاصل ہے کہ وہ بیع کو فسخ کرے۔^{۲۳}

اگر مشتری بائع سے ضامن طلب کرے کہ میں اس شرط پر خریدتا ہوں کہ فلاں شخص ضامن ہو جائے گا کہ بیع پر قبضہ دلا دے یا بیع میں سے کسی کا حق نکلے گا تو ثمن واپس ملے گا یہ شرط جائز ہے۔

عقد اجارہ کسی بھی شے کی منفعت کا سودا ہوتا ہے۔ یہ بھی معاملہ خرید و فروخت کا ہے۔ اگر ایک فریق کی جانب سے شرط خیاء رکھی گئی ہو یعنی کوئی بھی شخص کسی سے کوئی شے کرائے پر حاصل کرتا ہے۔ تین دن تک اسے معاملہ کو ختم کر دینے کا یا قائم رکھنے کا اختیار حاصل ہوتا ہے۔ اس عرصہ کے اندر مستاجر، اجارہ کو فسخ کرنا چاہے تو کر سکتا ہے۔

عقد اجارہ اس وقت متحقق ہوتا ہے جب دونوں عاقدین

رضامندی کا اظہار کریں۔ اگر ایک نے بطور انعام دینے کا ارادہ کیا اور یہ کہے کہ اجرت نہیں بلکہ انعام کے طور پر کچھ دیا جائے۔ عقد اجارہ میں اجرت کا متعین کرنا شرط ہے۔

امام احمد رضا سے سائل نے سوال کیا کہ اگر زید طبیب ہو جو بکر سے یہ طے کرتا ہے فی الحال تیرا علاج مفت کرتا ہوں۔ صحت یاب ہونے پر سو روپیہ بطور اجرت یا بطور انعام حاصل کروں گا ورنہ کوئی اجرت تیرے ذمہ نہ ہوگی۔ یہ معاملہ کس حد تک درست ہے۔ آیا کہ یہ عقد اجارہ ہے بھی یا نہیں۔

امام احمد رضا اس کا جواب دیتے ہیں کہ طبیب کا یہ کہنا کہ کوئی اجرت تمہارے ذمہ نہ ہوگی، اس میں تین صورتیں ہیں:

- (۱) اول عقد اجارہ ہی نہیں۔
- (۲) عقد تو ہے مگر اجرت مقرر نہیں۔
- (۳) اجرت مقرر کر لی مثلاً سو، مگر دینی لازم نہیں۔

اس صورت میں اگر دونوں عاقدین نے اجرت نہیں بلکہ انعام کہا اس صورت میں عقد اجارہ قائم ہی نہیں ہوا۔ جس انعام کا ذکر کیا وہ مریض تبرعاً دے گا۔

اگر اجارہ ہو یا انعام کہہ کر اجارہ مراد لیا ہو تو اس صورت میں اجارہ فاسد ہو گا مگر طبیب کی اجرت مثل لازم ہوگی۔ وہ اجرت سو روپیہ سے زائد نہ ہوگی یعنی اگر ایسے مرض کی اجرت سو روپیہ یا اس سے زائد ہو تو سو روپیہ دینا ہی لازم ہوگا۔

اگر دونوں کا کلام حقیقی اجارہ کی نفی پر مبنی ہے اور انعام کا وعدہ بطور تبرعاً ہے جیسے کہ اُس طبیب نے کہا کہ تیرا علاج مفت کرتا ہوں کوئی اجارہ نہیں۔ مدت معینہ میں صحت یابی نہ ہوئی تو کچھ نہ دینا۔ صحت یابی کی صورت میں تبرعاً سو روپیہ دے دینا تو بکر نے تسلیم کر لیا۔ یہ احتمال کہ عمل کے مقابلہ میں اجرت کا تعین ہے۔ یہ احتمال اجارہ کی صراحتہ نفی کر رہا ہے۔^{۲۴}

فتاویٰ ہندیہ میں ہے: اگر کوئی طبیب کو اپنی لونڈی کا علاج اپنے خرچ سے کرنے کو کہے اور صحت یاب ہونے پر اس کی جتنی بھی زائد قیمت ہوگی وہ تیری ہوگی۔ تندرست ہونے پر طبیب صرف مثلی اجرت کا مستحق ہوگا۔

فتاویٰ ہندیہ ہی میں ہے: اگر عقد کسی خارجی وجہ سے فاسد ہو

۳. التعریفات: ص ۷
۴. المبسوط: جلد ۱، صفحہ ۸۲
۵. بدائع الصنائع: جلد ۵، صفحہ ۵۲۴
۶. کتاب الفقه: جلد ۳، صفحہ ۱۹۷؛ بدایۃ المجتہد ونہایۃ المقتصد: صفحہ ۹۰۱
۷. الفقه السنۃ: جلد ۳، صفحہ ۱۹۷
۸. بدائع الصنائع: جلد ۵، صفحہ ۸۳، کتاب المجموع: جلد ۱۵، صفحہ ۱۸۱
۹. العطایہ النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ: امام احمد رضا محدث بریلوی، جلد ۱، ص ۵۴۳، رضا فاؤنڈیشن، لاہور؛ در مختار: جلد ۲، صفحہ ۲۲۴، رد المختار: جلد ۴، صفحہ ۱۰۷
۱۰. المرجع السابق: جلد ۳، صفحہ ۴۴
۱۱. ایضاً: جلد ۳، صفحہ ۴۵
۱۲. فتاویٰ رضویہ: جلد ۱۹، صفحہ ۵۰۷
۱۳. ایضاً: جلد ۱۹، صفحہ ۵۱۸
۱۴. بدائع الصنائع: جلد ۵، صفحہ ۲۴، فتاویٰ عالمگیری: جلد ۴، صفحہ ۴۶۱
۱۵. کتاب الفقه: جلد ۳، صفحہ ۴۴؛ الفقه السنۃ: جلد ۳، صفحہ ۱۹۶
۱۶. بدایۃ المجتہد ونہایۃ المقتصد: ص ۸۹۳
۱۷. ایضاً: جلد ۵، صفحہ ۵۲۷
۱۸. فتاویٰ رضویہ: جلد ۱۹، صفحہ ۴۶۳
۱۹. العقود الدرر: جلد ۲، صفحہ ۱۵۳، رد المختار: جلد ۵، صفحہ ۲۹
۲۰. الکفایۃ مع فتح القدر: جلد ۸، صفحہ ۳۴، تبیین الحقائق: جلد ۵، صفحہ ۱۲۱، فتاویٰ خیر: جلد ۲، صفحہ ۱۳۲، خزائن المفتین: صفحہ ۱۶۵، فتاویٰ سراجیہ: صفحہ ۱۱۳، شرح الوقایہ: جلد ۳، صفحہ ۲۹۷
۲۱. الدر الحکام فی شرح غرر الاحکام: جلد ۲، صفحہ ۲۳۰، در مختار شرح تنویر الابصار: جلد ۲، صفحہ ۱۷۷، فتح المعین علی شرح الکتر: جلد ۳، صفحہ ۲۴۳
۲۲. دیکھئے: فتاویٰ رضویہ: جلد ۱۹، صفحہ ۴۶۲
۲۳. دیکھئے: بحر الرائق: جلد ۲، صفحہ ۷۷۶
۲۴. دیکھئے: فتاویٰ ہندیہ: جلد ۸، صفحہ ۴۷۲
۲۵. دیکھئے: کتاب الفقه: جلد ۳، صفحہ ۱۵۰
۲۶. دیکھئے: ایضاً: جلد ۳، صفحہ ۱۵۱

جائے تو مثلی اجرت لازم ہوتی ہے اور مقررہ اجرت سے زائد نہیں ہوتی۔ مقررہ اجرت پانچ درہم ہے اور مثلی دس تو پانچ درہم ہی دیئے جائیں گے زائد نہیں۔ مثلی اجرت مقررہ سے کم ہونے کی صورت میں کم ہی دی جائے گی۔ مثلاً مثلی اجرت پانچ ہے اور مقررہ اجرت دس درہم تو پانچ دیے جائیں گے۔^{۲۵}

ایک شخص جس کو نقد دینے یا نہ دینے کا اختیار ہوتا ہے کیونکہ وہی شخص اجارہ کو قائم رکھنے یا نہ رکھنے پر قدرت رکھتا ہے۔ خیار کی شرط اجرت پر دینے کے لیے ہے یعنی اگر کسی نے چیز کو اس شرط پر فروخت کیا کہ اگر مشتری تین دن تک نقد قیمت نہ دے تو بیع ختم ہوگئی یہ شرط صحیح ہے۔ اگر چار دن تک کا کہا تو یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ خیار شرط میں تین دن سے زائد مدت جائز نہیں۔ نقد نہ ملنے پر فسخ کی حاجت ہے۔ خیار شرط اور فسخ کرنے کی شرط دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ اجارہ بیع کی طرح فاسد شرائط سے مشروط نہیں ہو سکتا۔

فسخ اجارہ کی ایک صورت خیار عیب ہے۔ اگر کسی نے کوئی مکان یا اراضی زرعی یا کوئی جانور وغیرہ کرائے پر لیا۔ اور اس میں خرابی نکلی تو کرایہ دار کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ کرایہ داری کا معاہدہ ختم کر دے۔ خواہ خیار شرط، خیار رویت یا خیار عیب کے بارے میں پہلے سے طے ہوا ہو یا نہ ہوا ہو۔ اگر اس خرابی کا علم عقد اجارہ سے پہلے ہی کرایہ دار کو رہا ہو تو اب اسے فسخ اجارہ کا اختیار نہ ہوگا کیونکہ وہ اس عیب سے واقف تھا۔

فسخ اجارہ کے عذروں میں ایک عذر سفر بھی ہے۔ اگر کوئی شخص اس جگہ سے دوسری جگہ جانے کا ارادہ رکھتا ہو تو اسے حق ہے کہ عقد اجارہ کی تنسیخ کر دے۔

فسخ اجارہ کی ایک اور صورت میں فریقین عقد میں اگر کسی کی موت واقع ہو جائے۔ اس سے بھی عقد اجارہ ختم ہو جاتا ہے۔ کرائے پر دی ہوئی شے کو مالک اگر فروخت کرنا چاہے۔ اس صورت میں بھی عقد اجارہ ختم ہو جاتا ہے۔^{۲۶}

حوالہ جات

۱. بدائع الصنائع فی ترتیب الشرائع: جلد ۵، صفحہ ۵۲۴
۲. لسان العرب: جلد ۱، صفحہ ۷

اقلیم نعت کا معتبر سفیر، نظمیں مارہروی

ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی (انڈیا)

جامعہ ملیہ اسلامیہ سے گریجویشن کی تکمیل کے بعد انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ماس کمیونی کیشن، دہلی سے جر نلزم کے کورس میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ بعدہ UPSC کے تحت منعقد ہونے والے سول سروسز کے مشکل ترین امتحان میں شرکت کی اور تمنغہ کام یابی سے سرفراز ہونے کے بعد مرکزی حکومت کی وزارت اطلاعات و نشریات کے محکمہ پریس انفارمیشن بیورو (P.I.B.) سے ملازمت کا آغاز کیا۔ حکومت ہند کی ڈائریکٹوریٹ آف فیلڈ پبلسٹی کے جوائنٹ ڈائریکٹر کے عہدے سے ۳۳ سالہ بے داغ ملازمت کے بعد رضا کارانہ ریٹائرمنٹ لیا۔ دوران ملازمت نظمیں مارہروی نے نہ ہی کسی قسم کا غیر ضروری دباؤ قبول کیا اور نہ ہی کہیں گورنمنٹ کی کاسہ لیس سے آپ کا دامن آلودہ ہوا۔

نظمیں مارہروی کے والد ماجد حضور سید العلماء سید آل مصطفیٰ سید میاں مارہروی نور اللہ مرقدہ نے آپ کی دینی و روحانی تربیت فرمائی۔ جس کے نتیجے میں آپ علوم جدیدہ کے ساتھ ساتھ علوم دینیہ کے بھی ایک عظیم شہ سوار بنے۔ نظمیں مارہروی کی سب رنگ شخصیت کا یہی امتیازی وصف ہے کہ آپ بہ یک وقت علوم جدیدہ کے ماہر تو ہیں ہی علوم دینیہ میں بھی آپ مثالی حیثیت کے حامل ہیں۔ اسی طرح آپ نے مذاہب عالم کا بھی گہرا مطالعہ کیا، اسلام کے ساتھ ساتھ دیگر مذاہب پر آپ کی عالمانہ مہارت اور وسعت نظری کا تجزیہ کرتے ہوئے پروفیسر ڈاکٹر انور شیرازی لندن راقم ہیں کہ: ”تقریباً چونتیس کتابوں کے مصنف نے مجھ سے عالمی مذاہب کے تقابلی موازنے پر کافی تفصیل سے گفتگو کی کبھی مجھے ایسا لگا کہ میں پنڈت آل رسول سے مخاطب ہوں اور کبھی پول محسوس ہوا کہ میرے سامنے قادر آل رسول بیٹھے ہوئے ہیں۔ نظمیں اپنے ہر رنگ میں منفرد لگے۔“

علاوہ ان محاسن کے حضرت سید آل رسول حسنین میاں نظمیں مارہروی کثیر لسانی شخص ہیں۔ آپ کو اردو کے علاوہ عربی، فارسی، ہندی، انگریزی، مراٹھی، گجراتی اور سنسکرت جیسی زبانوں پر عالمانہ و فاضلانہ دسترس حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی فکر و نظر میں بلا کی

سید آل رسول حسنین میاں نظمیں مارہروی ہندوستان کے نجیب الطرفین سادات کرام میں بلند و بالا مقام و مرتبہ پر فائز خاندان برکات کے چشم و چراغ ہیں۔ وہ مارہرہ مطہرہ جس کی عظمتیں اور رفعتیں مسلم ہیں۔ اور جس کے فیوض روحانی کا چشمہ جاری اکناف عالم میں رواں دواں ہے۔ جہاں سے امام احمد رضا قادری برکاتی محدث بریلوی جیسے اپنے وقت کے عظیم ”مجدد“ نے بھی روحانی اکتساب فیض کیا۔ نظمیں مارہروی کی ولادت باسعادت اسی مارہرہ میں ۶ رمضان المبارک ۱۳۶۵ھ بمطابق ۱۴ اگست ۱۹۴۶ء کو ہوئی۔ خاندانی نام محمد حیدر اور تاریخی نام سید فضل اللہ قادری تجویز کیا گیا۔ اور آپ سید آل رسول حسنین میاں برکاتی کے نام سے مشہور عالم ہوئے۔ نظمیں آپ کا تخلص ہے جو آپ کے دادا حضرت سید شاہ آل عبا صاحب مارہروی رحمۃ اللہ علیہ کا عنایت فرمودہ ہے۔ اس تخلص کی شہرت و مقبولیت کے کیا کہنے اہل عقیدت و محبت کی بزم میں آپ کہیں سرکار نظمیں تو کہیں حضور نظمیں میاں کے لقب سے احترام پایا کیے جاتے ہیں۔

حضرت نظمیں مارہروی نے بیعت و خلافت اپنے والد ماجد حضور سید العلماء سید آل مصطفیٰ سید میاں مارہروی نور اللہ مرقدہ سے حاصل کی۔ علاوہ ازیں آپ کو عم محترم حضور احسن العلماء سید مصطفیٰ حیدر حسن میاں نور اللہ مرقدہ نے بھی خصوصی اجازت و خلافت سے مشرف فرمایا۔ مسولی شریف کے بزرگ حضور سید شاہ حبیب احمد صاحب نور اللہ مرقدہ نے بھی آپ کو اپنی اجازت و خلافت عطا فرمائی ان نورانی و عرفانی اور روحانی نسبتوں سے سید آل رسول حسنین میاں نظمیں مارہروی کی شخصیت میں چار چاند لگ گئے اور آپ کو اس قدر تابانی و درخشانی حاصل ہوئی کہ آج پوری دنیاے سنیت میں آپ کی شخصیت اور نعتیہ شاعری کا چرچا زباں زد خاص و عام ہے۔

نظمیں مارہروی نے ابتدائی تعلیم وطن عزیز مارہرہ مطہرہ میں حاصل کی، پنجم درجہ تک ممبئی اور پھر دوبارہ انٹر میڈیٹ تک کی تعلیم مارہرہ مطہرہ میں رہ کر مکمل کی۔ انگریزی ادب اور اسلامیات میں

- (۱۱) قرآنی نماز بہ مقابلہ مانکرو فونی نماز (اردو میں رسالہ)
- (۱۲) قرآنی نماز بہ مقابلہ مانکرو فونی نماز (ہندی میں رسالہ)
- (۱۳) دی گریڈ بیانڈ (علم غیب رسول ﷺ پر انگریزی رسالہ)
- (۱۴) نظم الہی (انگریزی تفسیر سورہ بقرہ قریباً ۸۰۰ صفحات)
- (۱۵) گستاخی معاف (ہندی انشائیہ)
- (۱۶) گھر آنگن میلاد (میلاد نامہ برائے خواتین، مختصر)
- (۱۷) گھر آنگن میلاد (میلاد نامہ برائے خواتین، مفصل)
- (۱۸) ذبح عظیم (واقعات کربلا)
- (۱۹) دی وے ٹوبی (انگریزی ترجمہ بہار شریعت، سولہواں حصہ)
- (۲۰) کیا آپ جانتے ہیں؟ (اسلامی معلومات)
- (۲۱) اسلام دی ریلی جن الٹی میٹ (انگریزی)
- (۲۲) ڈیلیٹی نیشن پیراڈائز (فضائل صحابہ، انگریزی)
- (۲۳) گیٹ وے ٹو جہن (خواتین کے لیے رسالہ، انگریزی)
- (۲۴) ان ڈیفینس آف اعلا حضرت (انگریزی)
- (۲۵) فضل ربی (سفر نامہ اردو)
- (۲۶) فضل ربی (سفر نامہ ہندی)
- (۲۷) سبع سنابل شریف پر اعتراضات کے جوابات
- (۲۸) قصیدہ بڑہ شریف (اردو، انگریزی اور ہندی میں ترجمہ و تشریح)
- (۲۹) کتاب الصلاۃ (طریقہ نماز پر انگریزی رسالہ)
- (۳۰) اعلا حضرت کی تصنیف مبارکہ ”الامان والعلیٰ“ کا انگریزی ترجمہ
- (۳۱) ہندی ترجمہ نئی روشنی (اصلاحی ناول مصنفہ حضور سید العلماء)
- (۳۲) مصطفیٰ سے مصطفیٰ حیدر حسن تک (تذکرہ)
- (۳۳) بعد از خدا۔۔۔ (مکمل نعتیہ دیوان)
- (۳۴) کیا آپ جانتے ہیں؟ (ہندی)
- (۳۵) چھوٹے میاں (خاتما ہی پس منظر میں ایک ناول)
- (۳۶) عمر قید (گجراتی کلاسیکی ناول کا اردو ترجمہ، نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا کے لیے)
- (۳۷) آگ گاڑی (گجراتی کلاسیکی ناول کا اردو ترجمہ، نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا کے لیے)
- (۳۸) لولو (شیلانگ کے پس منظر میں ایک سماجی ناول)
- (۳۹) طیبہ رشک جنال (اردو، ہندی)

گہرائی و گیرائی جلوہ فگن ہے۔ نعتیہ شاعری تو آپ کا خاص میدانِ فکر و عمل ہے۔ ویسے آپ کا رہ دارِ قلم نثر و نظم دونوں ہی میدانوں میں یک ساں رواں دواں ہے۔ آپ نے اصلاح امت، تحفظِ سنیت، ترویجِ مسلکِ اعلا حضرت، رشد و ہدایت، تصوف و ولایت، تاریخِ اسلامی اور سیرتِ طیبہ کے اہم گوشوں کو اجاگر کرنے کے لیے درجنوں کتابیں تصنیف فرمائیں۔ آپ جہاں UPSC کے تحت مرکزی حکومت میں ملازمت کر رہے تھے وہیں تفسیر و حدیث، سیرت و مغازی کے ساتھ ساتھ فضائے نعت میں بھی محو پرواز تھے۔ آپ کی جملہ تصانیف عوام و خواص دونوں ہی کے لیے یک ساں مفید ہیں۔ آپ کا اسلوبِ نگارش انتہائی نکھر اور ستھرا ہوا ہے۔ سلیس و با محاورہ زبان میں اپنے مافی الضمیر کو قاری تک پہنچانے کے لیے سیدھے سادھے لفظوں کا استعمال کیا ہے۔ کہیں بھی آپ نے اپنی علیت بگھارنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ ہاں! تحقیق طلب امور کی عالمانہ و محققانہ شان و شوکت سے وضاحت و صراحت فرمائی ہے۔ تفسیر و حدیث کے جاہ جاحوالے آپ کی تصانیف میں بہ کثرت موجود ہیں۔ آپ نے اردو کے علاوہ فارسی، ہندی گجراتی اور انگریزی میں بھی اپنا علمی اثاثہ دنیاے سنیت اور جہانِ ادب کو عنایت کیا ہے۔ دیگر زبانوں سے اردو میں تراجم بھی کیے ہیں اور اردو سے دیگر زبانوں میں بعض اہم کتب کو منتقل بھی کیا ہے۔ آپ کی بیش تر تصانیف زیور طبع سے آراستہ ہو کر منصفہ شہو پر جلوہ گر ہو کر اہل علم و دانش سے خراجِ تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ نظمیں مارہروی کی تصانیف کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

- (۱) کلام الرحمن (ہندی ترجمہ کنز الایمان و خزائن العرفان)
- (۲) مصطفیٰ جانِ رحمت ﷺ (مختصر سیرت)
- (۳) شانِ مصطفیٰ ﷺ (کلام رضا پر تضامین)
- (۴) مدارجِ مصطفیٰ ﷺ (نعتیہ دیوان)
- (۵) اسرارِ خاندانِ مصطفیٰ ﷺ (ترجمہ رسالہ فارسی)
- (۶) تنویرِ مصطفیٰ ﷺ (نعتوں کا مجموعہ)
- (۷) عرفانِ مصطفیٰ ﷺ (مجموعہ کلام)
- (۸) نوازشِ مصطفیٰ ﷺ (نعتیہ دیوان)
- (۹) مصطفیٰ سے آلِ مصطفیٰ تک (تذکرہ مرشدانِ سلسلہ برکاتیہ)
- (۱۰) مصطفیٰ سے مصطفیٰ رضاتک (تذکرہ)

میں آئے۔ نظمیں مارہروی بڑوں کی عزت و احترام اور چھوٹوں پر شفقت و پیار میں اسلاف کے پرتو ہیں۔ آپ کی مجالس خالص علمی و ادبی اور دینی و اصلاحی عنوانات سے لبریز ہوتی ہیں۔ آپ اپنے مریدین، متوسلین، معتقدین اور مستفیدین کی تالیفِ قلبی کے لیے اپنی نوازشات کی بارش کرتے رہتے ہیں، ہر ایک سے خندہ پیشانی کے ساتھ ملنا، دل نشین لب و لہجے میں کلام کرنا آپ کی شخصیت کے توصیفی پہلو ہیں۔ نظمیں مارہروی کے اندرون ملک تبلیغی و علمی اسفار اتر پردیش، دہلی، ہریانہ، بہار، بنگال، آسام، میگھالیہ، میزورم، تری پورہ، اڑیسہ، مدھیہ پردیش، راجستھان، گجرات، مہاراشٹر، آندھرا پردیش، دادرہ، نگر حویلی اور گواچھسی ریاستوں کے مختلف اضلاع کے متعدد شہروں اور گاؤں میں جاری رہتے ہیں علاوہ ازیں بیرون ملک میں حجاز مقدس، عراق، دبئی، اسرائیل، شام، انگلینڈ، پاکستان اور نیپال کے مختلف شہروں میں آپ کی روحانی و عرفانی مجالس منعقد ہوتی رہی ہیں۔

نظمیں مارہروی ہندوستان کے جس عظیم خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں؛ علم و فضل، زہد و اتقا، سیادت و بزرگی اور شعر و ادب میں اس کی خدمات جلیلہ مسلم مانی گئی ہیں۔ ایک زمانہ سے مارہرہ مطہرہ روحانیت و عرفانیت کا مرکز تو ہے ہی۔ شعر و سخن میں بھی اسے مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اردو زبان و ادب کے آغاز، عروج اور ارتقا کی تاریخ میں بھی مارہرہ مطہرہ کے بزرگوں کی شراکت داری جگہ ظاہر ہے۔ میر عبد الواحد شاہد تہی بلگرامی علم و عرفان کے بحر ناپیدا کنار، تصوف و ولایت کے دُرّ نایاب تو تھے ہی ساتھ ہی ساتھ آپ اپنے عہد کے ممتاز شاعر و ادیب بھی گذرے ہیں۔ عہدِ عالم گیری میں جب کہ اردو کا تشکیلی دور شروع تھا تاج دارِ خاندان مارہرہ حضور سید شاہ برکت اللہ تہی و عشقی مارہروی کی شعری و نثری خدمات اظہر من الشمس ہیں۔ آپ فنِ علم و ادب اور شاعری میں مثیل و نظیر نہیں رکھتے تھے۔ عربی، فارسی کے علاوہ ہندی (جو آگے چل کر اردو کے نام سے معنون ہوئی) اور سنسکرت پر آپ کو مہارتِ تامہ حاصل تھی۔ چنانچہ آپ کی شاعری کے بارے میں حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”ماثر الکرام“ میں تحریر فرمایا ہے: ”شاہ برکت اللہ تہی نے پیامی شاعر کی حیثیت سے عالم گیر شہرت حاصل کر لی تھی۔“

علاوہ ازیں ”مقدمہ تاریخ اردو زبان“ میں ماہر لسانیات پروفیسر

(۴۰) سب سے بڑا اللہ کا رشتہ (موضوع: الحب للہ والبخش فی اللہ)

(۴۱) چل قلم (نعتیہ دیوان، بعد از خدا۔! کاہندی روپ)

(۴۲) دی ایکزل ٹیڈ ہاؤس آف دی ہولی پروفیٹ (انگریزی ترجمہ تصنیف مبارکہ ”الشرف المعبود آل محمد“)

ان تصنیفات و رسائل کے علاوہ کلک نظمیں نے ممتاز اخبارات و رسائل اور جراند و ڈائجسٹ میں بھی اپنی فکر و نظر کے گوہر بکھیرے ہیں۔ مثلاً: نیا دور (لکھنؤ)، آج کل (نئی دہلی)، استقامت ڈائجسٹ (کان پور)، انقلاب، اردو ٹائمز، ہندوستان، سب رس، ہندوستانی زبان، صبحِ امید، قومی راج (ممبئی)، کھلونا، ہما، ہدی، ہدف، ہزار داستان، پیامِ مشرق، پرچمِ ہند (نئی دہلی)، ہندی روزنامہ لیٹسٹ (راے پور، ایم۔ پی)، انگریزی رسالہ دی مرمر، پندرہ روزہ ریاضِ عقیدت (کوئٹہ، ضلع جالون)، میں نظمیں مارہروی کی حمدیہ نظمیں، مناجات، سلام و دعا، نعتیں، کہانیاں، افسانے، انشائیے، نظمیں اور غزلیں اشاعت پذیر ہوئی ہیں۔ اور ماہنامہ صبحِ امید، ممبئی میں سیکڑوں کتابوں پر تبصرے و تجزیے برسوں تک شائع ہوتے رہے ہیں۔ ساتھ ہی ممبئی سے نکلنے والے روزنامہ شامنامہ میں عرصہ دراز تک نظمیں مارہروی کے ترتیب دیے ہوئے علمی و ادبی معے شائع ہوئے اور کافی مقبول ہوئے۔

سید آل رسول حسنین میاں نظمیں مارہروی کی شخصیت کا سب سے اہم اور قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ آپ امام احمد رضا محدث بریلوی کے پیر و مرشد حضور خاتم الاکابر سید شاہ آل رسول احمدی مارہروی قدس سرہ اور مفتی اعظم علامہ مصطفیٰ رضانوری بریلوی کے پیر و مرشد شیخ المشائخ حضور سید شاہ ابوالحسنین احمد نوری مارہروی قدس سرہ اور حضور سیدنا شاہ غلام محی الدین امیر عالم قدس سرہ کی گدی کے وارث و امین اور سجادہ نشین ہیں اس اعتبار سے نظمیں مارہروی روحانیت و عرفانیت، تصوف و معرفت اور طریقت و حقیقت کے بھی کوہِ گراں ہیں۔ ان پر نورِ امانتوں کے حوالے سے تزکیہ نفس، طہارتِ قلبی، رشد و ہدایت، تبلیغِ دین اور اشاعت و تحفظِ مسلکِ اعلا حضرت کے لیے نظمیں مارہروی کے ملک و بیرون ملک تبلیغی و اشاعتی اسفار جاری رہتے ہیں۔ جہاں آپ کے وعظ و ارشاد کی روحانی و عرفانی مجالس آراستہ ہوتی ہیں۔ آپ کے پند و نصائح سے بھرپور مواعظِ حسنہ اور ملفوظاتِ نافعہ سماعت کر کے نہ جانے کتنے گناہ گار افراتائب ہوئے اور بدعقیدہ، اہل سنت کے دامن

نے عطا فرمایا۔ بہ قولِ نظمیں: ”یہ دادا حضرت کی برکت ہے کہ آج یہ تخلص میرے لیے سعادت کا دوسرا نام ہے۔“

اس مقام پر پہنچ کر یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ نظمیں مارہروی کو فن شاعری ورثے میں ملا۔ آپ کے والد ماجد حضور سید العلام سید آلِ مصطفیٰ سید میاں نور اللہ مرقدہ اپنے وقت کے عظیم مفتی، طبیب، حافظ، خطیب، ادیب، مفکر، مدبر اور قادر الکلام شاعر گذرے ہیں۔ آپ کا شہب فکری نعتیہ اور بہاریہ دونوں رنگ میں شاعری کیا کرتا تھا۔ آپ کے بعض اشعار زباں زد خاص و عام ہیں۔ مثلاً۔

کسی کی بے و بے ہم کیوں پکاریں کیا غرض ہم کو
ہمیں کافی ہے سید اپنا نعرہ یا رسول اللہ
چمن کا ہر گل و غنچہ سلام کہتا ہے
حسین تم کو زمانہ سلام کہتا ہے
ترے پایے کا کوئی ہم نے نہ پایا خواجہ
تو زمیں والوں پہ اللہ کا سایا خواجہ

نظمیں مارہروی نے شاعری کا آغاز کم عمری ہی میں کر دیا تھا۔ حضور سید شاہ ابوالحسن نورانی میاں قدس سرہ کے عرس مقدس کے موقع پر عرس کی دوسری تقریبات میں ایک مشاعرہ بھی ہوتا تھا جو نعتیہ اور بہاریہ دونوں رنگ لیے ہوتا تھا۔ حضرت نظمیں کے والد ماجد حضور سید آلِ مصطفیٰ سید میاں مارہروی دونوں رنگوں میں کلام لکھ کر ممبئی سے تشریف لاتے تھے۔ اور ان کو مشاعرہ میں پڑھنے کے لیے صحیح تلفظ کی ادائیگی کے ساتھ مکمل مشق حضرت نظمیں مارہروی سے کروائی جاتی اور مشاعرے میں وہ کلام آپ ہی سے پڑھوائے جاتے۔ یہیں سے آپ کے اندر بھی شعر گوئی کا شوق پروان چڑھنا شروع ہوا۔ بہ قول نظمیں مارہروی: ”یہیں سے میرے اندر خود اپنے شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ ابا حضرت کو معلوم ہوا تو پہلی ہدایت یہ فرمائی کہ میں بار بار اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا دیوان ”حدائق بخشش“ پڑھا کروں۔ مجھے اس مشق میں کئی ایک نعتیں ازبر ہو گئیں اور مختلف تقاریب میں وہ نعتیں پڑھنے بھی لگا۔ پھر میں نے شاعری شروع کر دی۔۔۔ پھر اللہ تعالیٰ کے فضل سے مجھے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے روضے کی زیارت کی سعادت نصیب ہوئی۔ مزارِ رضا پر

ڈاکٹر مسعود حسین خان راقم ہیں: ”عہدِ عالم گیر کے مشہور مصنف سید شاہ برکت اللہ تپتی مارہروی کو ہندی، فارسی اور عربی پر کامل عبور تھا، تصوف و معرفت سے لبریز، انسانیت کے پیغام کو انہوں نے اپنے دوہوں اور کتبوں کے ذریعہ پہنچایا۔“

حضور سید شاہ برکت اللہ مارہروی قدس سرہ نے عربی میں ”عشقی“ اور ہندی میں ”پیپی“ تخلص اختیار کیا۔ ”پیم پرکاش“ کے نام سے آپ کا دیوان طبع ہو چکا ہے۔ ذیل میں آپ کے دور بختے نشانِ خاطر فرمائیں۔

ابی بکر و عمر پن ، عثمان علی بکھان
ست ، نیقی اور لاج آتی بدیا بوجھ سبحان

مور کھ لوگ نہ بوجھی ہیں دھرم کرم کی چھین
ایک تو چاہیں ادھک کے ایک تو دیکھیں بین

آپ کے قلم گل رنگ سے نکلا ایک شاہ کار عربی سلام تو شہرت و مقبولیت کے اوج ثریا تک پہنچا ہوا اور زباں زد خاص و عام ہے، چند اشعار خاطر نشین ہوں۔

یا شفیع الوردی سلام علیک یا نبی الہدی سلام علیک
خاتم الانبیا سلام علیک سید الاصفیا سلام علیک
سیدی یا حبیبی مولائی لک روحی فدا سلام علیک
ہذا قول غلامک عشقی منہ یا مصطفی سلام علیک
حضور سید شاہ برکت اللہ تپتی و عشقی مارہروی کے علاوہ سید شاہ حمزہ عینی مارہروی، سید شاہ ابوالحسن نورانی مارہروی، تاج العلماء اولادِ رسول محمد میاں فقیر مارہروی، سید شاہ آلِ عبا مارہروی، سید شاہ آلِ مصطفیٰ سید میاں مارہروی، سید شاہ مصطفیٰ حیدر حسن مارہروی نے بھی دنیاے شعر و سخن میں اپنی فکر و نظر کے گہرے نقوش ثبت فرمائے ہیں۔ نظمیں مارہروی نے اسی سلسلہ شعر و ادب کو آگے بڑھاتے ہوئے میدانِ سخن میں قدم رکھا اور بے طرح کامیاب ہیں۔ آپ کو پیپی، عشقی، عینی، نورانی جیسے ہم قافیہ تخلص کی طرح ”نظمیں“ تخلص حضرت سید شاہ آلِ عبا صاحب مارہروی نور اللہ مرقدہ

نظم ہائے سرمدی کو عوام الناس کے قلوب و اذہان میں بسانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ حضرت نظمیں مارہروی کا یہ مطلع شاید ہی کسی صحیح العقیدہ مسلمان کو یاد نہ ہو۔

کعبے کے در کے سامنے مانگی ہے یہ دعا فقط
ہاتھوں میں حشر تک رہے دامن مصطفیٰ فقط

سید آل رسول حسنین میاں نظمیں مارہروی نے اپنے احباب کی فرمائش پر تمام شعری مجموعوں کو یک جا کر کے ۲۰۰۸ء میں ایک مکمل دیوان ۳۸۶ صفحات پر مشتمل ”بعد از خدا۔۔“ کے دلکش نام سے شائع کیا۔ جو عشق و محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا گنجینہ ہونے کے ساتھ ساتھ فنی و شعری محاسن کا خزینہ بھی ہے۔ آپ نے اس میں کہیں کہیں بالکل اچھوتے اور نرالے موضوعات کو پیش کیا ہے، اس دیوان میں بعض ردیفیں اور قوافی جدت لیے ہوئے ہیں۔ زمینیں انتہائی مترنم اور انداز بیان میں ندرت و دل کشی ہے؛ نیز کئی بحریں نہایت سنگلاخ اور ردیفیں ادق ہیں۔ حمد و نعت کی جملہ روایات اور لوازمات کی مکمل پاس داری ”بعد از خدا۔۔“ کی سطر سطر میں معمور اور ورق ورق میں مسطور نظر آتی ہیں۔ اس دیوان میں حروفِ بھائیہ کا بھرپور لحاظ رکھا گیا ہے۔ اس میں کل ۳۳ حمدیہ نظمیں، ۱۶۰ نعتیں، ۳۸ طویل آزاد نظمیں، ۳۳ قطعات، ۵۰ مناقب اور ۲۴ سہرے اور دیگر منظومات کے علاوہ ۲۷ ہندی و سنسکرت زبان پر مشتمل نعتیہ کلام ہیں جو چھند اور چو پائیوں پر مشتمل ہیں۔ آپ نے پوربی میں بھی مدحت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے دیپک روشن کیے ہیں۔

”بعد از خدا۔۔“ میں شامل ایک نعتیہ نظم۔۔۔ ”آرزوئیں کیسی ہیں؟ کاش یوں ہوا ہوتا!“۔۔۔ ایک اچھوتی اور منفرد نعت ہے، جسے مثالی نہیں بل کہ بے مثالی کہا جائے تو یہ مبالغہ آرائی نہ ہوگی۔ اس نعت میں آپ نے سارے مضامین احادیث طیبہ کی روشنی میں بڑی خوب صورتی اور دل کشی کے ساتھ نظم کیے ہیں۔ جو ہر اعتبار سے لائق تحسین و آفرین ہیں۔ مذکورہ نظم نما نعت کے دو بند نشانِ خاطر ہوں۔

کاش میں حلیمہ کی بکری ہی رہا ہوتا!
آقا مجھ کو لے جاتے، بَن میں چر رہا ہوتا!

فاتحہ کر کے میں نے اپنے رب سے ایک ہی دعا مانگی: ”اے پروردگار! عشق رسول اور نعتِ مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء کا جو سمندر تو نے اپنے محبوب بندے احمد رضا کے سینے میں موج زن فرمایا تھا اس کا ایک قطرہ اپنے کرم سے میرے سینے میں بھی ڈال دے۔۔۔۔۔“

سفر بریلی سے واپسی کے بعد نظمیں مارہروی نے اپنا موئے قلم نعت گوئی کی طرف موڑا اس سے قبل وہ غزلیہ و بہاریہ شاعری کی طرف بھی مائل تھے۔ لیکن اب آپ نے صرف میدانِ نعت ہی میں گل و لالہ بکھیرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ سب سے پہلے اعلیٰ حضرت کی سترہ نعتوں پر تضامین لکھی، جو ”شانِ مصطفیٰ ﷺ“ کے نام سے شائع ہو کر مقبول عام ہوئیں۔ اور پھر جب حضور رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ پاک کی زیارت اور حج بیت اللہ کی سعادت سے مشرف ہو چکے تو آپ کے عشق رسول (ﷺ) میں مزید والہانہ وارفستگی آگئی۔ جذبات کا التهاب، مضامین و موضوعات اور خیالات و محسوسات کا جو سیل رواں گل بوئے کی طرح ارضِ ذہن و قلب پر پروان چڑھنے لگا اُس کو فکرِ نظمیں نے قرطاسِ عقیدت و محبت پر سجانا شروع کر دیا۔ وارداتِ قلبی کا یہ خوب صورت اور صدر رنگ انکاس کیے بعد دیگرے ”مدائحِ مصطفیٰ، تنویرِ مصطفیٰ، عرفانِ مصطفیٰ اور نوازشِ مصطفیٰ ﷺ“ جیسے بیش بہا نعتیہ دواوین کی شکل میں رونما ہوا۔ یہ نعتیہ مجموعے یقیناً نظمیں کی طرف سے دنیائے ادب کو گراں قدر تحفہ ہیں۔ نظمیں مارہروی خود کو امام احمد رضا کی چلتی پھرتی کرامت مانتے ہیں اور اپنے اشعار میں جاہ جا اس حقیقت کا برملا اعتراف و اظہار بھی کرتے ہیں۔

ملا نام نظمیں کو نعت میں یہ عطا رضا کے قلم کی ہے
کہاں میری اتنی بساط تھی نہ حساب میں نہ کتاب میں
ہے فیضِ رضا نظمیں تیرے قلم پر
کیے جا یوں ہی نعت و مدحت کی بارش
یہ فیضِ کلکِ رضا ہے جو شعر کہتا ہوں
وگر نہ نعت کہاں اور کہاں قلم میرا
بارگاہِ اعلیٰ حضرت سے ملا نظمیں کو فیض
اس کی نعتوں کی زمانے بھر میں دھو میں چج گئیں

مناظر حسین رضوی بدایونی کے لُحْن دواودی نے نظمیں کی جملہ

حق دار ہیں۔ جب کہ آپ کے موئے قلم سے نکلے ہوئے کلام کی عوامی مقبولیت کا تو یہ عالم ہے کہ امام احمد رضا بریلوی کے بعد اگر کسی نعت گو شاعر کا کلام شہرت کی بلندیوں کو چھو رہا ہے تو وہ بلاشبہ سید آل رسول حسنین میاں نظمیں مارہروی ہی کا کلام بلاغت نظام ہے۔

نظمیں مارہروی کے کلام کے مطالعہ و تجزیہ کے بعد قاری کے دل پر جو نقش اولین مرتب ہوتا ہے وہ ہے آپ کے کلام کا کلام رضا کا عکس جمیل اور مظہر حسین ہونا۔ نظمیں مارہروی کے کلام کی دیگر لائق تحسین خصوصیات میں یہ ایک اہم خصوصیت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام کو پڑھ کر اہل عقیدت و محبت آپ کو ”پرتو کلام رضا“ کے مہتمم بالشان لقب سے یاد کرتے ہیں۔

پرتو کلک رضا لاریب! نظمیں کا قلم
فیض نے ان کے مجھے حساں بنا کر رکھ دیا

کلام رضا اور کلام نظمیں میں جو صوتی و معنوی ہم آہنگی پائی جاتی ہے اگر اس کی جملہ مثالیں ”بعد از خدا۔۔“ کے حوالے سے پیش کی جائیں تو صفحات کے صفحات پر ہو سکتے ہیں۔ ذیل میں صرف چند ہی مثالیں پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

لطف اُن کا عام ہو ہی جائے گا
شاد ہر ناکام ہو ہی جائے گا
(رضا بریلوی)

لطف اُن کا عام ہو گا جس گھڑی میزان پر
نظمیں عاصی کا بیڑا پار ہو ہی جائے گا
(نظمیں مارہروی)

جس کی تسکین سے روتے ہوئے ہنس پڑیں
اس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام
ترے آگے یوں ہیں دبے لچے فصحا عرب کے بڑے بڑے
کوئی جانے منہ میں زباں نہیں نہیں بل کہ جسم میں جاں نہیں
(رضا بریلوی)

وہ تبسم کہ روتے ہوئے ہنس پڑیں، وہ تکلم کہ فصحا بھی گونگے بنیں
وہ تقدس کہ قرآن مدحت کرے، اور بشارت دیں سب نبی ہر طرف
(نظمیں مارہروی)

دودھ دوہتے آقا اپنے دستِ اقدس سے
آج تک مقدر پر ناز کر رہا ہوتا!
آرزویں کیسی ہیں؟ کاش یوں ہوا ہوتا!

اک چٹان کی صورت کاش میں رہا ہوتا!
آقا پاؤں رکھ دیتے، موم بن گیا ہوتا!
نوری عکس قدموں کا دل میں بھر لیا ہوتا!
ان کے جاں نثاروں کے دل میں بس گیا ہوتا!
آرزویں کیسی ہیں؟ کاش یوں ہوا ہوتا!

اسی طرح اس دیوان میں درج دو نعتیں بحر طویل میں نظم کی گئی ہیں۔ جو یقیناً اردو میں اپنی نوعیت کی منفرد نعتیں ہیں۔ طویل بحر کے باوجود شعریت و نغمگی اور سلاست و روانی کہیں بھی مفقود نہیں ہوئی ہے۔ دونوں نعتوں کے مطلع خاطر نشین فرمائیں۔

مصرعہ اولیٰ: کیا ہوا آج کہ خوشبو سی ہوا میں ہے تجلی سی فضا میں
ہے مہکتی ہوئی گلیاں ہیں چمکتی ہوئی کلیاں ہیں چمن کیف میں جھومے
ہے فلک وجد میں گھومے ہے سبھی آج یقیناً کہیں پھر نعت کی محفل
مصرعہ ثانی: نکستیں لیتی ہیں انگڑائی چو طرفہ ہیں رعنائی قدسی کی
قطاریں ہیں درودوں کی بہاریں ہیں سماں برکتوں والا ہے اُجالا ہی اُجالا
ہے کہ سرشار ہے آقا کی محبت میں ہر اک روح ہر اک دل

مصرعہ اولیٰ: یہی آرزو ہے یہی جستجو ہے کہ جب تک رہیں
دھڑکنیں میرے دل میں چلیں میرے سینے میں جب تک یہ سانسیں
کیے جاؤں آقا کے نعمت کی باتیں انہی مصطفیٰ جانِ رحمت کی باتیں
مصرعہ ثانی: زباں پر مری بس انہی کا بیاں ہو مری روح میں یاد
ان کی نہاں ہو رہے وقف ان کے لیے میرا تن من مرے دل میں
ہوں ان کی الفت کی باتیں محبت کی باتیں عقیدت کی باتیں

نظمیں مارہروی کی دینی، علمی، ادبی اور شعری خدمات کی اس
وسعت، رنگارنگی اور تنوع کو دیکھتے ہوئے اس امر پر حیرت ہوتی ہے
کہ اس بلند و بالا سب رنگ علمی شخصیت کا دنیا سے علم و ادب میں حتیٰ
کے نعتیہ ادب کے حوالے سے بھی ویسا تذکرہ نہیں ہے جس کے وہ

عرش کی عقل ہے چرخ میں آسمان ہے
جانِ مراد اب کدھر ہائے ترا مکان ہے
(رضا بریلوی)
رفعتِ مصطفائی پر عرش کی عقل دنگ ہے
ان کی ہر اک ادا میں کیا محبوبیت کا رنگ ہے
(نظمیں مارہروی)
سرور کہوں کہ مالک و مولا کہوں تجھے
باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے
(رضا بریلوی)
مالک کہوں کہ صاحبِ رحمت کہوں تجھے
پروردگارِ خلق کی نعمت کہوں تجھے
(نظمیں مارہروی)

حقیقت تو یہ ہے کہ نظمیں مارہروی کی وسیع تر شعری کائنات اور آپ کے فنی دروست نیز جذبہ و فن کی طہارت، لفظ و معنی کے انسلالات، فصاحت و بلاغت، تشبیہات و تلمیحات، استعارات و پیکرات، شعریت و ادبیت اور شگفتگی و چنگی پر کما حقہ تبصراتی مقالہ قلم بند کرنا بھی اہل علم و دانش کا کام ہے۔ میرے لیے یہ مشکل ترین امر ہے کہ میں نظمیں مارہروی کی نعتیہ شاعری پر کچھ روشنی ڈال سکوں۔ بہ ہر کیف! فیضِ رضا سے پر تو کلامِ رضا کے لیے میرا خام چل پڑا ہے۔ نظمیں مارہروی فنِ نعت گوئی کے جملہ لوازمات سے مکمل طور پر آگاہ ہیں۔ آپ کی نعت گوئی گونا گوں محاسن سے لبریز ہے۔ آپ نے اپنی نعتوں میں کم و بیش انہی موضوعات کو برتا ہے جو امامِ نعت گویاں رضا بریلوی کی نعتوں میں جلوہ گر ہیں۔ ویسے نظمیں نے سیرتِ طیبہ کے بعض ایسے گوشوں کو بھی اپنی نعتوں میں سمویا ہے جو دوسرے نعت نگاروں کے یہاں خال خال نظر آتے ہیں۔ اس لحاظ سے نظمیں ایک منفرد لب و لہجے کے نعت گو شاعر کے روپ میں سامنے آتے ہیں۔ آپ کے نعتیہ کلام کی زیریں رو میں موضوعات کا گہرا تنوع ہے۔ فکر و فن اور جذبہ و تخیل میں ہمہ جہتی و ہمہ گیریت پنہاں ہے۔ آپ نے اپنی نعتوں میں جن موضوعات کو بڑی خوش اسلوبی سے برتا ہے اس کی ایک اجمالی فہرست ذیل میں نشانِ خاطر ہو:

- (۱) اللہ رب العزت جل شانہ کی حمد و ثناء۔
- (۲) رسول اللہ ﷺ کا اللہ کا نور اور باعثِ ایجادِ عالم و اصلِ عالم ہونا۔

- (۳) رسول اللہ ﷺ کا اللہ کی عطا سے غیب پر آگاہ ہونا۔
 - (۴) رسول اللہ ﷺ کا حاضر و ناظر ہونا اور آپ کی حیات۔
 - (۵) رسول اللہ ﷺ کی محبوبیت (اللہ کا محبوب ہونا)۔
 - (۶) رسول اللہ ﷺ کا معراج کی شبِ لامکاں کا مکین ہونا۔
 - (۷) رسول اللہ ﷺ کا دیدارِ الہی سے مشرف ہونا۔
 - (۸) رسول اللہ ﷺ کا مالک و مختار ہونا۔
 - (۹) رسول اللہ ﷺ کا خاتم النبیین ہونا۔
 - (۱۰) رسول اللہ ﷺ کا قاسمِ نعمت ہونا۔
 - (۱۱) رسول اللہ ﷺ کا بے مثل و بے مثال ہونا۔
 - (۱۲) رسول اللہ ﷺ کی فصاحت و بلاغت سب سے اعلیٰ و ارفع ہونا۔
 - (۱۳) رسول اللہ ﷺ کا شافعِ یوم النور ہونا۔
 - (۱۴) رسول اللہ ﷺ کی میلادِ پاک کا جشن منانا۔
 - (۱۵) رسول اللہ ﷺ کا سایہ نہ ہونا۔
 - (۱۶) رسول اللہ ﷺ کے معجزات کا ذکر کرنا۔
 - (۱۷) رسول اللہ ﷺ کے شہرِ پاک مدینہ طیبہ کا ذکر کرنا۔
 - (۱۸) رسول اللہ ﷺ کے دیگر آسمانی کتب میں ذکر و ثنا کو بیان کرنا۔
 - (۱۹) رسول اللہ ﷺ کی بارگاہِ عالیہ میں قوم و ملت کی بد حالی پر استغاثہ و فریاد کرنا۔
 - (۲۰) رسول اللہ ﷺ کے اسوۂ حسنہ پر اصلاحِ اعمال و عقائد کے ساتھ قومِ مسلم کو عمل کرنے کی تلقین کرنا۔
- کلامِ نظمیں میں ان موضوعات کی جو رنگارنگی، والہانہ امتزاج اور گہرا چاؤ شعریت و ادبیت اور فنی محاسن کے ساتھ موج زن ہے وہ قاری و سامع کو ایک کیفِ آگیں لطف و سرور سے سرشار کرتے ہوئے بصیرت و بصارت اور شاداکی و وارفتگی سے ہم کنار کرتے ہیں۔ ”بعد از خدا۔۔۔“ سے چند نمائندہ اشعار ملاحظہ ہوں۔
- چل قلم اب حمدِ رب مقصود ہے
تیرا میرا سب کا جو معبود ہے
فخرِ دو عالم نورِ مجسمِ رحمت سے بھر پور
رب نے انہیں بخشے ہیں خزانے نعمت سے بھر پور
اُجالا جس کا ہے دو جہاں میں وہ میرے آقا کی روشنی ہے
انہیں کی قدموں کی برکتوں سے یہ زندگی آج زندگی ہے

عشق نبی ہے جس دل میں وہ سچا دل
اُس بن موت سے ناتا ہے، اب سمجھو بھی

نظمی مارہروی نے سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے تین فداکارانہ سرشاری کے باوجود دامنِ حزم و احتیاط کو ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیا۔ آپ نے عبد و معبود کے واضح فرق کو ہر حال میں ملحوظِ خاطر رکھا، افراط و تفریط اور غلو و مبالغہ سے کوسوں دور آپ نے شریعت و طریقت کے تقاضوں کی تمیز مد نظر رکھی، قرآن و حدیث کے متقاضی موضوعات و روایات کو ہی اپنی نعتوں میں نظم کیا۔ آپ کے یہاں من گھڑت اور موضوع روایات کا کہیں بھی گزر نہیں ملتا۔ جذبول کی صداقت و طہارت، پاکیزہ خیالات، دل نشین تصورات، تصوف و معرفت کی حلاوت و گھلاوٹ، سلاست و روانی، سادہ لفظیات کی دل کشی، جزئیات نگاری، شعری حُسن و جمال، موسیقیت و نغمگی، مضمون آفرینی، صنائعِ لفظی و معنوی، بیکر تراشی، شگفتہ بیانی، ترکیب سازی اور دیگر فنی محاسن کی جو تہہ داریت کلامِ نظم میں پنہاں ہے وہ انہیں اپنے معاصر نعت گو شعرا سے ممتاز کرتی ہے۔ بل کہ نظم کے بعض اشعار میں تو مضمون آفرینی کی ایسی گہرائی و گیرائی ہے کہ اُن پر گھنٹوں گفتگو کی جاسکتی ہے۔

خود سے پوچھا جو کبھی اپنا پتا بھولے سے
جانے کیوں کوچہ طیبہ کی طرف دھیان گیا
احساس تجھ کو دیدِ خدا کا نہ ہو تو کہہ
سرکار کے خیال کو دل میں جما کے دیکھ

وہ سرورِ کشور رسالتِ شفاعتیں بے مثال ان کی
خدا کے بندے ہمارے آقا عنایتیں بے مثال ان کی
لباسِ پیوند، منہ میں روزہ، شکم پہ پتھر، چٹائی بستر
یہ سادگی بے نظیر ان کی قناعتیں بے مثال ان کی
یہ لعابِ نبی ہی کا اعجاز تھا دکھتی آنکھیں علی کی بھلی ہو گئیں
بابِ خیبر اکھاڑا بہ چشمِ زدن گونج اٹھا نعرہ حیدری ہر طرف

حضرت جابر کے گھر کی دعوت کی تھی کیا شان
ریزہ ریزہ مالک کل کی برکت سے بھر پور

رفیع وہ ہیں کہ رنعتوں پر انہیں کے قدموں کا ہے اجارا
شفیع وہ ہیں شفاعتوں پر انہیں کی مہرِ کرم لگی ہے
کیسا انسان وہ پیدا ہوا انسانوں میں
خونِ توحید کا دوڑا دیا شریانوں میں
آغاز سے اخیر تک قرآن ہے نعتِ مصطفیٰ
محبوب کے بیان کا کیسا انوکھا ڈھنگ ہے
طیبہ کی آرزو میں مرا دل اداس ہے
زندہ ہوں بس کہ پھر وہاں جانے کی آس ہے
طیبہ کی ارضِ پاک پہ تدفین ہو مری
اللہ کے حضور یہی التماس ہے

نعتیہ شاعری کے جملہ لوازمات میں عشقِ رسول ﷺ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے کہ اگر عشق نہ ہو تو ایک مصرع بھی موزوں نہیں ہو سکتا۔ عشقِ رسالت مآب ﷺ کے ساتھ حزم و احتیاط بھی نعت نگاری کے لیے انتہائی ضروری ہے۔ نظمیں مارہروی حضور سید عالم ﷺ کی آل ہیں آپ کی رگوں میں سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مودبانہ محبت و الفت رچی بسی ہے۔ نظم کا تصور عشق پاکیزگی و طہارت اور سچائی و نظافت لیے ہوئے ہے۔ آپ کے کلام میں مجازی محبوبوں کی طرح اظہارِ عشق کا عامیانہ انداز نہیں ملتا، بل کہ حزم و احتیاط اور احترام و عقیدت کی جو جلوہ ریزیاں ہیں وہ صدیقی شیفنگی، فاروقی جاں نثاری، عثمانی فداکاری، علوی سرشاری، بلالی سپردگی، صہیبی وارفتگی اور حسانی نغمگی سے عبارت ہے۔ آپ کے تصور فن پر تصورِ عشق کا غلبہ ہے۔ آپ کے یہاں خارجیت سے زیادہ داخلیت نمایاں ہے اور یہ داخلیت آپ کا جذبہ حبِ رسول ﷺ ہے؛ کہ اسی میں ڈوب کر آپ نے مدحتِ رسول ﷺ کے جو اہر پارے بکھیرے ہیں۔ جو آپ کے کلام کو ایک شیریں لطافت اور پُر کیف وارفتگی سے ہم رشتہ کرتے ہیں۔

طاقِ دل پہ رکھی ہے شمعِ عشقِ احمد کی
نور کی شعاعوں سے بھر گیا ہے من میرا
میں عشقِ شہ دیں میں ہو جاؤں فنا اک دن
ہر سو مری شہرت ہو کچھ ایسی کلا آئے
دل میں عشقِ مصطفیٰ کا نوری جو ہر رکھ دیا
کیا کیا چھوٹے سے کوزے کو سمندر کر دیا

بارہ ربیع الاول کے دن اتری جو لاهوتی شعاع
آدم سے ایں دم تک سب کو فیض رساں وہ نوری شعاع

لوح محفوظ پہ قرآن کی آیت چمکی
تب لب عیسا پہ احمد کی بشارت چمکی

طیبہ کے تاج دار نے دی زندگی نئی
وہ آئے اور پھیل گئی روشنی نئی

انسان کو انسان بناتی ہے حدیث
پیغام شرافت کا سناتی ہے حدیث

نام احمد ہے خدا کے فضل سے ایماں کی روح
رحمت ربّ علا ہے اس شہ ذی شاں کی روح

جب بھی کوئی پوچھتا ہے اہل سنت کی سند
پیش کردیتے ہیں ہم تو اعلا حضرت کی سند

کس نے سمجھا قرآن کا ماخذ
درحقیقت ہیں مصطفیٰ ماخذ

جانِ ایماں ہے شہ دیں کی عداوت سے گریز
باعثِ قہر خدا ہے ان کی سنت سے گریز

نکبتِ عرقِ محمد ہے گلستاں کی اساس
طلعتِ نورِ محمد ماہِ تاباں کی اساس

الفت نبی کی روح میں اپنی رچا کے دیکھ
دل کو جمالِ یار کا شیشہ بنا کے دیکھ

سرخیاں حبِ نبی کی جس کے دل میں رچ گئیں
خوبیاں اس شخص کی رضواں کے دل کو بچ گئیں

بت پرستی کا اندھیرا تھا عرب میں چار سو
روشنی توحید کی لایا نبوت کا چراغ
وہ غار کہ جس نے اک تاریخ بنائی ہے
اس غار کو کیا کہیے اس یار کو کیا کہیے

شعور کے رخ سے اٹھ رہے ہیں یقیں کے ہاتھوں گماں کے پردے
وہ ربّ واحد یہ عبدِ واحد یہی ہے وحدت یہی دوئی ہے

نظمی مارہروی کے کلام کا ایک اور اہم توصیفی پہلو یہ ہے کہ آپ
نے مشکل پسندی کو اپناتے ہوئے کبھی کبھی بڑی سنگلاخ بحروں کو
منتخب کیا ہے اور مشکل ردیفوں میں اپنا شاعرانہ کمال ادیبانہ مہارت
سے دکھایا ہے۔ ممتاز فکشن رائٹر سید محمد اشرف برکاتی مارہروی (انکم
ٹیکس کمشنر، دہلی) کے یہ قول: ”نظمی کی ایک اور خوبی سے صرف نگاہ
کرنا بے انصافی ہوگی وہ یہ کہ نظمیں کہیں کہیں بڑی ٹیڑھی ترچھی
بحروں میں اور کبھی بہت ادق ردیفوں میں اپنا کمال شعر آزمایا ہے۔
لیکن خدا لگتی کہنے میں کوئی جھجک نہیں کہ ایسے تمام موقعوں پر کمال
فن نے نظمیں کے ہاتھ چومے ہیں۔“

روایتی بحروں اور ردیفوں کے علاوہ نظمیں نے بعض ایسی ردیفیں
چنی ہیں کہ دوسروں کے لیے ان میں طبع آزمائی کرنا دشوار گزار اور
کٹھن مرحلہ ہے۔ نظمیں کی چند سنگلاخ زمینوں پر مبنی نعتوں کے مطالعے
بہ طور مثال ذیل میں نشانِ خاطر ہوں۔

اے صبا لے کے تو آ ان کے بدن کی خوشبو
میں بھی سو گھسوں ذرا جنت کے چمن کی خوشبو

اے بادِ صبا ان کے روضہ کی ہوا لے آ
ہم ہجر کے ماروں کو طیبہ سے دوا لے آ

جج کے وہ منظر سہانے ہم کو یاد آئے بہت
لوٹ کر اپنے وطن کو ہم تو پہچنتائے بہت
ہزار بار مرے دل نے کی سکوں کی تلاش
ہوئی مدینے میں پوری مرے جنوں کی تلاش

عربی اور فارسی کے اس گہرے رچاؤ کے ساتھ ساتھ نظمیں نے اپنے کلام میں ہندوستانی عناصر، علاقائی بولیوں کا بھی حُسن ادا کے ساتھ استعمال کیا ہے اور اپنے اردو کلام میں ہندی بھاشا کی آمیزش بھی کی ہے جس سے نظم کے پیرایہ زبان و بیان میں ایک پُرکشش باکپن پیدا ہو گیا ہے۔

عرش سے پرے جا کر مصطفیٰ نے فرمایا
یہ زمیں بھی ہے میری اور یہ گنگن میرا

ان سے جگ اجیار اوہ غریبوں کا سہارا ان کی رحمت سے سارے لوگ
اُس لگاتے ہیں
پاؤں پتھر پہ راکھیں تو نشان پڑ جائے یہ چیتکار میرے آقا نیت ہی
دکھاتے ہیں

چشتی قادری مدھو شالا کے رند ہیں ہم
مدنی آقا پلاتا ہے، اب سمجھو بھی
واللیل والضحیٰ سے ہیں آقا کے زلف ورخ مراد
دل نور جسم نور ہے نورانی انگ انگ ہے
گاکا کے اے نادان نہ کر قرأت قرآن
نغمہ ہے یہ توحید کا سرگم تو نہیں ہے

گنگا اور جمنیہ خالص ہندوستانی علامتیں ہیں۔ ہندوستان کے اہل ہنود کے نزدیک یہ دونوں دریا تقدس کے آثار لیے ہوئے ہیں۔ نظم کے یہ اشعار دیکھیں ان میں ہندوستانی نمایاں ہے، آپ نے گنگ و جمن کا تذکرہ کرتے ہوئے ان ناقدین کو تازیانہ لگایا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ ”مذہب پسند مسلم شعرا ہندوستان میں بیٹھ کر عرب و ایران کے گن گاتے ہیں۔“

ارض گنگ بھی میری خطہ جمن میرا
میں غلام خواجہ ہوں ہند ہے وطن میرا
قادری چشتی مہک بڑھ گئی مارہرہ میں
یوں تو پہلے سے ہی تھی گنگ و جمن کی خوشبو
نظمی کا وطن مارہرہ۔ شمالی ہندوستان میں ہے جسے پورب بھی
کہتے ہیں اور وہاں کی علاقائی بولی کو پوربی کہا جاتا ہے۔ نظم نے پوربی
بھاشا میں بھی بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں نذرانہ محبت

علاوہ ازیں چند مشکل اور اذوق ردیفیں اس طرح ہیں: فقط، بھرپور، بارش، خاموش، اخلاص، عارض، محفوظ، چراغ، طفیل وغیرہ۔ جیسا کہ اس بات کا اظہار کیا جا چکا ہے کہ نظمیں مارہروی کی شخصیت علوم جدیدہ اور علوم دینیہ کا حسین سنگم ہے۔ آپ دریائے قرآنیات، سیرت، احادیث اور تاریخ اسلامی کے ایک مشتاق شنار ہیں۔ آپ قرآنی اسلوب، قرآنی مضامین، احادیث نبویہ کے تقاضوں اور سیرت طیبہ کے صدرنگ پہلوؤں کے دانا و بینا عالم و فاضل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شعر کہتے وقت آپ اس گہرے دریائے ایسے ایسے قیمتی موتی نکال لانے میں کام یاب ہو جاتے ہیں جو آرائش و زیبائش نعت کے لیے غایت درجہ ضروری و اہم ہیں۔ آپ نے اپنے بیش تراشعار کی بنیاد آیات قرآنی اور حدیث رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم پر رکھی ہے۔ آپ کی نعتوں میں اردو کے ساتھ ساتھ فارسی کی آمیزش اور عربی زبان کا گہرا رچاؤ پایا جاتا ہے۔ عربی و فارسی کے استعمال کے باوجود قاری کو آنتاہٹ نہیں محسوس ہوتی بل کہ وہ مکمل طور پر ان اشعار سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ یہ امر نظمیں مارہروی کے ایک کام یاب اور قادر الکلام نعت گو شاعر ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

ان اعطینک الکوشر قرآن کا اعلان
میرے نبی اوصاف میں یکتا کثرت سے بھرپور
ثم دنا فتدلیٰ کا مصداق بنا معراج کی شب
عرش سے آگے منزل کرنے ہمت والا آیا ہے

ان هو الا وحی یوحی کس کے نطق کا چرچا ہے
کس کی خطابت کس کی فصاحت کس کی بلاغت؟ اُن کی اُن کی

سجدہ محشر کریں گے جب حبیب کبریا
یا محمد ارفع داسک رب یہی فرمائے گا
راحت فرا ہے سایہ دامن مصطفیٰ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
رحمت کا آب شار ہیں چشمان مصطفیٰ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
جانِ رحمت قاسمِ نعمت حبیب کبریا صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
ترجمانِ کلمہ وحدت لسانِ مصطفیٰ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

نظمی مارہروی نے اپنے کلام میں اپنی زبان دانی کے جوہر نکھیرتے ہوئے نئی ترکیبات لفظی کے انسلاک سے اپنی نعتوں کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔ نظم کی ترکیب سازی میں وہ تازگی و طرفگی، رنگارنگی اور تازہ کاری و نادرہ کاری ہے کہ بس بے ساختہ سبحان اللہ! کہنے کو جی چاہتا ہے۔ وہ سر وحدت، وہ راز قدرت، وہ رمز خلقت، وہ کنز رحمت وہ شان و شوکت کہ ہر زبان پر انہیں کی تعریف ہو رہی ہے

میسائی میں کیتا ہو مدارِ دو جہاں تم ہو
ہمارے درد کے درماں طبیبِ اُس و جاں تم ہو
سرو گل زارِ ربِّ جلیل آپ ہی ہیں
گلِ زیبائے باغِ غلیل آپ ہی ہیں
آپ ہی مدعاے کلیسی ہیں آقا
اور ظہورِ دعاے غلیل آپ ہی ہیں

صدقہ نور محمد ہے وجودِ عالم
حسنِ عالم ہے رہینِ خدو خالِ عارض
مطلعِ نظم جہاں رُخِ انور ان کا
حسنِ مطلع کو مناسب ہے مثالِ عارض
نکتہ عرقِ محمد ہے گلستاں کی اساس
طلعتِ نور محمد ماہِ تاباں کی اساس
روے زیبائے محمد حسنِ کنعاں کی اساس
نقشِ پائے مصطفیٰ مہرِ درخشاں کی اساس
سجدہ گاہِ قلبِ مومن آستانِ مصطفیٰ
افتخارِ نور و نکبتِ گلستانِ مصطفیٰ
راحتِ فرا ہے سایہ دامنِ مصطفیٰ
رحمت کا آبِ شار ہیں چشمانِ مصطفیٰ

نظمی ایک کثیر المطالعہ شخص ہیں۔ بہ اس سبب آپ کے فن میں بلا کا تنوع اور ہمہ گیری و ہمہ جہتی ہے۔ آپ کا فکری کینوس وسیع تر ہے۔ نظمیں اسلامیات کے دل دادہ تو ہیں ہی، ادبیاتِ عالم پر بھی آپ کی گہری نظر ہے۔ آپ کثیر المطالعہ ہونے کے ساتھ ساتھ کثیر لسانی بھی ہیں۔ اردو کے علاوہ ہندی، انگریزی، عربی، فارسی، گجراتی، اور

لٹایا ہے۔ نظمیں مارہروی کا پوربی رنگ و آہنگ ملاحظہ ہو۔

ہم سے حک میں دعا کرو ہم طیبہ نگر کو جاوت ہیں
آکا کے سہر کے رہو اسی جنت کا مجا اٹھاوت ہیں
جہاں ستر ہجار فرستقن کی دن رات سلامی ہووت ہے
وہ چوکھٹ میرے نبی کی ہے جہاں چین ہجاروں پاوت ہیں
گنبد وہ ہر اہم دیکھت ہے دل دھڑکن دھڑکن لاکت ہے
سینہ ٹھنڈا ہو جاوت ہے نینیں بھی تراوٹ پاوت ہے
منبر محراب کو دیکھت ہیں سرکار کی یاد ستاوت ہے
چپکے چپکے ہماری آنکھیں سُمرن کے نے بہاوت ہیں

درج بالا نعتیہ کلام کے علاوہ بہ عنوان ”نوری آستانہ“ منقبت میں بھی پوربی بولی کی دل کش اور پُر بہار فصلِ خامہ نظمیں نے یوں اگائی ہے۔
ہم کا سیم نگری ماں پیہی جی بسا لینا
تمہرے چرونوں ماں دم دیں ای ہمار حسرت ہے
ہم سے سونے نینوں ماں نور ڈال دیو سرکار
کب سے تمہرے درشن کو من ہمار ترپت ہے

کم سے کم لفظوں میں بڑے سے بڑا مفہوم ادا کرنے میں ترکیبیں بہت اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ نظمیں مارہروی کو زبان و بیان پر عالمانہ دست رس حاصل ہے۔ اس وجہ سے آپ نے اپنی نعتوں میں اچھوتی اور نرالی ترکیبوں کا برجستہ استعمال کیا ہے۔ اس موقع پر نظم کی زبان و بیان پر عالمانہ دسترس سے متعلق سید محمد اشرف برکاتی مارہروی کا یہ خیال پیش کرنا غیر مناسب نہ ہو گا: ”نظمی کی زبان دانی کے سلسلے میں یہ بھی ملحوظ رہے کہ ان کا شعری شجرہ حضور سید العلماء سید میاں مارہروی اور حضرت احسن مارہروی سے ہوتا براہ راست داغ دہلوی تک پہنچتا ہے جنہوں نے بڑے زعم کے ساتھ یہ شعر کہا تھا۔
اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ
سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

زبان کے سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ نظم کے دادا جان حضرت سید آلِ عبا اردو زبان کے منفرد انشا پرداز اور صاحبِ اسلوب ادیب تھے۔“

اس سے امت مسلمہ کے تئیں ان کا سوزِ دروں عیاں ہوتا ہے۔ ماضی کی عظمتیں تجھے پھر ہوں گی دست یاب قرآن کے اصول ذرا آزما کے دیکھ آج بھی فتح و نصرت پر قبضہ ہو قوم مسلم کا کاش جنیں ہم اس دنیا میں قرآنی کردار لیے مسلمانو! سنبھل جاؤ یہ کیا حالت بنائی ہے؟ لقب قرآن نے تم کو دے رکھا ہے خیر امت کا رسوم لغو چھوڑو، سنتوں پر ہو عمل پیرا بناؤ مستحق خود کو سرِ محشر شفاعت کا

اسی طرح دنیا کے بڑے بڑے دانش وروں اور نکتہ رسوں نے اپنے اپنے انداز سے زندگی کا فلسفہ پیش کیا ہے لیکن نظمیں جیسے عاشق صادق کا فلسفہ زندگی ان سب سے جدا تقدیری حیثیت کا حامل ہے جو طہارت و پاکیزگی اور کوثر و تسنیم کا تقدس لیے ہوئے ہے۔

حبِ احمد میں چھپی ہے زندگی
یہ نہ ہو تو موت سی زندگی
وادیِ طیبہ میں رہنا گر ملے
ہم یہ سمجھیں اب ملی ہے زندگی
دم بہ دم ہو ذکر نامِ پاک کا
ہاں یہی ہے ہاں ہی ہے زندگی
ان سے اُلفت اور ان کی آل سے
عاشقی در عاشقی ہے زندگی
نظمی جی نعت نبی پڑھتے رہو
زندگی ہے زندگی ہے زندگی

یوں تو نظمیں مارہروی کی زیادہ تر نعتیں غزل کے فارم میں ہیں لیکن آپ نے دیگر ہیئتوں مثلاً: مثلث، مربع، مخمس اور آزاد نظم میں بھی مدحت سرکار ﷺ کی خوشبوئیں فضائے نعت میں بکھیری ہیں۔ ان ہیئتوں میں پر مشتمل کلام کی چند مثالیں خاطر نشین ہوں۔
حق اللہ کی بولی بول الا اللہ سے گھیرا کھول
اللہ ہو سے قلب جگائے جا

سنسکرت ادب پر بھی آپ کو ذرک حاصل ہے۔ آپ کو روایتی ادب، ترقی پسند ادب، جدید ادب، مابعد جدید ادب، ساختیات، پس ساختیات، اور نئے عہد کی شعری تخلیقیت جیسے دیگر ادبی نظریات کا بھی گہرا عرفان ہے۔ آپ کو جہاں میر و غالب، داغ و اصغر، اقبال و رضا، محسن و امیر، سکیر و ناک اور ٹیکوڑ کے شعری و ادبی اثاثے سے آگاہی ہے وہیں آپ ورڈس ورتھ، کیٹس، شیلے، ہارن، ایلٹ، ولیم جاسن، رچرڈس، ٹیلر، اشپرنگر، کارگل، شیکسپیر اور براؤن جیسے مغربی ادیبوں کے فکری رجحانات سے بھی آشنا ہیں۔ مطالعہ و معلومات کی اس وسعت و آفاقیت اور ہمہ جہتی کے اثرات آپ کی شعری اور نثری تصانیف میں جاہ جالتے ہیں۔ آپ کے یہاں عصری آگہی بھی نمایاں ہے۔ آپ اسلامیات و روحانیت اور ادب کے مختلف نظریات کے ساتھ ساتھ فلمی ادب، جاسوسی ادب اور صحافتی ادب جیسے نازک موضوعات پر بھی وسیع نظر رکھتے ہیں اس اعتبار سے آپ کے کلام میں متنوع خصوصیات کی تہہ داری اور رنگارنگی پائی جاتی ہے۔

پہنچا وہی منزل پر ابھرا وہی ساحل پر
جو عشق کے رستے میں ہر گام گرا، اٹھا
ماں کے قدموں کے تلے جب میں نے یہ سر رکھ دیا
رب نے حصے میں مرے اونچا مقدر رکھ دیا
ایک پہچان یہ مومن کی بتائی ہے حدیث
وہ جو محبوب رکھے جاں کے برابر اخلاص
جو پست پست کیا عاصیوں کو وحشت نے
تو مست مست کیا مصطفیٰ کی رحمت نے
مفادِ ذات کی خاطر کسی سے کچھ مانگوں
کبھی کیا نہ گوارا یہ میری غیرت نے

آج عالمی سطح پر مسلمانوں کی جو ناگفتہ بہ حالت ہے وہ جگہ ظاہر ہے۔ ہماری شوکت و اقتدار کا دبدبہ ختم ہو چکا ہے۔ ان کے اسباب و علل میں سب سے اہم مسلمانوں کی قرآن اور صاحب قرآن سے دوری ہے۔ اگر آج کے مسلمان ماضی کی تاب ناک دوبارہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو انہیں کن باتوں عمل کرنا پڑے گا۔ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نظمیں مارہروی جیسے سچے اور مخلص شاعر نے جو انداز اختیار کیا ہے

ہوئے ہے۔ بہ قول پروفیسر ڈاکٹر انور شیرازی لندن: ”اردو نعتیہ شاعری میں بہت کم لوگوں نے کلام رضا میں پیوند کاری کی جسارت کی ہے۔ کیوں کہ ظاہر ہے کہ محفل میں ٹاٹ کا پیوند نہیں لگایا جاتا۔ نظمیں نے سترہ نعتوں پر تضامین لکھی ہیں اور ہر نعت میں محفل کے ساتھ محفل کا ہی جوڑ لگایا ہے۔“

ذیل میں ان تضامین سے دو ایک مثالیں نشان خاطر فرمائیں۔
آئے ہیں در پہ ترے دل میں لیے حزن و ملال
دشمنوں سے ہیں ترے چاہنے والے بے حال
ڈمگاتے ہوئے قدموں کو شہ دین سنہال
تیرے ٹکڑوں سے پلے غیر کی ٹھوکر پہ نہ ڈال
جھڑکیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقہ تیرا

کیا کہنے تیرے جلوہ زیبا کی برکتیں
افسردہ و ملول کو ملتی ہیں راحتیں
نور خدا کی ہر سو برستی ہیں نعمتیں
اللہ رے تیرے جسم منور کی تابشیں
اے جانِ جاں میں جانِ تجلا کہوں تجھے

سفر حرم سے ہوا تا بہ مسجد اقصیٰ
بہ جسم و روح یہ کون عرش سے پرے پہنچا
یہ معجزہ مرے آقا کا تھا بہ حکم خدا
یہ ان کے جلوے نے کیں گرمیاں شبِ اسرا
کہ جب سے چرخ میں ہیں نقرہ و طلائے فلک

گذشتہ صفحات میں اس امر پر روشنی ڈالی جا چکی ہے کہ نظمیں مارہروی اردو کے ساتھ ساتھ عربی، فارسی، انگریزی، ہندی، مراٹھی، گجراتی اور سنسکرت کے بھی ماہر ہیں۔ بل کہ اردو ہی کی طرح ان زبانوں پر آپ کو مکمل ملکہ حاصل ہے۔ ان زبانوں پر آپ کی ماہرانہ اور ادیبانہ دست رس کا یہ عالم ہے کہ آپ نے انگریزی اور ہندی میں کئی کتابیں لکھیں۔ فارسی اور گجراتی سے کئی کتابیں اردو میں ترجمہ کیں۔ ہندی اور سنسکرت میں مہارت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان زبانوں میں آپ نے نعت جیسی مشکل ترین صنفِ سخن کو کامیابی سے

میری سانسوں میں تم دل کی دھڑکن میں تم
شہر و صحرا میں تم، گلشن و بن میں تم
جس طرف دیکھوں میں تم ہی جلو نما
مصطفیٰ مصطفیٰ مرحبا مرحبا مرحبا

میں تھا اور مری تنہائی تھی، تنہائی بس تنہائی
کوئی نہ ساتھی کوئی نہ ہدم، یاس کی گھور گھٹا چھائی
تب پھر یادِ مدینہ لے کر بادِ صبا صر صر آئی
گنبدِ سبز کی رنگت سے پھر روح میں ہریالی آئی
دیکھی ان کی یاد کی برکت صلی اللہ علیہ وسلم

شمس و قمر حق، برگ و شجر حق جن و بشر حق، قد و حجر حق
شام و سحر حق، مد و جزر حق تیر و تبر حق، زیر و زبر حق
کہاں کہاں ڈھونڈے گا حق کو ناحق گھومے ادھر ادھر
سب حق ہے سب حق ہے بھائی سب حق ہے

خدا کا بندہ ہمارا آقا
حرامیں کس کو ضیا ملی تھی
یہ کون فاران پر چڑھا تھا
امین و صادق خطاب والا
خدا کی روشن کتاب والا
کہ جس کی صورت
خداے واحد نے اپنے بندوں کو
نعمتِ لازوال بخشی
سلامتی امن و آشتی کے اصول دے کر
کسے خدا نے عرب میں بھیجا

جیسا کہ ابتدا میں یہ ظاہر کیا جا چکا ہے کہ نظمیں مارہروی نے اپنی نعتیہ شاعری کے آغاز میں امام احمد رضا بریلوی کے نعتیہ کلام پر تضامین قلم بند کیں۔ یہ تضامین فکری و فنی اعتبار سے بلند و بالا ہیں۔ یوں تو کئی نام ور شعرا نے کلام رضا پر تضامین قلم بند کی ہیں۔ لیکن ان سب میں نظمیں کا انداز بیان اور پیرایہ اظہار عمدگی لیے

برتا اور میدانِ مدحت سرکار ﷺ پر عمدہ لہلہاتی ہوئی فصل اگائی۔
سنسکرت میں لکھی گئی آپ کی ایک نعت تو عالمی شہرت کی حامل ہے۔
علاوہ ازیں ہندی میں لکھے گئے چھند اور چوپائیاں بھی قابلِ تحسین ہیں۔
ذیل میں سنسکرت اور ہندی نعتوں کے چند اشعار نشانِ خاطر ہوں۔

سنسکرت نعت

کوئی کوئی پر نامِ نت مستکِ سکل پر جا جنم
ہے دین بندھو دیا ندھی ابھی نندنم سو سواگتم
شاہِ امم شاہِ امم
جنم تھی دواوش رِجِ الاول شبہ منظم
پر تبھا ادبھت الو کک پر تیا اتی سندرم
شاہِ امم شاہِ امم

ہندی نعت

قبر میں پل بھر کو وہ آئے ہر سو پھیلا نور
نظمی نے پہچان ہی لی سوامی کی چھبی مشہور
چھبی مشہور جو انکت سدا رہی تھی من درپن میں
جس کی خوشبو بسی ہوئی تھی تن من کے کن کن میں

چاند کی چھاتی چاک انگوریاں نیر بہائیں
ہاتھ چھلادیں باجھ بکریاں دودھ دہائیں
ڈوب گنگن کی گودی میں سورج پھر آئے
پتھر بولے پیڑ چلے پشو شے ش نواے

چوپائیاں

رب نے دیا مہامت کو سب اگیات کا گیان
سارے جن مانس میں ان کا شریٹھ استھان
سرو شریٹھ استھان وہ سرشئی سروت کہائے
نبیوں کے پری پورک روپ وہ جگ میں آئے

عورت کی مریدا کا اُلگھن مت کرنا
اس نے تم کو جنم دیا ہے یہ نہ وِسرنا

نبی نے ماں کا آدر کرنا ہمیں سکھایا
جنم سچھل کرنے کا مول منتر سمجھایا

چھند

بارہ ربیع الاول کے دن بنا تھا اک اتھاس
پیدا ہوئے مہامت اس دن بن کر جگ کی آس
اللہ ایک، رسول محمد، کلمہ ہمیں پڑھایا
ستیہ وچن، سد کرم، سد ویوہا کا چلن سکھایا
کہیں نظمیں جی کیسے بھولیں سوامی کا احسان
ہم تھے پشو سمان، بنایا آقا نے انسان

”بعد از خدا۔۔“ میں نعتوں کے علاوہ ایک معتد بہ حصہ منقبتوں پر
مشتمل ہے جو شعری محاسن کا آئینہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ نظمیں
مارہروی کے اپنے مدوحین کے تئیں والہانہ وارفتگی اور باہوش
عقیدت و محبت کی غماز بھی ہیں۔ سیدنا صدیق اکبر، سیدنا علی مرتضیٰ،
امام حسین، شہدائے کربلا، سیدنا غوث اعظم، خواجہ غریب نواز،
اعلا حضرت امام احمد رضا، مفتی اعظم علامہ مصطفیٰ رضا، بزرگانِ مارہرہ
مطہرہ وغیرہم رضی اللہ عنہم اجمعین کی شان میں منقبتیں خامۂ نظمیں
نے حوالہ قرطاس کیا ہے۔ ”بعد از خدا۔۔“ میں شامل مناقب کے
چیدہ چیدہ اشعار خاطر نشین ہوں۔

جنہیں نبی نے مصلّا عطا کیا اپنا
وہ ناز و شانِ امامت ہیں حضرت صدیق
وہ ہاتھ جس کو یزیدی اسیر کر نہ سکے
وہ ہاتھ سبطِ نبی کا ہے با وضو اب تک

گلشنِ فاطمہ کے وہ شاداب گل، وہ مسیحا نفسِ شاہِ عالی نسب
کھیل ہی کھیل میں مردے زندہ کیے تم باذنی جو حکم قوی ہو گیا

تھا جو اک اجڑا ہوا سا شہر ریگستان کا
اس کو اجیر مقدس کھلویا آپ نے

رخِ صفی پہ یہ سہرا سجا سجان اللہ
ہر ایک پھول خوشی سے کھلا سجان اللہ
حسینی اور حسنی خون کا یہ سنگم
ور اس میں رنگِ مدینہ گھلا سجان اللہ

شاہِ برکت کی برکات کیا پوچھیے جس کو جو بھی ملا ان کے گھر سے ملا
پر تو طیبہ مارہرہ جب بن گیا، نور کا فیض نوری کے در سے ملا

دل کش و دل چسپ شیریں دل نشین و دل پسند
بواکھن سے ملتا جلتا ہے بیانِ بواکھین

حاصل کلام یہ کہ سید آل رسول حسنین میاں نظمیں مارہروی کی تہہ
در تہہ اور متنوع صفات و خصوصیات کی حامل سب رنگ شخصیت اور
آپ کی وسیع ترجمہ فنی محاسن سے آراستہ و مزین تقدیری شعری کائنات
کا کما حقہ تعارف اور تبصرہ و تجزیہ پیش کرنا آسان کام نہیں۔ نظمیں مارہروی
کے شعری اثاثے کو پڑھنے کے بعد ہر صاحب نقد و نظر ہمارے اس
دعوے کی توثیق کرے گا کہ ”نظمیں مارہروی بلاشبہ عصرِ رواں کے سب
سے عظیم ترین نعت گو بل کہ حسان العصر کہہ جانے کے بجائے طور پر
مستحق ہیں۔“ بعض ناقدین کے نزدیک اکیسویں صدی نعت گوئی کی
صدی ہے اور واقعہ بھی یہی ہے، تو اس صدی کے ممتاز نعت نگاروں میں
نظمیں مارہروی کا بھی تذکرہ خیر ہونا چاہیے۔ اب جب کہ نعتیہ ادب کو کافی
فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ نعت اور فنِ نعت سے متعلق دنیا کے کئی خطوں
سے نمائندہ رسائل و جرائد اشاعت پذیر ہو رہے ہیں تو ضروری ہو جاتا
ہے کہ نظمیں مارہروی کے فکر و فن اور آپ کی امتیازی اوصاف کی حامل
نعتیہ شاعری پر خصوصی گوشے شائع کیے جائیں۔ یونیورسٹیوں اور
جامعات میں آپ کے فنِ نعت گوئی کا محاکمہ کرتے ہوئے تحقیقی
مقالات قلم بند کیے جائیں؛ تاکہ نظمیں مارہروی کے پاکیزہ نعتیہ رجحانات،
خیالات اور افکار میں جو انفرادیت، تنوع اور ہمہ جہتی و ہمہ گیریت ہے
اُن سے دنیائے ادب واقف ہو کر مکمل طور پر مستفیض ہو سکے۔

حوالہ جات

- ۱۔ سید آل حسنین میاں نظمیں مارہروی: بعد از خدا۔۔۔، ص ۳۰
- ۲۔ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی: ناثر الکرام دفتر ثانی، ص ۲۳۹
- ۳۔ پروفیسر ڈاکٹر مسعود حسین خان: مقدمہ تاریخ اردو زبان، ص ۱۶۹
- ۴۔ نظمیں مارہروی: بعد از خدا۔۔۔، ص ۴۰
- ۵۔ نظمیں مارہروی: بعد از خدا۔۔۔، ص ۴۱/۴۰
- ۶۔ نظمیں مارہروی: بعد از خدا۔۔۔، ص ۱۹
- ۷۔ نظمیں مارہروی: بعد از خدا۔۔۔، ص ۱۸
- ۸۔ نظمیں مارہروی: بعد از خدا۔۔۔، ص ۲۸

علاوہ ازیں نظمیں مارہروی نے اس مجموعہ میں اپنے لکھے ہوئے
سہروں اور رخصتیوں کو بھی شامل کیا ہے۔ یہ سہرے اور رخصتیاں بھی
اپنے طرزِ اظہار، پیرایہ بیان اور مضامین کی ندرت کے باوصف خاصے کی
چیز ہیں۔ ان میں جہاں نصیحت آموز مضامین کی فراوانی ہے وہیں شعری
حُسن و جمال سے یہ نظمیں آراستہ و مزین ہیں۔ نظمیں مارہروی نے ان
سہروں میں نعتیہ و منقبتی انداز اختیار کر کے اس صنف کو بھی اپنے
امتیازی اسلوب کے سبب ایک دل کش تقدس عطا کر دیا ہے۔ جو آپ کو
دیگر پیشہ ور سہرا نویس اور رخصتی نگار شعر اسے منفرد اور ممتاز کرتا ہے
۔ حضرت امین ملت پروفیسر ڈاکٹر سید محمد امین میاں مارہروی کی رسم
مناکحت کے موقع پر نظمیں مارہروی کا لکھا گیا سہرا اندازِ بیان کے اعتبار سے اچھوتا
اور نرالا بانگین لیے ہوئے ہے، ردیف و قوافی کی جدت و ندرت اور فکری
طہارت قاری کو مسرت و بصیرت سے آشنا کرتی ہے۔

صبا کے جھونکوں میں ہے ترنم کلی کے ہونٹوں پہ ہے تبسم
بہار کی گودِ پاکے دیکھو ہمک رہا ہے ہمکتا سہرا
فضا میں نغمے بکھر رہے ہیں خوشی سے چہرے نکھر رہے ہیں
حیاتِ نو کے سجائے سپنے دمک رہا ہے دمکتا سہرا
کہو ستاروں سے آئیں اس دمِ عروسِ نو کی نظر اتاریں
لڑی لڑی میں ہیں نوری کرنیں چمک رہا ہے چمکتا سہرا

علاوہ ازیں شہزادہ حضور نظمیں مارہروی؛ سید سبطین حیدر برکاتی
اور سید صفی حیدر برکاتی کے سہروں کے چند اشعار بھی ملاحظہ کریں
اور نظمیں کے حسنِ تخیل کی داد دیں۔

بنا ہے سبطین آج دولہا سجائے سہرا نجاتوں کا
ہر ایک گل میں ہے نوری نکت ہے رنگِ حسینی سیادتوں کا
نزاکتیں اس میں ناہالی، نفاستیں اس میں دادہالی
سراپا گنگ و جمن کا سنگم، مجسمہ دوہری نسبتوں کا

شہید محراب و منبر حضرت علامہ ڈاکٹر محمد سعید رمضان البوطی

علامہ عامر اخلاق صدیقی (جامعہ اُم درمان اسلامیہ، فرغ دمشق، شام)

قارئین کرام!

تیرہ سال کے ہوئے تو آپ کی والدہ اس دنیا سے رخصت ہوئیں تو آپ کے والد نے ترکی کے ایک علمی گھرانے میں ایک فاضلہ سے دوسری شادی کی اس طرح آپ کو ترکی، گردی اور عربی زبان میں بہت زیادہ مہارت حاصل ہوئی ابتدائی تعلیم کے بعد آپ حاضر ہوئے ملک شام کی عظیم شخصیت مجاہد اسلام فاتح فرانس حضرت علامہ شیخ حسن جبکہ المیدانی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں جامعہ مجبک کے مدرسے ”التوجیہ الاسلامی“ میں داخلہ لیا اور تحصیل علم کے معاملات خوب اسلوبی کے ساتھ انجام دیئے۔ شیخ حسن جبکہ المیدانی رحمۃ اللہ علیہ آپ کے قوت حفظ اور علمی صلاحیتوں سے بہت زیادہ مسرور ہوتے۔ آپ نے اس مدرسے کو اپنا مسکن ہی بنالیا ہفتے میں ایک دن منگل کو اپنے والد شیخ ملابوطی کی زیارت کے لیے حاضر ہوتے اور اس ملاقات میں بھی وقت کو ضائع ہونے سے بچاتے ہوئے اپنے والد گرامی سے علم نحو، بلاغت، منطق اور اصول کی مشہور کتاب ”جمع الجوامع“ پڑھا کرتے ۱۷ سال کی عمر میں منبر رسول ﷺ کی زینت بنے اور اپنے علمی و روحانی خطبات سے سامعین کے قلوب و اذہان کو اپنی فصاحت و بلاغت سے مسحور کیا۔ آپ قرآن پاک کے حافظ نہ بنے جب پوچھا گیا تو فرمایا: کہ اگر حفظ کر کے بھول جائے تو سخت وعید ہے میں ڈرتا ہوں لیکن قرآن مجید کی تلاوت اس قدر آپ نے کی کہ ہر تین دن یا اس سے کم وقت میں آپ قرآن مجید مکمل پڑھ لیتے اور آپ نے فرمایا کہ قرآن مجید حفظ تو نہ کیا لیکن اللہ کے فضل سے جو آیت کہی جائے بآسانی تلاوت کر سکتا ہوں اور آیت کا نمبر شمار اور سورت و سپارہ بھی بتا سکتا ہوں۔ ۱۸ سال کی عمر میں رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے۔ آپ کی اولادوں میں ۶ بیٹے اور ایک بیٹی ہیں پورا گھرانہ آپ کا علم و فضل میں ملک شام میں معروف ہے۔ ۱۹۵۳ء میں جامعہ مجبک کے مدرسے توجیہ اسلامی سے ۶ سالہ علماء کورس سے فراغت حاصل کی اور اس وقت یہ مدرسہ شام کا مرکزی اور نظامی مدرسہ تھا۔ ۱۹۵۴ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے مصر کا سفر کیا اور عالمی شہرت یافتہ یونیورسٹی جامع ازہر سے انٹر، بی اے، ایم اے اور فقہ و اصول فقہ میں

اس سے پہلے مذکورہ شخصیت کا ذکر کیا جائے مناسب سمجھا اس روایت کو پیش کروں جو ترمذی شریف نے حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے اور امام جلال الدین سیوطی نے اپنی مشہور آفاق تصنیف ”شرح الصدور“ میں نقل فرمائی نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا: ”جب اللہ تعالیٰ اپنے کسی بندے کے ساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے تو اسے موت سے پہلے عمل خیر کی توفیق دیتا ہے۔“ جس عظیم شخصیت کا ذکر کیا جا رہا ہے ان کی زندگی اور موت بالکل اسی حدیث پاک کی مصداق ہے اور یہاں مختصر آپ کی سوانح عمری سے چند اہم باتیں ذکر کی جا رہی ہیں ورنہ آپ کی شخصیت ایسی کہ جس پر ڈاکٹریٹ کے مقالے لکھے جاسکتے ہیں اور علمی مکتبوں کو بھرا جاسکتا ہے۔

حضرت علامہ مولانا استاذ الحدیث ولفقہ، استاذ العقیدہ و اصول پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید رمضان البوطی رحمۃ اللہ علیہ کی ولادت شام، عراق اور ترکی کی سرحدوں سے متصل ایک گاؤں ”جیلکا“ جو کہ دریائے ”دجلہ“ کے ساتھ ہے وہاں ۱۹۲۹ء/۱۳۴۷ھ میں ہوئی۔

آپ کے والد کا نام حضرت علامہ ملا رمضان البوطی رحمۃ اللہ علیہ ہے جو کہ ایک علمی، عملی اور روحانی شخصیت تھے۔ آپ کے والد نے ترکی سے اس وقت ہجرت کی جب اسلام دشمن اتاترک نے معاملات اسلامیہ پر حملے کیے۔ آپ کے والد ترکی کی سرحد سے ملک شام آگئے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم دمشق کے سب سے قدیمی پرائمری اسکول ”ساروجہ“ سے حاصل کی اور اسی کے ساتھ ساتھ اپنے والد محترم سے عقیدہ اسلامیہ، سیرت مصطفیٰ ﷺ کی مشہور کتاب ”ذخیرۃ اللیبیب فی سیرۃ الاحیبیب“ اور عربی گرامر نحو، صرف کی مشہور ”الفیہ ابن مالک“ جس کے ۱۰۰۲ اشعار آپ نے ایک سال سے کم وقت میں حفظ کر لیے شرح کے ساتھ۔ آپ کے بچپن سے پتا چلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو سربلح الحفظ کی قوت عطاء فرمائی اور انہی دنوں میں علم فقہ میں ”نظم الغایہ والتقریب“ کے ۱۲۰۰ اشعار شرح کے ساتھ حفظ کیے۔ آپ جب

(۳) ملازمت کرنے والی خواتین کے لیے پردے کی عام اجازت دی جائے سرکاری اور نیم سرکاری اداروں میں۔

(۴) اسکول، کالج اور یونیورسٹی کی طالبات کے لیے پردے کا معقول انتظام اور پردہ دار طالبات کو پردے کے ساتھ آنے کی اجازت عام دی جائے۔

اس عبد فقیر نے ۲۰۰۶ء میں اس وقت جب شام کے دار الخلافہ دمشق میں ماہ رمضان کی ۲ تاریخ کو ایک دہشت گردی کا واقعہ رونما ہوا جس میں بہت سے اسکول کے طلباء اور عام شہری جاں بحق ہوئے شامی حکومت نے یہ اعلان کیا کہ اس دہشت گردی کی سازش میں مذہبی لبادہ اوڑھے کچھ لوگ ہیں لہذا تمام غیر سرکاری اسلامی ادارے فوراً بند کر دیے جائیں اور بیرون ممالک سے آئے طلباء کو واپس لوٹا دیا جائے اس وقت کسی میں جرأت نہ تھی کہ وہ حکومت کے اس ظالمانہ فیصلے کے خلاف آواز بلند کرتا لیکن ایک فرد واحد کی آواز منبر رسول ﷺ سے اٹھی اور انہوں نے مخاطب کیا شام کے رئیس بشار الاسد کو اور فرمایا اپنے جمعۃ المبارک کے خطبے میں: ”صدر صاحب آج آپ کے ملک میں اگر اللہ کی رحمتیں نازل ہوتی ہیں تو انہی طلباء کے وجود سے اگر آپ نے انہیں نکال دیا اور دینی اداروں کو بند کر دیا تو اللہ کا قہر و غضب آپ پر اور آپ کے ملک پر نازل ہوگا“ آپ کے اس فرمان کے فوراً بعد شامی حکومت نے اپنے اس ظالمانہ فیصلے کو واپس لے لیا۔

آپ نے سینکڑوں کانفرنس اور اجتماعات اسلامیہ میں فکر اسلامی کو اجاگر کیا خصوصاً جزائر میں ایک زمانے تک آپ کانفرنس کے مہمان خصوصی بنے۔ ۱۹۹۱ء میں اتحاد یورپین پارلیمنٹ میں آپ کا خطاب ”اقلیتی مذہب کے حقوق“ پر ہوا ارکان پارلیمنٹ آپ کی گفتگو سے بہت متاثر ہوئے۔

آپ عالمی اسلامی بینک کاری کے رکن، نور اسلام فاؤنڈیشن فرانس کے رکن، ہائیر ایجوکیشن کمیشن آکسفورڈ کے رکن، اسلامی ثقافت عمان کے رکن رہے۔ سینکڑوں انعامات اور ایوارڈز آپ کو حاصل ہوئے ان میں سر فہرست حکومت امارات کی طرف سے ۲۰۰۴ء میں آپ کو ۲۰۰۴ء کی عالمی شخصیت کے ایوارڈ سے نوازا گیا۔ دنیائے عرب و غرب کے بہت سے چینلز آپ کے خطبات نشر کرتے ہیں۔ خصوصاً ابو ظہبی کے چینل سے آپ کا ایک پروگرام دنیا بھر میں مشہور ہوا جس کا نام ”ایک گھنٹہ بوطی کے ساتھ“۔

ممتاز مع الشرف کے ساتھ ڈاکٹریٹ کیا اور آپ کا پی ایچ ڈی کا رسالہ ”ضوابط المصلحۃ فی الشریعۃ الاسلامیہ“ تمام بلاد عرب میں شہرہ آفاق کو پہنچا۔ آپ کی طبیعت میں بہت سادگی تھی اس عبد فقیر نے متعدد مرتبہ حضرت کی زیارت کا شرف حاصل کیا اور سادگی کی انتہا یہ کہ ایک مرتبہ عالمی اسلامی کانفرنس میں جہاں آپ مہمان خصوصی تھے آپ نے جو لباس زیب تن کر رکھا تھا اس کا ایک ٹن ٹوٹا ہوا تھا۔ پوری زندگی راہ اللہ میں گذاردی اور اپنے اور اپنے اہل خانہ کے لیے دنیاوی مال و مطاع جمع نہ کیا یہاں تک کہ آپ کے پاس اپنی ذاتی کوئی سواری نہ تھی پیدل چلنے کو پسند فرماتے تھے۔ لوگ سڑک پر اپنی گاڑیاں روک کر حضرت سے درخواست کرتے کہ آپ ان کی گاڑی میں سوار ہو جائیں پر حضرت منع فرماتے لوگ ان کے ادب و احترام میں صفیں باندھ کر کھڑے ہوتے اور دست بوسی کے لیے آگے بڑھتے پر آپ تواضعاً سختی سے منع فرماتے۔ گفتگو بہت نرم لہجے میں نظریں نیچے کیے ہوتی تھیں لیکن حق بات آپ کی تیر و توار سے زیادہ تیز ہوتی تھیں۔

۱۹۶۵ء میں جامع دمشق میں منصب تدریس پر فائز ہوئے۔ ۱۹۷۷ء میں کلیہ شریعہ کے پرنسپل اور اس کے بعد قسم عقائد و ادیان کے رئیس جامع دمشق میں مقرر ہوئے۔ ۱۹۸۱ء تک آپ صرف درس و تدریس جامعات میں طلبہ و طالبات کو عطاء فرماتے رہے اور اسی اثناء میں صرف دو درس آپ کے ہوتے پہلا مسجد سنجہ دار میں ہوتا جہاں طلباء کی کثرت اور جگہ کی قلت کی وجہ سے مسجد تنکڑ پھر مسجد ایمان میں منتقل ہوا اور آپ کی شہادت تک جاری رہا۔ دوسرا درس آپ کے والد کی قائم کردہ مسجد ملار رمضان البوطی اور دمشق کی تقریباً ۱۳۰ سال قدیمی جامع مسجد بنی امیہ الکبیر میں ہوتا تھا۔ جس میں آپ تصوف کی شہرہ آفاق کتاب ”الحکم العطیئہ“ کا درس دیتے اور شرکاء درس میں عوام الناس کے ساتھ ساتھ اکابر علماء اکرام کاغذ قلم لے کر بیٹھا کرتے تھے۔

۱۹۸۵ء میں شام کے صدر حافظ الاسد نے آپ کی کچھ کتابوں کا مطالعہ کیا اور فوری طور پر آپ سے ملاقات اور کچھ حصول علم کے لیے رابطہ کیا آپ نے فرمایا میں کچھ شرط پر آپ کو پڑھا سکوں گا:

(۱) شامی نوجوانوں کے لیے دو سالہ لازمی آرمی ٹریننگ کیمپوں میں نماز پڑھنے کی عام اجازت دی جائے۔

(۲) فحش ٹی وی ڈراموں پر فوری طور پر پابندی عائد کی جائے۔

آپ کی ان تصانیف میں نظام زندگی مرد و عورت و معاشرے کے لیے اہم اسباق ہیں۔ فضائل و مناقب بیان کرنے میں بھی آپ نے ایک مثال قائم کی اور باطل عقائد و نظریات خواہ وہ غیر مسلم ہوں یا مسلمان کہلانے والے دشمنان اسلام ہوں ان کے باطل و مذموم عقائد کے رد میں جب آپ نے قلم اٹھایا اور قرآن و سنت و اسلامی فلسفے کے دلائل جو آپ نے قائم کیے آج تک وہ باطل طبقے آپ کے قائم کردہ دلائل و براہین کا جواب دینے سے قاصر ہیں۔

علم عقیدہ، فلسفہ، فقہ، اصول اور مذاہب باطلہ کا رد جس شاندار انداز میں آپ نے کیا آج تک وہ مذاہب آپ کی قائم کردہ دلائل کا جواب دینے سے قاصر ہیں۔ آپ کی عربی کتب سے لوگوں نے فائدہ اٹھانے کے لیے اسے اپنی زبانوں میں ترجمہ کیا اور اب تک آپ کی کتب انگریزی، فرانسیسی، جرمنی، ترکی، روسی، ملاوی، اردو و دیگر بہت سی عالمی زبانوں میں ترجمے کے مراحل سے گزر چکی ہیں۔

عبد فقیر ایک مرتبہ اپنے پیرو مرشد حضور تاج الشریعہ مفتی الاعظم ہند حضرت علامہ مولانا مفتی محمد اختر رضا خان دامت برکاتہ العالیہ کی معیت میں صاحب ذکر علامہ بوٹی کی ارام گاہ پر پہنچا اور دو گھنٹے کی نشست میں بہت سے علمی ادبی نکات پر گفتگو ہوئی اور قبلہ بوٹی صاحب نے اس عبد فقیر کو سرزنش کی کہ آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا کہ حضور مفتی محمد اختر رضا خان اس وقت ملک شام دمشق میں موجود ہیں اگر مجھے علم ہوتا تو میں خود ان کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ دونوں بزرگوں میں عاجزی و تواضع کے یہ کلمات ایسے تھے کہ آج یاد کروں تو آنکھیں بھر آتیں ہیں۔

گفتگو کا آغاز میں نے ایک ترمذی شریف کی حدیث سے کیا کہ انسان کا خاتمہ اس کی پوری زندگی کی عکاسی کر جاتا ہے۔ ۲۱ مارچ ۲۰۱۳ء کا وہ دن کہ جب امت اسلامیہ پر وہ بجلی گری کہ جس کی تباہی رہتی و نیا تک ہمیں تڑپاتی رہے گی۔ علامہ محمد سعید رمضان البوطی کا وہ درس تفسیر و تصوف جو ۱۹۸۱ء سے جاری تھا آج اسی درس کی محفل کے لیے حضرت نماز مغرب میں تشریف لائے نماز کی امامت فرمائی اور بعد نماز آپ اپنی مسند پر جلوہ گر ہوئے اور درس کا آغاز فرمایا ہی تھا کہ ایک ازلی بد بخت نے اللہ کے گھر میں آپ کے قریب آکر خود کش دھماکے سے اپنے آپ کو اڑالیا اور اس دھماکے کے ساتھ آپ اور مسجد میں

آپ کی تصانیف مختلف علمی، فقہی، ثقافتی، تصوف، عقائد و فلسفہ و دیگر بہت سے موضوعات پر ساٹھ سے تجاوز کر جاتی ہیں جن میں چند اہم کتابوں کا ذکر کیا جا رہا ہے:

- (۱)۔ الإنسان مسيراً أم مغير
- (۲)۔ هذه مشكلاتنا
- (۳)۔ وهذه مشكلاتهم
- (۴)۔ هذا والدي
- (۵)۔ محاضرات في الفقه البقارن
- (۶)۔ الإسلام ملاذ كل المجتمعات الإنسانية
- (۷)۔ الحب في القرآن ودور الحب في حياة الإنسان
- (۸)۔ من الفكر والقلب
- (۹)۔ يغالطونك إذ يقولون
- (۱۰)۔ منهج الحضارة الإنسانية في القرآن
- (۱۱)۔ اللامذهبية أخطر بدعة تهدد الشريعة الإسلامية
- (۱۲)۔ السلفية مرحلة زمنية مباركة وليست مذهب إسلامي
- (۱۳)۔ شخصيات استوقفتني
- (۱۴)۔ البراءة بين طغيان النظام الغربي ولطائف التشريع الرباني
- (۱۵)۔ لآياتيه الباطل
- (۱۶)۔ عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها
- (۱۷)۔ منهج الحضارة الإنسانية في الإسلام
- (۱۸)۔ نقض أوهام البادية الجدلية
- (۱۹)۔ تجربة التربية الإسلامية في ميزان البحث
- (۲۰)۔ أبحاث في القبة عشر كتيبات
- (۲۱)۔ قضايا فقهية معاصرة
- (۲۲)۔ تحديد النسل
- (۲۳)۔ قضايا ساخنة
- (۲۴)۔ المذاهب التوحيدية والفلسفات المعاصرة
- (۲۵)۔ التعرف على الذات
- (۲۶)۔ الإسلام والغرب
- (۲۷)۔ شرح وتحليل الحكم العطائية (لابن عطاء الله السكندري) چار جلدیں
- (۲۸)۔ فقه السيرة النبوية
- (۲۹)۔ كبرى اليقينيات الكونية

صحابی سیدنا ابودرداء رضی اللہ عنہ اور دوسرے دروازے پر سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ کی چھوٹی شہزادی بی بی سیدہ رقیہ اور جامعہ مسجد بنی امیہ سے متصل ہے اور آپ کی قبر کے اطراف میں اہل بیت اطہار، صحابہ اکرام اور سلاطین عظام کے مزاروں کی ایک کثیر تعداد ہے۔ آپ کی مسند اس وقت آپ کے شہزادے ڈاکٹر محمد توفیق بوطی نے سنبھالی لیکن لوگوں کے دلوں میں جو گھر ادب و احترام کا محبت کا اخلاص کا آپ کے لیے ہے وہ گھر خالی ہے اور لگتا نہیں کہ رہتی دنیا میں کوئی دوسرا آپ جیسا پھر آئے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی عظمتوں کو بلند فرمائے آپ کے علوم سے آنے والی نسلوں کو متمتع فرمائے! آمین۔



اہل سنت والجماعت کے مخلص مذہبی و سیاسی قائد انتقال فرما گئے

صاحبزادہ حاجی فضل کریم کے جنازے میں ایک لاکھ سے زائد افراد نے شرکت کی نماز جنازہ کی امامت شیخ الحدیث مولانا محمد شریف رضوی نے کی۔ آجوں اور سسکیوں میں مرکزی سنی رضوی جامع مسجد جھنگ بازار فیصل آباد میں تدفین عمل میں آئی۔ شرکائے جنازہ میں صاحبزادہ فضل رسول حیدر رضوی، پیر سید مظہر سعید کاظمی، ابوداؤد محمد صادق رضوی، مفتی منیب الرحمان، چودھری شجاعت حسین، چودھری اعجاز قادری، افضل حسین نقشبندی، اویس نورانی، پیر اعجاز ہاشمی، قاری زوار بہادر، پیر افضل قادری گجرات، راجہ ریاض، راجہ نادر پرویز، حافظ بلال رضا عطاری ہر آنکھ اشک بار، درود و سلام کا ورد زبان پر نعرہ تکبیر و رسالت سے فضاء گونجتی رہی صاحبزادگان مولانا حسن رضا، حامد رضا، حسین رضا، محسن رضا نے سپرد لحد کیا۔

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کے اراکین افسردہ ہیں۔ صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری، ڈاکٹر مجید اللہ قادری، پروفیسر دلاور خاں، حاجی عبداللطیف قادری، سید ریاست رسول قادری، حاجی رفیق برکاتی، عبید الرحمن، مولانا عامر اخلاق، جان نشین حضرت مسعود ملت مولانا محمد مسرور احمد و دیگر اراکین ادارہ حضرت کے لواحقین سے دل کی گہرائیوں سے اظہارِ تعزیت کرتے ہیں اور دعا گو ہیں کہ رب ذوالجلال اہل سنت والجماعت کو آپ کا بہترین نعم البدل اور آپ جیسا مخلص مذہبی عالم و سیاسی قائد عطا فرمائے۔

موجود علماء و عوام کی ایک کثیر تعداد تقریباً ۴۲ افراد نے جام شہادت نوش کیا۔ یہ وہ عظیم موت ہے کہ جس کی تثناء ہمیشہ اللہ والوں کے سینوں میں رہی سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی شہادت جمعہ کے دن قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہوئے ہوئی اور آپ کے خون نے قرآن پاک کی اس آیت ”فَسَيَكْفِيكُمْ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ“ [ترجمہ: تو اسے محبوب عنقریب اللہ ان کی طرف سے تمہیں کفایت کرے گا اور وہی ہے سنا جانتا] یعنی (اے عثمان جو آپ پر گزر رہی ہے صبر کریں اللہ تعالیٰ کافی ہے آپ کے لیے) اس آیت کو شہادت عظمیٰ کا گواہ بنایا اسی سے ملتی جلتی شہادت علامہ بوطی رضی اللہ عنہ کی ہے۔ آپ کی شہادت شب جمعہ برکتوں والی رات تھی اور شہادت کے بعد جب آپ کا جسدِ خاکی ڈھونڈا گیا تو وہ رب العزت کے مقدس کلام سے لپٹا ہوا تھا اور آپ کے لبوں کی سرخی قرآن مقدس کی ان آیتوں سے:

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ

ترجمہ: ”تو فرشتوں نے اسے آواز دی اور وہ اپنی نماز کی جگہ کھڑا نماز پڑھ رہا تھا“

قَالَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ۖ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ أَمَّا بِلَا اللَّهِ ۖ وَاشْهَدْ بَأَنَّا مُسْلِمُونَ

ترجمہ: ”بولو کون میرے مددگار ہوتے ہیں اللہ کی طرف حواریوں نے کہا۔ ہم دین خدا کے مددگار ہیں ہم اللہ پر ایمان لائے اور آپ گواہ ہو جائیں کہ ہم مسلمان ہیں“

جاملی تھیں ان آیتوں نے آپ کی زندگی کا پورا پس منظر واضح طور پر بیان کر دیا کہ جس کی زندگی کا آغاز محراب و منبر سے ہوا اور وہ دین متین کا سچا سپاہی بنا اپنی زندگی اور اپنی موت سے ثابت کر دیا کہ وہ حقیقت میں اللہ کے دین کا مددگار اور حضور ﷺ کی اتباع سنت کا پیکر اور قرآن سنت کی تعلیمات کو عالم میں پھیلانے والا سچا عاشق رسول ﷺ تھا۔ اور وہ مقدس قرآن مجید و مشق کی جامع مسجد الایمان میں موجود ہے آپ کی شہادت پر صرف امت اسلامیہ اور بلادِ اسلام ہی نہ روئے بلکہ آج آسمان و زمین پر بسنے والی خلق خدا ساری ہی اشک بار نظر آرہی تھیں۔ آپ کی تدفین کی گئی مسلمانوں کے عظیم جرنیل فاتح فلسطین سلطان صلاح الدین ایوبی کے جواریں اور یہ دنیا کے قدیم ترین شہر دمشق کا وہ قدیم حصہ ہے کہ جس کے داخلی دروازے پر جلیل القدر

حضرت مسعود ملت بنام میاں محمد صادق قصوری

ترتیب: محمد عبدالستار طاہر مسعودی (لاہور، پاکستان)

کے بعد اشاعت و طباعت کے لیے دے دیا جائے گا۔
حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ پر اجتماعی طور پر کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اس احقر سے جو کچھ ہو سکتا ہے، کر رہا ہے۔ الحمد للہ کہ جو کچھ کیا اس کو قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ حال ہی میں احقر کا ایک اور مقالہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی جلد نمبر ۱۰ کے کراسہ نمبر ۵ میں شائع ہو گیا ہے۔ اس میں مختصر طور پر حضرت فاضل بریلوی کے حالات اور کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس طرح آپ کی ذات سے دنیا کے اہل علم متعارف ہو جائیں گے۔ ورنہ اب تک سب بے خبر تھے۔
حال ہی میں لائنڈن (لینڈن) سے ایک انگریز پروفیسر کا خط ملا ہے۔ یہ لیڈن یونیورسٹی میں اسلامیات کے پروفیسر ہیں لیکن حضرت فاضل بریلوی کے نام تک سے واقف نہیں۔ احقر نے اس کو اس طرف متوجہ کیا ہے۔ شاید وہ کچھ لکھے۔ بہر حال اپنی سی کوشش کر رہا ہوں۔ دعا کی ضرورت ہے۔

عرصہ ہوا آپ کا مقالہ پڑھا تھا اور پسند آیا تھا۔ جو مقالہ شائع ہو اس کی ایک کاپی ارسال کر دیا کریں۔ احباب کو سلام کہیں۔
فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۲)

۷۸۶

فرحت منزل۔ این۔ ۲/۴۴، پی ای سی ایچ سوسائٹی، کراچی نمبر ۲۹
۲۹/ اگست ۱۹۷۳ء
مکرمی زید مجدکم!

سلام مسنون! نوازش نامہ ٹنڈو محمد خاں سے ہوتا ہوا یہاں پہنچا۔ احقر تعطیلات کی وجہ سے کراچی میں مقیم ہے۔ ۷/ اکتوبر کو واپسی ہوگی۔ ”سیرت مجدد الف ثانی“ پر بعض فضلا نظر ثانی فرما رہے ہیں۔ اس کے بعد طباعت کے لیے دے دی جائے گی۔ اس کتاب میں احقر نے جہاں تک ممکن تھا مستند حالات جمع کر دیے ہیں اور یورپ

برادر م میاں محمد صادق قصوری صاحب ایک کہنہ مشق قلم کار ہیں۔ قصور شہر کے مضافات میں واقع سرحدی گاؤں برج کلاں میں رونق افروز ہیں۔ آپ کی تاریخی و تحقیقی متعدد کتب شائع ہو کر شائقین سے داد و تحسین پا چکی ہیں۔ بے یوپی کے سیکرٹری جنرل حضرت مولانا عبدالستار خاں نیازی سے شرف مجاز رکھتے ہیں ان کے حوالے سے کئی کتب مرتب فرما کر شائع کی ہیں۔

حضرت مسعود ملت سے ان کی دیرینہ مراسلت ہے۔ یہ سلسلہ حضرت مسعود ملت کے رحلت فرمانے تک برقرار رہا۔ احقر نے کئی بار ان کی خدمت میں مکاتیب مسعودی کے لیے استدعا کی۔ کچھ ان کی علالت اور کچھ دیگر مصروفیات اس راہ میں مانع رہیں؛ لیکن یہ کہ آپ احقر کی ترغیب و تحریک کے باعث خطوط اکٹھے کرتے رہے۔ امسال ماہ ستمبر (۲۰۱۲ء) میں پھر قسمت آزمائی کی۔ آپ جس قدر مکاتیب اکٹھے کر سکے، ان کے بارے میں مطلع کیا۔ پھر کرم نوازی سے وہ مکاتیب مرحمت فرمادیے۔ اس وقت میرے پیش نظر ان کے نام محررہ ۱۶۴/ مکاتیب ہیں۔ ان میں سے پہلا خط ۲۵ اپریل ۱۹۷۳ء کا تحریر کردہ ہے۔ ان میں سے جن مکاتیب میں امام احمد رضا محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے گفتگو کی گئی ہے، وہ مکاتیب من و عن پیش خدمت ہیں:

(۱)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج، ٹنڈو محمد خاں (سندھ)
۲۵/ اپریل ۱۹۷۳ء
برادر محترم!

سلام مسنون! نوازش نامہ باعث صد مسرت ہوا۔ کرم فرمائی اور یاد آوری کا تہہ دل سے ممنون ہوں۔ آپ نے مقالہ ”فاضل بریلوی اور ترک موالات“ پسند فرمایا۔ قدر افزائی کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور دعاؤں کا متمنی ہوں۔ حضرت مجدد الف ثانی علیہ الرحمہ پر تحقیقی مقالہ مکمل ہو گیا ہے۔ چار سو صفحات پر مشتمل ہے۔ نظر ثانی

سوانح اعلیٰ حضرت کے سلسلے میں اگر کوئی نئی چیز سامنے آئے تو ضرور مطلع فرمائیں۔ احباب کو سلام کہدیں۔ ۶ اکتوبر کو ان شاء اللہ ٹنڈو محمد خاں روانہ ہو جاؤں گا۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۴)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج، ٹنڈو محمد خاں

۱۹ اکتوبر، ۱۹۷۳ء

مکرمی زید مجدکم!

سلام مسنون! نوازش نامہ موصول ہو کر کاشف حالات ہوا۔ کرم فرمائی کا بہت بہت شکریہ! جو حوالہ آپ نے تحریر فرمایا ہے وہ میرے علم میں نہ تھا، شکریہ! اسی قسم کا اگر کوئی اور اہم حوالہ مل جائے تو ضرور تحریر فرمائیں۔

”سیرت مجدد الف ثانی“ پبلشر کو دے دی گئی ہے۔ ان شاء اللہ آئندہ سال شائع ہو جائے گی۔ پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ”حیات اعلیٰ حضرت“ کی تدوین کے لیے تقریباً ایک صد کتب و رسائل جمع کیے ہیں۔ اب مطالعہ شروع کر دیا ہے۔ پھر اس کے نوٹس لوں گا اور آخر میں تدوین کا کام شروع ہو گا۔ اس میں کم از کم ایک سال لگ جائے گا۔ آپ دعا کرتے رہیں۔

اس سال لاہور آنے کا مصمم ارادہ تھا، لیکن سیلاب کی وجہ سے مجبور ہو گیا۔ ان شاء اللہ آئندہ فرصت ملی اور زندگی رہی تو حاضر ہوں گا۔ احباب کو سلام کہدیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۵)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج، ٹنڈو محمد خاں (سندھ)

۲۲ اکتوبر، ۱۹۷۳ء

برادر محترم زید مجدکم!

سلام مسنون! نوازش نامہ نظر نوازا ہوا۔ یہ معلوم ہو کر اطمینان

میں حضرت مجدد علیہ الرحمہ پر جو کچھ لکھا ہے، اجمالاً اس کا ذکر کر دیا ہے۔ اقبال علیہ الرحمہ پر حضرت مجدد کے اثرات کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی چیزیں ہیں جو دوسری سوانح میں نہیں۔ اپنی سی کوشش کی ہے، اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور نجات اخروی کا وسیلہ بنائے۔ آمین! یہ معلوم ہو کہ مسرت ہوئی کہ محترم پروفیسر طاہر فاروقی صاحب نے اپنی تالیف مکمل کر لی ہے۔ فی الحقیقت قابل مطالعہ ہوگی۔ خدا کرے کہ جلد منظر عام پر آئے۔

اس احقر نے حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی سیرت مبارکہ کے لیے مواد جمع کرنا شروع کر دیا ہے۔ اب تک ایک سو سے زیادہ کتب و رسائل جمع کر لیے ہیں۔ ان شاء اللہ مواد کی فراہمی کے بعد تدوین و ترتیب شروع کروں گا۔ اس کام میں ایک دو سال لگ جائیں گے۔ علمائے اہل سنت کے خواب غفلت نے احقر کو بیدار کیا ہے۔ دعا فرماتے رہیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۳)

۷۸۶

فرحت منزل۔ این۔ ۲/۴، پی ای سی ایچ سوسائٹی، کراچی نمبر ۲۹
۲۰ ستمبر ۱۹۷۳ء

برادر محترم زید مجدکم!

سلام مسنون! نوازش نامہ محررہ یکم ستمبر موصول ہو کر باعث مسرت ہوا۔ ”مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری“ کے مرسلہ نسخے مل گئے۔ البتہ رسالہ ”انوار الصوفیہ“ اب تک نہیں ملا۔

اعلیٰ حضرت کی سوانح عمری پر آپ کی دلی مسرت موجب فرحت و استقامت ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ مجاہد آزادی مولانا فضل حق خیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ پر ایک محققانہ کتاب کی ضرورت ہے۔ آپ کوشش فرمائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ آمین!

علمائے اہل سنت کی خاموشی اور بے حسی کو دیکھ کر افسوس ہوتا ہے۔ اکثر حضرات دنیا کمانے میں مصروف ہیں۔ اناللہ وانا الیہ راجعون! اللہ تعالیٰ عقل سلیم اور جوش ایمانی عطا فرمائے۔ آمین! لاہور تشریف لے جائیں تو حکیم صاحب قبلہ کو سلام کہدیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۷)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج، ٹنڈو محمد خاں
۱۲ دسمبر ۱۹۷۳ء
برادر محترم!

سلام مسنون! امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔ نوازش نامہ موصول ہوا۔ حوالہ عنایت فرمایا، بہت بہت شکریہ! مخالفین نے اول تو ذکر نہیں کیا اور کیا بھی ہے تو بڑی تنگ دلی کے ساتھ۔ ظاہر ہے ان سے کیا توقع رکھی جاسکتی ہے جب اپنے ہی خواہیدہ ہیں۔ فضل احمد لدھیانوی کی کتاب ”آفتاب انوار صداقت“ اگر کہیں دستیاب ہو تو مطلع فرمائیں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ احباب کو سلام کہدیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۸)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج، ٹنڈو محمد خاں
۲۲ جنوری ۱۹۷۴ء

برادر محترم! سلام مسنون! نوازش نامہ موصول ہوا۔ مجھے افسوس ہے کہ میری بات آپ کو ناگوار معلوم ہوئی۔ اپنی عادت سے مجبور ہوں، اس لیے لکھ دیا، برائہ مانیں۔ ”سیرت امیر ملت“ کی تدوین باعث صد مسرت ہے۔ خدا کرے کہ جلد منظر عام پر آئے۔ آمین! محترم فاروقی صاحب کو احقر کی تالیف ملی یا نہیں، دریافت فرمائیں۔ ملاقات کا اشتیاق اس احقر کو بھی ہے، لیکن عالم سوز و ساز میں فراق، وصال سے زیادہ گراں مایہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اس ذوق و شوق میں ترقی عطا فرمائے

رونق ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے
انجمن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں

ہوا کہ کتاب آپ کو مل گئی۔ آپ کی طلب سے تو احقر کو خوشی ہوئی، اس میں ناخوشگواری کا شائبہ تک نہیں۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ مولانا مودودی سے سوالات کے جوابات حاصل کر لیے۔ ان جوابات میں سوال نمبر ۵ کا جواب کام کا ہے۔ اغیار کا الزام ہی ہے کہ فاضل بریلوی انگریزوں کے طرفدار تھے۔ حالانکہ اغیار خود انگریزوں کے طرفدار رہے لیکن انھوں نے کمال چالاکی سے ان تاریخی حقائق کو چھپا دیا، لیکن حقائق چھپے نہیں رہتے، اب منظر عام پر آرہے ہیں۔

احمدیوں کے جس کتابچے کا حوالہ دیا ہے وہ ضرور منگائیں۔ دیکھیں اس میں کیا لکھا ہے؟۔۔۔ اس وقت کوئی سوال ذہن میں نہیں، اگر کوئی سوال ذہن میں آیا تو تحریر کر دیا جائے گا۔

پروفیسر طاہر فاروقی صاحب جو حضرت پیر جماعت علی شاہ علیہ الرحمہ کی سوانح لکھ رہے تھے، کیا وہ مکمل ہو گئی؟ کیا قیمت ہے اور کہاں سے دستیاب ہے؟۔۔۔ مطلع فرما کر ممنون فرمائیں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ احباب کو سلام کہدیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۹)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج، ٹنڈو محمد خاں
۲ نومبر ۱۹۷۳ء
برادر مکرم زید مجدکم!

سلام مسنون! نوازش نامہ محررہ (?) موصول ہوا۔ نوازش و کرم کا ممنون ہوں۔ آپ نے بہت مفید اقتباسات تحریر فرمائے۔ اس کے لیے تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ جہاں کہیں کوئی کام کی چیز نظر آئے مفصل حوالے کے ساتھ نوٹ فرمائیں۔ حوالے میں سند طباعت یا تالیف اور مقام طباعت کا ہونا ضروری ہے۔

حسب فرمائش ”فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں“ ارسال کر رہا ہوں۔ دو تین روز ہوئے کہ لاہور سے چند نسخے آئے تھے۔ مطالعہ فرمائیں اور جہاں کہیں غلطی نظر آئے مطلع فرمائیں۔ ویسے ”صحت نامہ“ چھپ رہا ہے۔ عنقریب کتاب کے ساتھ چسپاں کر دیا جائے گا۔ زیادہ کیا عرض کروں، احباب کو سلام کہدیں۔

احقر نے اپنے پچھلے خط میں اشارہ کیا تھا ان کی تفصیل یہ ہے۔ یہ نام ”المہند علی الفتد“ (مطبوعہ، دہلی ۱۹۳۳ء، ص ۷) کے دیباچے سے نقل کر رہا ہوں۔ مصنفین و مؤلفین کا پتا نہیں۔

- ۱۔ تشبیہ الایمان بالسنة والقرآن ۲۔ توضیح المراد
- ۳۔ اسکات المعتدی ۴۔ قاصمۃ الظہر
- ۵۔ الطین اللآزب ۶۔ السبیل علی الجبیل
- ۷۔ سبیل السداد ۸۔ الختم علی لسان الخصم
- ۹۔ بریلوی کا نادان دوست ۱۰۔ تزکیۃ الخواطر
- ۱۱۔ السحاب المدرار ۱۲۔ توضیح البیان

آپ کی تالیف پر یہ احقر ضرور پیش لفظ لکھے گا۔ اس قابل نہیں لیکن اگر آپ کی خواہش ہے تو اس کی تکمیل کی جائے گی۔ ان شاء اللہ!۔۔ ہفت روزہ ”الہام“ میں آپ کے مضامین شوق سے مطالعہ کرتا ہوں۔۔ احباب کو سلام کہدیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۱۱)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج ٹنڈو محمد خاں (سندھ)

۲۲/اپریل ۱۹۷۴ء

برادرِ مزید مجدکم!

سلام مسنون! آپ کے دونوں نوازش نامے مل گئے۔ بہت بہت شکریہ! یہ معلوم ہو کر اطمینان ہوا کہ مرسلہ اشیا آپ کو مل گئیں۔ حضرت والد ماجد علیہ الرحمہ پر احقر کی تالیفات جناب محمد احمد قریشی صاحب سے مستعار مل جائیں گی۔ حکیم صاحب قبلہ کو موصوف کا پتا معلوم ہے۔

حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے خلفا پر واقعی کام کرنے کی ضرورت ہے، ضرور کام کریں۔ پھر فارغ ہو کر اپنے مقالے کی طرف متوجہ ہوں جو اس سے زیادہ ضروری ہے۔

محترم پروفیسر محمد طاہر فاروقی صاحب سے عرض کریں کہ نہ آپ کو تبصرہ لکھنے کا شوق اور نہ احقر کو لکھوانے کا شوق، صرف شوق یہ ہے کہ آپ کے تبصرے سے علمی دنیا میں حضرت فاضل بریلوی کا

یہ معلوم ہو کر اطمینان ہوا کہ احقر کی تحریر نے مخالفین کو چونکا دیا۔ کاش وہ حق کو قبول کریں۔ قبول حق ہی تحریر کا مقصد ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں، احباب کو سلام کہدیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۹)

۷۸۶

ٹنڈو محمد خاں

۹/مارچ، ۱۹۷۴ء

برادرِ محترم زید عنایتہ، سلام مسنون! نوازش نامہ نظر نواز ہوا۔ کرم فرمائی کا ممنون ہوں۔ جس تبصرے کی طرف آپ نے اشارہ فرمایا ہے، احقر نے پڑھا ہے۔ کسی مخالف کا معلوم ہوتا ہے۔ فن تدوین سے متعلق جن غلطیوں کی نشاندہی کی ہے وہ اس شخص کی نظر میں غلطیاں محسوس ہوتی ہیں جس کے سامنے مقاصد تالیف نہیں۔ تبصرے کا انداز بیباں طعن و طنز سے معمور ہے۔ الحمد للہ احقر کے دل پر اس کا ذرا اثر نہیں۔ مخالف سے اچھی توقعات وابستہ کرنا مناسب نہیں۔ خوشی اس بات کی ہے کہ کسی مخالف تبصرہ نگار نے حقائق و واقعات کی تردید نہیں کی۔ دل جلے ہیں اس لیے کسی نہ کسی طرح دل کی بھڑاس نکالتے رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان لوگوں پر رحم فرمائے۔ آمین!

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے خلاف بعض رسائل شائع ہوئے تھے۔ کیا آپ کی نظر میں کوئی ایسے صاحب ہیں جن سے یہ رسائل دستیاب ہو سکیں۔ احقر کے پاس ان رسائل کے نام محفوظ ہیں۔ لکھنے والوں کے نام معلوم نہیں۔۔ احباب کو سلام کہدیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۱۰)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج ٹنڈو محمد خاں (سندھ)

۲۲/مارچ، ۱۹۷۴ء

برادرِ محترم زید مجدکم!

سلام مسنون! نوازش نامہ نظر نواز ہوا۔ جن رسائل کی طرف

تعارف ہو جائے۔ اگر اس کارِ خیر میں شرکت مناسب سمجھیں تو ضرور تحریر فرمائیں ورنہ کوئی ضرورت نہیں۔
زیادہ کیا عرض کروں احباب کو سلام کہدیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۱۲)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج، ٹنڈو محمد خاں

۱۴ مئی، ۱۹۷۴ء

برادر م زید محمد کم!

سلام مسنون! نوازش نامہ موصول ہوا۔ یہ معلوم ہو کر اطمینان ہوا کہ پانچوں کتابیں آپ کو مل گئیں۔ اب آپ اچھی طرح لکھ سکیں گے۔ حواشی کو اسی طرح تحریر فرمائیں جیسے احقر نے مختلف کتابوں میں خصوصاً ”فاضل بریلوی علمائے حجاز کی نظر میں“ میں تحریر کیے ہیں۔

آپ کی تحریر کیوں ناپسند ہونے لگی، ضرور لکھیں اور خوب لکھیں۔۔۔ مناسب یہ ہے کہ جس شخصیت پر مقالہ مکمل ہوتا جائے اس کو ”ضیائے حرم“ میں چھپوا دیں۔ اس کے بعد کتابی صورت میں مرتب کر لیں۔ اس طرح بار بھی ہلکا ہو جائے گا اور شوق بڑھتا رہے گا۔۔۔ ”ضیائے حرم“ کا ”فاروق اعظم نمبر“ شائع ہوا یا نہیں؟

مولانا سیف الاسلام مدظلہ نے اپنی یادداشت بھیج دی ہے۔ بعض باتیں قابل ذکر ہیں۔ جب آپ حالات مدون کریں تو مطلع کر دیں، یادداشت بھیج دی جائے گی۔۔۔ ”انوار آفتاب صداقت“ آپ نے عنایت فرمادی ہے۔ اس اڈیشن کی ضرورت ہوئی تو منگوا لیا جائے گا۔۔۔ احقر کو اپنا سنہ ولادت حتمی طور پر یاد نہیں۔ ۱۹۳۰ء یا ۱۹۲۹ء ہے۔۔۔ احباب کو سلام کہدیں۔

والسلام

احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۱۳)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج، ٹنڈو محمد خاں

۲۷ جولائی، ۱۹۷۴ء

برادر مکرم زید عنا! سلام مسنون! دونوں عنایت نامے موصول ہوئے۔ بہت بہت شکریہ! ”تذکرہ شہ جماعت“ سے اسی حوالے کی ضرورت تھی، لیکن آپ نے صفحہ نمبر تحریر نہیں فرمایا۔ اگر کتاب ہو تو تحریر کر دیں۔ ”سیرت امیر ملت“ کا انتظار رہے گا، خدا کرے جلد منصفہ شہود پر آئے۔ آمین!

سید الطاف علی بریلوی سے ملاقات کا ارادہ تھا، لیکن ایک معتبر راوی سے معلوم ہوا کہ وہ دیوبندی ہیں اور ان کو اعلیٰ حضرت سے کوئی دل چسپی نہیں۔ اس لئے یہ ارادہ کابلی کی نذر ہو گیا۔ بہر حال ملاقات ضرور کروں گا، ان شاء اللہ تعالیٰ! تعطیلات اچانک ختم ہو گئیں اس لیے بجائے پنجاب جانے کے یہاں آنا پڑا۔ اب دیکھیے کب تعطیلات ہوتی ہیں!

”العلم“ میں آپ کا مضمون نظر سے گزرا بہت خوب ہے۔ اللہم زد فذد!۔۔۔ ”الہام“ بھی مل گیا۔ یہ مضمون بھی پڑھا۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء! آج میر پور خاص سے مولانا محمد اسحاق جان سرہندی مدظلہ تشریف لائے تھے۔ آپ کا مکتوب دکھایا۔ فرماتے تھے کہ حالات لکھ کر بھیجوں گا۔ مگر وہ بہت مصروف رہتے ہیں اس لیے احقر نے عرض کیا کہ یہ کام کسی دوسرے صاحب کے سپرد کر دیں تاکہ جلد پایہ تکمیل کو پہنچے۔ اچھا اجازت دیں۔ گھر میں سلام کہدیں۔

فقط والسلام

احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۱۴)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج، ٹنڈو محمد خاں

۷ اگست، ۱۹۷۴ء

برادر مکرم!

سلام مسنون! آپ کے دونوں نوازش نامے موصول ہوئے، توجہ کا ممنون ہوں، تحقیقی مقالات کے لیے ”ذکر رضا“، ”یادِ رضا“ اور ”انوارِ رضا“ جیسے عنوانات مناسب نہیں۔ البتہ ”حیاتِ رضا“ یا ”سیرتِ رضا“ مناسب ہے۔۔۔ چند اور عنوانات ذہن میں آئے تھے جو حکیم صاحب کو بھیج دیے گئے ہیں۔ ممکن ہے وہ ثقیل معلوم ہوں۔ ثقیل چیزوں کے لیے ثقیل ہی نام

مل گئے تھے۔ بہت بہت شکریہ!

سفر سے واپسی کے بعد صرف ان خطوط کے جوابات لکھ رہا ہوں جو اس عرصے میں موصول ہوئے۔ ابھی ان احباب کو شکریہ کے خط نہیں لکھے جن سے دوران سفر شرف ملاقات حاصل کیا تھا۔ محترم حکیم صاحب مدظلہ برادر مظلوم ظہور الدین صاحب کو خاص طور پر خطوط لکھنے ہیں۔ ان شاء اللہ جلد لکھوں گا۔ احقر کی طرف سے سلام مسنون پیش کر دیں۔ ان سے ملاقات کر کے ناقابل بیان مسرت حاصل ہوئی۔

اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ پر انگریزی میں جو مقالہ لکھا تھا، کل انگلستان بھیج دیا ہے۔ ایک کاپی محترم حکیم صاحب کو بھی ارسال کروں گا۔ ان شاء اللہ!

اچھا اجازت دیں، بہت سے خطوط لکھنے ہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔ بچے سلام کہتے ہیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد غنی عنہ

(۱۶)

۷۸۶

گورنمنٹ کالج، مٹھی (ضلع تھرپارکر، سندھ)
۳۰ مئی ۱۹۷۶ء
برادر مہمید مجدکم!

سلام مسنون! عنایت نامہ نظر نواز ہوا۔ خیریت معلوم ہو کر سکون و اطمینان ہوا۔ ”خلفاء اعلیٰ حضرت“ پر مقدمہ لکھنے کے لیے حاضر ہوں، مگر اس وقت ایک اور کتاب پر مقدمہ لکھ رہا ہوں۔ اس لیے یہ کام جلدی ممکن نہ ہو گا۔ کوشش کروں گا کہ جون کے آخر تک مکمل کر کے بھیج دوں۔۔۔ آپ ارسال فرمادیں۔ ہاں ”جامع مقدمہ“ کی قید نے مقید کر دیا ہے۔۔۔ یہ قید اٹھادیں۔

آج کل دائرہ میں درد ہے جس کی وجہ سے سر میں بھی درد رہتا ہے۔ دعا فرماتے رہا کریں۔ مولانا شاہ محمد کاتب زید عنایتیہ سے ملاقات ہو تو سلام کہیں۔

والسلام

احقر محمد مسعود احمد غنی عنہ

مناسب ہے۔ ہمارے مصنفین و مؤلفین محنت نہیں کرتے۔ ان کی تخلیقات کے لیے لطیف نام مناسب ہیں۔۔۔ لیکن جو چیز محنت سے لکھی جائے اس کا عنوان بھی ایسا ہونا چاہیے جس سے محنت کا اندازہ ہو۔ ہاں ایسا نہ ہو کہ کوئی سمجھ ہی نہ سکے کہ یہ کیا چیز ہے۔۔۔ بہر کیف محترم حکیم صاحب اور آپ سب حضرات کی جو متفقہ رائے ہو وہی احقر کی رائے ہے۔

”ترجمان اہل سنت“ گو مذہبی مجلہ ہے مگر سیاسی جماعت سے منسلک ہے۔ اس لیے مناسب یہ ہے کہ ضیائے حرم میں شائع کرادیں۔ سید الطاف علی بریلوی سے ملاقات کر لوں گا۔ ان شاء اللہ!۔۔۔ اہل خانہ کو سلام کہیں۔

فقط والسلام

احقر محمد مسعود احمد غنی عنہ

(۱۵)

۷۸۶

فرحت منزل۔ این ۲/۴۴، پی ای سی ایچ سوسائٹی، کراچی نمبر ۲۹
برادر مکرم زید لکھم!

السلام علیکم وعلیٰ من لدیکم۔۔۔ نوازش نامہ موصول ہوا۔ ملاقات سے محرومی کا خود احقر کو سخت قلق ہے۔ وصل و فراق اسی کی طرف سے ہے۔ جس کو چاہتا ہے ملتا ہے اور جس کو چاہتا ہے جدا رکھتا ہے۔ ملنے میں بھی ایک لطف ہے اور جدا رہنے میں بھی ایک لذت ہے۔ بلکہ اگر دیکھا جائے تو محبت کی، بہار ہی فراق ہے۔

کاٹنا وہ دے کہ جس کی کھٹک لازوال ہو

یارب وہ درد کہ جس کی کسک لازوال ہو

آمین! اللہ تعالیٰ آپ کو بایں محبت و اخلاص سلامت رکھے۔ آمین!

یہ معلوم ہو کر افسوس ہوا کہ عابد نظامی صاحب نے کاٹ چھانٹ کی ہے۔ احقر نے ان کو ”تذکرہ مظہر مسعود“ کی ایک کاپی بھیجی تھی تاکہ ضروری عکس لے کر مضمون میں شامل کر دیں، مگر انھوں نے صرف مزار مبارک کا عکس شامل کیا ہے۔ اگر پورا مضمون شائع ہو جاتا تو بہت اچھا ہوتا۔ کیا مضمون کی کاپی آپ کے پاس محفوظ ہے؟

آپ کے پچھلے دو خطوط جو کراچی کے پتے پر ارسال کیے تھے،

(۱۷)

باسمہ تعالیٰ
گورنمنٹ کالج، مٹھی (ضلع تھرپارکر، سندھ)

۷/ اگست ۱۹۷۶ء

برادرِ مکرم!

سلام مسنون! نوازش نامہ موصول ہوا۔ یہ معلوم ہو کر مسرت ہوئی کہ ”خلفائے اعلیٰ حضرت“ کی کتابت ۱۴/ اگست کے تاریخی دن شروع ہو رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو مقبول و محمود بنائے۔ آمین!

”ارکانِ دین“ کو بخوشی چھپوا کر تقسیم کریں، اجازت ہے۔ لیکن کسی عالم کو ایک نظر دکھالیں تاکہ غلطیاں نہ رہیں۔ آخری صفحے پر دعایا آیت ہے، اس میں ایک غلطی ہے جس کی تصحیح ضروری ہے۔۔۔ ”حیاتِ مبارک“ ابتدا میں لکھی تھی جبکہ معلومات محدود تھیں اس لیے اس حصے کو چاہیں تو حذف کر دیں۔ حضرت علیہ الرحمہ سے سب ہی لوگ واقف ہیں۔۔۔ کتابت اور کاغذ اعلیٰ اور متن صحیح ہونا چاہیے۔ بس یہی شرط ہے۔

سیلاب کی خبروں نے متفکر کر دیا ہے۔ مولیٰ تعالیٰ آپ کو محفوظ و مصنون رکھے۔ آمین! احقر ابھی کراچی میں ہے، ۱۴/ اگست کو روانگی ہے، ان شاء اللہ!

فقط والسلام

احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۱۸)

باسمہ تعالیٰ
گورنمنٹ کالج، مٹھی (ضلع تھرپارکر، سندھ)

۸/ اپریل ۱۹۷۷ء

برادرِ مکرم زید مجدکم!

سلام مسنون! نوازش نامہ کاشفِ حالات ہوا۔ آپ نے بڑا کرم فرمایا کہ کاپیاں جوڑنے میں مدد فرمائی۔ جزاکم اللہ!۔۔۔ انی المکرم مولانا شاہ محمد صاحب کی یہ عنایت ہے کہ پانچ روپے کی بجائے چار روپے فی صفحہ لے رہے ہیں، اور اس پر بھی ۱۰۶/ روپے نذر کر رہے ہیں۔ مولیٰ تعالیٰ اس اخلاص و محبت کی پوری پوری جزاء عطا فرمائے۔ آمین! یہ حقیر کسی لائق نہیں، بس دعا کر سکتا ہے۔

احقر کی طرف سے سلام کہہ دیں اور تہہ دل سے شکریہ ادا کر دیں۔ احقر اب ”حیاتِ اعلیٰ حضرت“ شروع کرنے والا ہے۔ آپ کی فرمائش کی تکمیل کی گئی تو مزید تاخیر ہو جائے گی۔ یہ بات ناگوارِ خاطر ہو تو مسودہ بھیج دیں، مختصر پیش لفظ لکھ دیا جائے گا۔۔۔ یہ سن کر مسرت ہوئی کہ ”اکابر تحریک پاکستان“ (حصہ دوم) کا مسودہ تیار ہے اور حصہ سوم زیرِ قلم ہے۔ نیز یہ کہ ”خلفائے اعلیٰ حضرت“ کی کتابت زور و شور سے جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے ذوق و شوق میں اور اضافہ کرے۔ آپ کے لیے دل سے دعا نکلتی ہے۔

صاحبزادہ میاں جمیل احمد زید لطفہ کا ”نورِ اسلام“ (اولیاء نقشبند نمبر) کب شائع ہو رہا ہے؟ ادھر جانا ہو تو دریافت کریں۔ ”ارکانِ دین“ چھپ جائے تو چند نسخے ارسال فرمادیں۔ زیادہ کیا تحریر کروں۔ فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۱۹)

باسمہ تعالیٰ
گورنمنٹ کالج، مٹھی (ضلع تھرپارکر، سندھ)

۱۱/ دسمبر ۱۹۷۷ء

سلام مسنون! عرصہ دراز کے بعد عنایت نامہ ملا۔ یہ معلوم ہو کر افسوس ہوا کہ آپ خانگی پریشانیوں میں مبتلا تھے۔ مولائے کریم آپ کو طمانیت و سکون ارزانی فرمائے تاکہ آپ مسلکِ اہل سنت و جماعت کی زیادہ سے زیادہ خدمت کر سکیں۔ آمین!

”سیرتِ مجددِ الفِ ثانی“ اور ”موجِ خیال“ پبلشر کی کاپی و سستی کی وجہ سے ہنوز شائع نہ ہو سکیں۔ ہر جگہ یہی عالم ہے۔ دعا کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے۔

یہ معلوم ہو کر مسرت ہوئی کہ ”اکابر تحریک پاکستان“ کو لاہور کے ناشر شائع کرنا چاہتے ہیں۔ فوٹو کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ حضرت قبلہ والد ماجد علیہ الرحمہ اس کے خلاف تھے۔ اس لیے یہ نامناسب ہے کہ جو چیز ان کی منشا کے خلاف ہو وہ شائع کی جائے۔ ایک صاحب نے بے خبری میں کراچی میں فوٹو لیا تھا جو محفوظ ہے۔

احقر نے آپ کے لیے ایک رسالہ ”محبت کی نشانی“ لکھنا شروع کیا تھا۔ مصروفیت کی وجہ سے کام رک گیا۔ ان شاء اللہ جب یہ رسالہ

”خلفائے اعلیٰ حضرت“ کی اشاعت میں بہت تاخیر ہو گئی۔ یوم منانا اپنی جگہ اہم ہے مگر اس وقت ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک مرکزی بیت المال قائم کیا جائے، جس کی مدد سے قابل اشاعت کتابیں جلد لوگوں تک پہنچیں۔

آپ کو معلوم ہے کہ احقر کی کتاب ”سیرت مجدد الف ثانی“ کتابت ہونے کے باوجود کئی سال سے منظر طباعت و اشاعت ہے۔ کسی قسم کا معاوضہ نہیں لیا گیا، پھر بھی یہ تساہل! میرے خیال میں مدینہ پبلشنگ والوں سے ”خلفاء امیر ملت“ کے لیے گفتگو کرنا زیادہ مفید نہ ہو گا۔ اگر وعدہ کر بھی لیا تو ایفا کرنا مشکل ہو گا۔ اگر آپ وعدوں کا لامتناہی انتظار کر سکیں تو ان سے بات کروں۔

مولانا محمود احمد قادری صاحب کا پتا تحریر فرمادیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ ان کو کتابیں بھیج دی جائیں گی۔ وہ ایک جگہ نہیں رہتے، اس لیے رابطہ مشکل ہو جاتا ہے۔ ان کو خط لکھیں تو دریافت کریں کہ امام احمد رضا علیہ الرحمہ کے عربی اشعار پر جو وہ کام کر رہے تھے، کہاں تک پہنچا۔ نیز کتب خانہ مدرسہ قادریہ، بدایوں میں ایک قلمی کتاب ”منظر العلماء فی تراجم العلماء والکلماء“ مؤلفہ محمد حسنین ہے۔ اگر اس کتاب سے امام احمد رضا کے حالات نقل فرما کر بھیج دیں تو ممنون ہوں گا۔

امام احمد رضا پر انگریزی مقالہ شائع ہو گیا ہے، شاید آپ نے مطالعہ فرمایا ہو۔ احباب کو سلام کہیں۔ برادریم مولانا شاہ محمد کاتب زید مجدد سے ملاقات ہو تو دریافت کر لیں کہ مولانا محمد اشرف صاحب نے معاوضہ کی سب رقم ادا کر دی ہے یا کچھ باقی ہے۔ احقر نے ان کو خط لکھا تھا مگر جواب نہیں آیا۔ حج کی مبارک باد بھی پیش کر دیں۔

فقط والسلام

احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۲۲)

باسمہ تعالیٰ

گورنمنٹ سائنس کالج، سکرند (ضلع نواب شاہ، سندھ)

برادریم زید مجدد کم!

السلام علیکم! دونوں عنایت نامے موصول ہوئے۔ شکریہ! فرصت نہیں ملتی اس لیے تبصرہ نہ لکھ سکا۔ ”انوار امیر ملت“ کا دوسرا نسخہ مل گیا ہے۔ شکریہ! یہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ ”اکابر تحریک پاکستان“

کامل ہو گا، بھیج دیا جائے گا۔ آپ انجمن کی طرف سے شائع کر دیں۔ نوٹ: کوشش کی جا رہی ہے کہ اخبار ”جنگ“ کا امام احمد رضا نمبر شائع کرایا جائے۔ اس کے لیے مضامین کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی مختصر مضمون ارسال کر دیں تو ممنون ہوں گا۔

فقط والسلام

احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۲۰)

باسمہ تعالیٰ

گورنمنٹ سائنس کالج، سکرند (ضلع نواب شاہ، سندھ)

۱۰ فروری ۱۹۷۸ء

برادریم زید مجدد کم!

سلام مسنون! دونوں عنایت نامے موصول ہوئے۔ یاد آوری کا ممنون ہوں۔ آپ نے تحریر فرمایا: ”اگر ”موج خیال“ کی مجھ ایسے لوگوں کے لیے گنجائش نہیں ہے تو کوئی بات نہیں۔“ ”موج خیال“ اہل خانہ کو بھی ہنوز نہ دے سکا، اس لیے آپ خود کو اتنا دور تصور نہ کریں۔ آپ بہت قریب ہیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ پیش کروں گا۔

مجلس رضا پہلے بہت فعال تھی، اب نہ معلوم اس کی حرارت میں کیوں کمی آگئی۔ بہر کیف برادریم ظہور صاحب کو یاد دہانی کر رہا ہوں۔ خدا کرے کہ آپ کی تصنیف جلد از جلد منظر عام پر آجائے۔ اس وقت اس کی ضرورت ہے۔

فقط والسلام

احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۲۱)

باسمہ تعالیٰ

گورنمنٹ سائنس کالج، سکرند (ضلع نواب شاہ، سندھ)

یکم فروری ۱۹۷۹ء

برادریم زید مجدد کم! سلام مسنون! نوازش نامہ موصول ہو کر باعث مسرت ہوا۔ ”تجلیات امام ربانی“ کی اشاعت موجب انبساط ہے اور آپ کی تعریف و توصیف باعث طمانیت۔

یہ پڑھ کر بہت ہی خوشی ہوئی کہ ”اکابر تحریک پاکستان“ (حصہ دوم) کی کتابت بھی ہو چکی ہے۔ خدا کرے جلد چھپ جائے۔

(۲۴)

باسمہ تعالیٰ

گورنمنٹ ڈگری کالج، ٹھٹھہ (سندھ)

۱۶ جنوری ۱۹۸۵ء

انجی العزیز زید مجدکم!

سلام مسنون! نوازش نامہ باعث فرحت ہوا۔ یہ معلوم ہو کر افسوس ہوا کہ ”ارشادات امیر ملت“ چھاپ کر تقسیم کر دی گئی اور آپ کو ایک نسخہ بھی نہ دیا۔ شریعت کی بنیاد اخلاص اور دیانت داری پر ہے۔ یہ خوبیاں معدوم ہوتی جاتی ہیں۔

مطلوبہ مضمون میرا خیال ہے کہ اپنی عم زاد ہمشیرہ سے لکھواؤں جو بفضلہ تعالیٰ فرسٹ کلاس ایم، اے ہیں۔ آپ تحریر فرمائیں کہ زیادہ سے زیادہ کتنے فل اسکیپ صفحات ہونے چاہئیں۔

یہ کام نہایت اہم ہے اور آپ کا انتخاب نہایت مناسب ہے۔ ”خلفاء اعلیٰ حضرت“ کا کیا ہوا؟ سنا ہے کہ ظہور الدین خاں صاحب کے پاس کتابت ہے۔ نہ چھاپتے ہیں اور نہ کسی دوسرے کو چھاپنے دیتے ہیں۔ مسودہ آپ کے پاس ہو تو اس سال کر دیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ کراچی سے طباعت کی کوشش کی جائے گی۔

فقط والسلام

احقر محمد مسعود احمد غفی عنہ

(۲۵)

باسمہ تعالیٰ

گورنمنٹ ڈگری کالج، ٹھٹھہ (سندھ)

۴ فروری، ۱۹۸۵ء

برادر م!

سلام مسنون! نوازش نامہ موصول ہوا۔ حضرت مفتی اعظم علیہ الرحمہ پر ہمشیرہ عزیزہ لکھ رہی ہیں۔ احقر اعلیٰ حضرت پر کافی کام کر چکا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ ”امام احمد رضا اور عالم اسلام“ میں اعلیٰ حضرت کے حالات پر جو مقالہ شامل ہے، اسی کو اپنی کتاب میں شامل کر لیں۔ یا پھر وہ مقالہ جو ادارہ تحقیقات اسلامی نے اسلام آباد سے شائع کیا تھا اور اب پاک و ہند سے کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ احقر بہت مصروف ہے، نیا مقالہ لکھا گیا تو کافی انتظار کرنا پڑے گا۔

کے تیسرے حصے کی کتابت ہو رہی ہے۔ آپ کسی کے کہنے سننے کی پرواہ نہ کریں۔ عنایت خالق کے سامنے ملامتِ خلق کی کوئی اہمیت نہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی پر جو کتاب لکھی ہے، ہنوز پبلشر کی غفلت کا شکار ہے۔ جب خدا کو منظور ہوگا، چھپ جائے گی۔ برادر م مولانا شاہ محمد صاحب کو کتابت کے لیے مسودہ بھیجا ہے مگر رسید نہیں مل جس سے تشویش ہے۔ مطلع فرما کر ممنون فرمائیں۔ اعلیٰ حضرت کا ایک قلمی رسالہ شائع کرنا ہے اس کے شروع میں تعارف کے بیس پچیس صفحات اضافہ کرنے ہیں۔ مولانا سے دریافت کریں کیا فوری طور پر اتنے صفحات کتابت فرمادیں گے۔ جواب جلد عنایت کریں۔ نہ حکیم صاحب کا خط آیا اور نہ ظہور الدین صاحب کا۔ احقر نے لکھا تو اس کا جواب بھی نہ آیا۔ ایسی صورت میں کیا کیا جائے۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

والسلام

احقر محمد مسعود احمد غفی عنہ

(۲۳)

باسمہ تعالیٰ

گورنمنٹ ڈگری کالج، ٹھٹھہ (سندھ)

۳۳ دسمبر ۱۹۸۰ء

برادر م زید مجدکم!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! عنایت نامہ موصول ہوا۔ شکریہ! اس سے قبل کتابچے مل گئے تھے جس کی اطلاع دے چکا ہوں۔ ماشاء اللہ آپ بہت فعال ہیں اور اہل سنت و جماعت کی خدمت میں سرگرم عمل اللہ تعالیٰ اس علمی جدوجہد کا صلہ عطا فرمائے۔ آمین!

مطلوبہ معلومات احقر کے پاس نہیں اس لیے معذور ہوں۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں میرے بھانجے داماد ڈاکٹر رضوان اللہ صاحب، صدر شعبہ سنی دینیات ہیں، ان کو خط لکھ کر معلوم کریں۔ مگر جواب دینے میں بہت سست ہیں۔ پروفیسر ایوب قادری کو بھی لکھ کر دیکھیں۔ آج کل احقر اعلیٰ حضرت پر انگریز نوازی کے الزام کے خلاف مقالہ لکھ رہا ہے۔ آپ کے علم میں کوئی نادر واقعہ ہو تو مطلع کریں۔

فقط والسلام

احقر محمد مسعود احمد غفی عنہ

نظر“ والا مقالہ شامل کر لیا۔ حضرت والد ماجد علیہ الرحمہ کے حالات بھی ان شاء اللہ مرتب کر لیے جائیں گے۔

اعلیٰ حضرت کے خلیفہ مفتی محمد برہان الحق جبل پوری علیہ الرحمہ نے مسلم لیگ میں رہ کر پاکستان کے لیے بڑا کام کیا ہے۔ ان کے حالات ضرور شامل ہونے چاہیے۔ احقر نے جبل پور لکھا تھا وہاں سے ایک کتابچہ اور کچھ مزید حالات موصول ہوئے ہیں۔ آپ کہیں تو بھیج دوں۔ کچھ حالات ”اکرام امام احمد رضا“ میں شامل ہیں۔ وہاں سے استفادہ کر لیں۔ احباب اہل سنت کے لیے جو کچھ تحریر کیا، درست ہے۔ آپ ماشاء اللہ باہمت ہیں، ان شاء اللہ تعالیٰ یہ کام کر گزریں گے۔ مولیٰ تعالیٰ آپ کی مدد فرمائے۔ آمین! کتاب میں کن کن بزرگوں کو شامل کیا ہے مطلع کریں تاکہ ان کے متعلق جو مواد ملے آپ کو بھیج دیا جائے۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۲۸)

بسم اللہ الرحمن الرحیم
گورنمنٹ ڈگری کالج، ٹھٹھہ (سندھ)
۸ جنوری ۱۹۸۷ء

برادر م زید مجدہ!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ نوازش نامہ کاشفِ حالات ہوا۔ یاد آوری اور کتاب کی قدر افزائی کا ممنون ہوں۔ محمد امین بدخشی نے ”مناقب الحضرات“ (م۔ ۱۰۷۰ھ) میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی (م۔ ۱۰۶۷ھ) نے حضرت شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمہ کے نام ایک مکتوب میں آپ کو ”مجدد الفِ الثانی“ تحریر فرمایا۔ (مناقب الحضرات، مخطوطہ لندن، ۱۱۴۰ھ، ورق ۱۷۴) پھر یہ لقب زبانِ زدِ خاص و عام ہو گیا۔

علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی اپنے وقت کے جلیل القدر عالم تھے۔ ایک ہم عصر مؤرخ محمد صالح کنبوہ نے ”شاجہان نامہ“ میں عہدِ شاجہانی کے علما میں سب سے پہلے آپ کا نام لکھا ہے، اس کے بعد شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا۔ مؤرخ موصوف نے علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی کو ان القاب سے یاد کیا ہے:

”دانشوروں کے سردار“، ”عالم محقق“، ”دانائے محقق“ (شاجہان نامہ، ج ۳، ص ۷۶، مطبوعہ لاہور ۱۹۶۰ء)

”اکابر تحریک پاکستان“ (جلد سوم) کی اشاعت کے لیے مندرجہ ذیل پتے پر رابطہ قائم کریں: مولانا محمد ریاض صاحب، ادارہ تصنیفاتِ امام احمد رضا، اخوند مسجد، کھارادر، نیوہام روڈ، کراچی
مندرجہ بالا ادارے نے اعلیٰ حضرت پر مقالہ ڈاکٹریٹ (پٹنہ یونیورسٹی) بعنوان ”فقیہہ اسلام“ شائع کیا ہے۔ یہ بھی طلب فرمائیں۔
فقط والسلام

احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۲۶)

باسمِ تعالیٰ

گورنمنٹ ڈگری کالج، ٹھٹھہ (سندھ)

۲۵ فروری ۱۹۸۵ء

برادر م زید مجدہ!

السلام علیکم! آپ کے دونوں نوازش نامے موصول ہوئے۔ شکریہ! چند کتابیں ارسال کی ہیں۔ اُمید ہے کہ مل گئی ہوں گی۔ ”امام احمد رضا اور عالم اسلام“ میں ”حیاتِ امام احمد رضا“ مطالعہ کر لیں۔ فکر و نظر والا مقالہ ”حیاتِ امام اہل سنت“ کے نام سے مجلسِ رضا، لاہور نے شائع کیا ہے وہ منگالیں۔ پھر جو مقالہ مناسب خیال کریں، شامل کر لیں۔ حضرت والد ماجد علیہ الرحمہ پر مقالے کی تیاری کے لیے ہمیشہ سے کہا تھا اور کچھ نوٹس بھی دیے تھے مگر وہ بیماری کی وجہ سے کام نہ کر سکیں۔ احقر نے بعض کتابوں میں حضرت کی حیات و سوانح لکھ کر شامل کی ہے۔ جلدی ہو تو کسی کتاب سے فوٹو اسٹیٹ لے کر بھیج دوں؟ مفتی ضیاء الدین مدنی اور مولانا عبد العظیم صدیقی علیہما الرحمہ پر بعض حوالے محمد احسان الحق (۱۳۷۷ھ۔ ملت کالونی پنڈی) کے پاس ہیں۔ ضرورت ہو تو منگالیں۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

فقط والسلام

احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۲۷)

گورنمنٹ ڈگری کالج، ٹھٹھہ (سندھ)

۱۴ مارچ، ۱۹۸۵ء

برادر م!

سلام مسنون! نوازش نامہ موصول ہوا۔ یہ اچھا کیا کہ ”فکر و

(۲۹)

بسم اللہ الرحمن الرحیم
۱۷/۲- سی۔ فرسٹ فلور، پی ای سی ایچ سوسائٹی، کراچی
یکم اکتوبر ۱۹۹۲ء

برادرم زید مجید!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ وبرکاتہ۔ نوازش نامہ موصول ہوا۔
شکریہ! ”خلفائے اعلیٰ حضرت“ چھپ گئی ہے۔ آپ کو کیاں بھیج
دی گئی ہیں۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر کا پتا یہ ہے: ڈاکٹر انعام الحق
کوثر، پرنس روڈ، کوئٹہ۔

قبلہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب مقدمہ تحریر فرمادیں گے تو
کتاب زیادہ وقیع ہو جائے گی۔ مولیٰ تعالیٰ آپ کی محنت قبول فرمائے۔
آمین! ان شاء اللہ ۱۵ اکتوبر کے بعد لاہور آنے کا پروگرام ہے۔ قیام
C/۳۰ ماڈل ٹاؤن میں حق صاحب کے ہاں رہے گا۔ فون نمبر
۷۸۳۰۸۵۰ ہے۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

(۳۰)

کراچی، ۱۴ مئی ۱۹۹۳ء
برادرم زید عنایت

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ نوازش نامہ موصول ہوا۔ یاد
آوری کا ممنون ہوں۔ یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ آپ نے ”زبایات
خواجہ نقشبند“ کی شرح مکمل کر لی ہے۔ فقیر کے خیال میں حضرت
صاحبزادہ جمیل احمد شر قپوری مدظلہ العالی اس کو چھپوا سکتے ہیں، لیکن
پہلے کسی فارسی داں عارف کامل سے نظر ثانی کرا لیں۔

”تعارف رضویات“ اور ”حیات امام احمد رضا محدث بریلوی“
کتابت کے مراحل میں ہیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اگست ۱۹۹۳ء تک یہ
دونوں کتابیں چھپ جائیں گی۔ فی الحال ”تحفۃ الصلوٰۃ الی النبی المختار“
(مؤلفہ مولانا محمد عنایت اللہ نقشبندی) پر مقدمہ قلم بند کر رہا ہوں۔
اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔ اتباع سنت کا خاص خیال رکھیں۔
امید ہے اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

مولانا رحمان علی نے ”تذکرہ علمائے ہند“ میں لکھا ہے کہ
شاہجہان بادشاہ نے دو مرتبہ آپ کو چاندی میں وزن کر کے وہ چاندی
آپ کی نذر کی۔ (تذکرہ علمائے ہند، مطبوعہ کراچی ۱۹۶۱ء، ص ۲۸۱)
ایسے جلیل القدر عالم نے حضرت شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمہ کو
”مجدد الف ثانی“ کے خطاب سے نوازا۔ پھر گیارہویں، بارہویں،
تیرہویں اور چودھویں صدی کے علما و مجددین نے آپ کو ”مجدد الف
ثانی“ تسلیم کیا۔ امام احمد رضا بریلوی جن کو عرب و عجم کے علما نے
چودھویں صدی کا مجدد تسلیم کیا ہے، اپنے ایک مکتوب میں مولانا محمد علی
مونیگری کو تحریر فرماتے ہیں: ”بالفعل آپ جیسے صوفی صافی منش کو
حضرت شیخ مجدد الف ثانی صاحب رحمہ اللہ کا ایک ارشاد یاد دلاتا ہوں
اور اس عین ہدایت کے امتثال کی امید رکھتا ہوں۔ حضرت ممدوح اپنے
مکتوبات شریفہ میں ارشاد فرماتے ہیں: ”فساد مبتدع زیادہ تر از فساد
صحبت صد کا فرست“۔ (مکتوبات امام احمد رضا، مطبوعہ لاہور، ۱۹۸۶ء، ص ۹۰، ۹۱)
اپنے وقت کے ایک عظیم مجدد نے ”الف ثانی“ کے مجدد کے
قول کو دلیل و برہان کے طور پر پیش کر کے قولاً و عملاً یہ ثابت فرما دیا
حضرت شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمہ کے فیضان علمی و روحانی کو الف
ثانی (دوسرے ہزارے) پر محیط سمجھتے تھے۔ اس پس منظر میں اقبال
کا یہ شعر بھی معنی خیز معلوم ہوتا ہے:

تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند
اب مناسب ہے ترائیف ہو عام اے ساقی!

اقبال کی یہ دعا قبول ہوئی اور فیض مجددی کو امام احمد رضا نے
دینی، علمی اور سیاسی سطح پر عام کیا۔ جو حضرات امام احمد رضا سے
عقیدت و محبت رکھتے ہیں ان کے لیے امام کا قول ہی حجت ہے۔ جب
انہوں نے اپنی زبان مبارک سے ”مجدد الف ثانی“ فرمایا تو پھر کس کی
مجال ہے کہ روگردانی اور سرتابی کرے!

اللہ تعالیٰ ہم سب کو ان دونوں حضرات کے نقش قدم پر چلنے
کی توفیق عطا فرمائے اور ہمارے دلوں کو اپنے اور اپنے حبیب
کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے انوار سے منور و مستنیر رکھے۔
آمین! اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

فقط والسلام
احقر محمد مسعود احمد عفی عنہ

نوادراتِ امام احمد رضا مخزنہ جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور

ترتیب: طاہرہ سلطانہ (ریسرچ اسکالر، اورینٹل کالج پنجاب یونیورسٹی، لاہور)

نمبر	تصنیف	زبان	صفحات	کیفیت	عکس قلمی / مطبوعہ
3/1003	حاشیہ ترمذی شریف	عربی	۲۱۰	خوب	عکس قلمی
8/1000	شرح احسن الوعاء الاداب الدعاء	اُردو	۲۰۴	خیلی خوب	مطبوعہ (ادارۂ تحقیقاتِ امام احمد رضا کراچی)
8/1000	عجب الامداد (۱۳۱۰ھ)	اُردو	۲۲	خوب	مطبوعہ (نوری کتب خانہ، لاہور)
8/1000	صلات الصغریٰ نور المصطفیٰ	عربی و اُردو	۳۶	خیلی خوب	مطبوعہ (نامعلوم)
8/1000	المصنوع علی مشکک فی آیۃ علوم الارحام (۱۳۱۵ھ)	عربی و اُردو	۱۹	خوب	مطبوعہ (بزم فکر و عمل کراچی)
8/1000	نطق الہلال بارخ ولاد الحبيب والوصال	اُردو	۴۸	خیلی خوب	مطبوعہ (نامعلوم)
8/1000	وصاف الرجح فی بسملة التراويح (۱۳۱۲ھ)	عربی و اُردو	۷۵	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا دارالاشاعت)
8/1000	بدر الانوار	عربی و اُردو	۴۶	خیلی خوب	مطبوعہ (جمعیت اشاعت اہل سنت، کراچی)
8/1000	ہدی الخیر ان	فارسی و اُردو	۴۲	خیلی خوب	مطبوعہ (نامعلوم)
8/1000	تیسیر الماعون للسکن فی الطاعون	عربی و اُردو	۳۸	خیلی خوب	مطبوعہ (مرکزی مجلس، لاہور)
8/1001	حاشیہ الفتاویٰ الزینبیہ	عربی	۴	خوب	عکس قلمی
8/1001	حاشیہ الاصابۃ فی معرفۃ الصحابہ	عربی	۱۸	خیلی خوب	عکس قلمی
8/1001	حاشیہ شرح المقاصد العلامۃ تفتازانی	عربی	۱۰	خوب	عکس قلمی
8/1001	حاشیہ المہمیزیت	عربی	۷	خوب	عکس قلمی
8/1001	علم الصرف	عربی	۴	خوب	عکس قلمی
8/1001	الموهبات فی المربعات	عربی	۴۴	میانہ	عکس قلمی
8/1001	جمل الجلیل ان المکر وہ التزییۃ یس بمحصیۃ	عربی و اُردو	۱۰	خوب	عکس قلمی
8/999	ابر المقال	عربی و اُردو	۴۴	خوب	مطبوعہ (نامعلوم)
8/999	نفی النفی	اُردو	۱۶	خوب	مطبوعہ (نوری کتب خانہ نوری مسجد، لاہور)
8/999	بدر الانوار	عربی و اُردو	۵۹	خوب	مطبوعہ (نامعلوم)
8/999	شفاء الوالہ	عربی و اُردو	۴۰	خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی، لاہور)
8/999	فتاویٰ الحرمین برجف ندوة المین (۱۳۱۷ھ)	اُردو	۲۲	خوب	مطبوعہ (مکتبہ حامدیہ گنج بخش روڈ، لاہور)
8/999	تنزیہ المکانۃ المحیدریۃ عن وحمۃ عہد الجاہلیہ (۱۳۱۲ھ)	عربی و اُردو	۲۲	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی، بمبئی)
8/999	حاشیہ بر جواهر الاخلاطی	عربی	۵	میانہ	عکس قلمی

نمبر	تصنیف	زبان	صفحات	کیفیت	عکس قلمی / مطبوعہ
8/999	حاشیہ علم توقیت	فارسی	۴	خوب	عکس قلمی
8/998	مشعل ہدایت	اُردو	۲۷	خیلی خوب	مطبوعہ (مسلم کتابوی، لاہور)
8/998	الکشف الشافیہ حکم فونوجرافیا	عربی	۱۲۶	خیلی خوب	مطبوعہ (الرابطہ انٹرنیشنل / ادارہ تحقیقات)
8/997	حاشیہ الاعلام بقواطع الاسلام	عربی	۶	خوب	عکس قلمی
8/997	حاشیہ ہبہ الاسرار	عربی	۹	خوب	عکس قلمی
8/997	حاشیہ الفوائد البہیہ فی تراجم الحنفیہ لکھنوی	عربی	۴	میانہ	عکس قلمی
8/997	کتاب الاسعاف فی احکام الاوقات	عربی	۹	خوب	عکس قلمی
8/997	حاشیہ تصریح	عربی	۳۰	خوب	عکس قلمی
8/997	حاشیہ شرح چغین	عربی	۳۸	میانہ	عکس قلمی
8/997	حاشیہ کتاب البریز	عربی	۷	خوب	عکس قلمی
8/997	الکتب علی مرآۃ کلکتہ	اُردو	۸	میانہ	عکس قلمی
8/994	رسالہ دررِ فلسفہ قدیمہ موسوم بہ الکلمۃ المصلیہ (۱۳۳۸ھ)	اُردو	۱۴۰	خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی، بمبئی)
8/996	عربی خطوط بنام محمد طیب مکی	عربی	۱۵۶	خیلی خوب	مطبوعہ (جمعیت اشاعت اہل سنت، کراچی)
8/996	۱۸ خطوط بنام مولانا عبد السلام جبل پوری	اُردو	۵۱	خیلی خوب	مطبوعہ (جمعیت اشاعت اہل سنت، کراچی)
8/995	متفرق خطوط	اُردو	۷	خیلی خوب	مطبوعہ (جمعیت اشاعت اہل سنت، کراچی)
8/995	خطوط بنام مولانا سید عرفان علی	اُردو	۱۹	خیلی خوب	مطبوعہ (جمعیت اشاعت اہل سنت، کراچی)
8/995	خطوط بنام مولوی اشرف علی تھانوی	اُردو	۱۶	خیلی خوب	مطبوعہ (جمعیت اشاعت اہل سنت، کراچی)
8/995	۳ خطوط بنام شیخ الاسلام مولانا نور اللہ حیدر آبادی علیہ الرحمۃ	اُردو	۹	خیلی خوب	مطبوعہ (جمعیت اشاعت اہل سنت، کراچی)
8/993	حاشیہ شرح مواقف	عربی	۳۹	خوب	عکس قلمی
8/993	حاشیہ الالی المصنوعہ فی الاحادیث الموعوضہ السیوطی	عربی	۱۱	میانہ	عکس قلمی
8/993	حاشیہ رسائل علامہ شامی	عربی	۹	خوب	عکس قلمی
8/993	افتائے حریم کا تازہ عطیہ	اُردو	۲۸	خیلی خوب	مطبوعہ (مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی)
8/916	رسالہ فی علم جعفر	عربی	۷	خیلی خوب	مطبوعہ (مکتبہ قادریہ جامعہ نظامیہ لاہور)
8/916	النیرہ الوفیہ شرح الجوہرۃ المعنیہ مع حاشیہ الطرۃ الرضیہ علی النیرۃ الوضیہ	عربی و اُردو	۴۹	خوب	مطبوعہ (مکتبہ قادریہ جامعہ نظامیہ لاہور)
8/991	حاشیہ امام احمد رضا بر الاتقان فی علوم القرآن	عربی	۸	خوب	عکس قلمی
8/991	حاشیہ اشعۃ اللغات شرح مشکوٰۃ	فارسی	۱۰	خوب	عکس قلمی

نمبر	تصنیف	زبان	صفحات	کیفیت	عکس قلمی / مطبوعہ
8/991	حاشیہ خلاصۃ الفتاویٰ	عربی	۱۳	خوب	عکس قلمی
8/991	حاشیہ المسامرة والمسایرة وحاشیہ الاخری للقاسم	عربی	۱۴	خوب	عکس قلمی
8/991	حاشیہ تکمیل الایمان	فارسی و اردو	۳	خوب	عکس قلمی
8/990	حاشیہ بہادر خانی	فارسی	۲۱۲	خوب	عکس قلمی
8/988	حاشیہ الفتاویٰ عالمگیریہ	عربی	۲۱۰	خوب	عکس قلمی
8/987	۳ خطوط بنام مولانا محمد علی مونگری	اردو	۱۴	خیلی خوب	مطبوعہ (جمعیت اشاعت اسلام اہل سنت)
8/987	۵۲ خطوط بنام مولانا ظفر الدین بہاری	اردو	۲۶	خیلی خوب	مطبوعہ (جمعیت اشاعت اسلام اہل سنت)
8/987	مالک و مختار نبی	عربی و اردو	۶۹	خوب	مطبوعہ (ادارہ معارف نعمانیہ شاد باغ، لاہور)
8/1006	رسالہ تعزیر داری باسم تاریخی اعلیٰ لافادہ فی تعزیر الہند و بیان الشہادۃ (۱۳۲۱ھ)				
8/1006	قمر التمام	عربی و اردو	۲۹	خوب	مطبوعہ (جمعیت اشاعت اہل سنت، نور مسجد)
8/1006	دس عقیدے	اردو	۸۵	خوب	مطبوعہ (جمعیت اشاعت اہل سنت، کراچی)
8/1006	ذبیحہ اولیاء نام تاریخی سُبُل الاصفیاء فی حکم ذبح الاولیاء ۱۳۱۲ھ	عربی و اردو	۱۴	خوب	مطبوعہ (نورانی بک ڈپو جشید پور) ۱۹۷۹ء
8/1006	الطائب الصیب، علی ارض الطیب	عربی و اردو	۶۳	خوب	مطبوعہ (ادارہ اشاعت تصنیفات رضا)
8/1006	الادلۃ الطاعنۃ فی ادل الملاءنۃ ۱۳۰۶ھ	عربی و اردو	۱۶	خوب	مطبوعہ (حسنی پریس بریلی شریف)
8/1006	تنزیہ المکاتبہ الحیدریہ عن وحمۃ الجاہلیہ	عربی و اردو	۲۰	خوب	مطبوعہ (بزم عاشقان مصطفیٰ ﷺ، لاہور)
8/1006	حاشیہ فتح المعین	عربی	۵	میانہ	عکس قلمی
8/1006	حاشیہ مسند امام اعظم	عربی	۸	میانہ	عکس قلمی
8/1006	حاشیہ عنایۃ القاضی شرح بیضاوی	عربی	۳	میانہ	عکس قلمی
8/1006	حاشیہ بر تہذیب التہذیب	عربی	۲	خوب	عکس قلمی
8/1006	حاشیہ خصائص کبریٰ	عربی	۶	خوب	عکس قلمی
8/1006	المسک المنقبط شرح المنسک المتوسط	عربی	۱۰	میانہ	عکس قلمی
8/992	معین مبین بہر دور شمس و سکون زمین ۱۳۳۸ھ	اردو	۱۵	خوب	مطبوعہ (بزم عاشقان مصطفیٰ ﷺ)
8/992	کشف حقائق و اسرار دقایق ۱۳۰۸ھ	فارسی و اردو	۱۵	خوب	مطبوعہ (نوری کتب خانہ بازار داتا صاحب)
8/992	ترجمہ الفتویٰ وجہ ہدم البلوی فتویٰ مکہ لغتہ ندوۃ المندکۃ ۱۳۱۷ھ	عربی و اردو	۲۰۲	خوب	مطبوعہ (نامعلوم)
8/992	حاشیہ رسائل شامی	عربی	۴	شکستہ	عکس قلمی
8/992	حاشیہ علم الکلام	عربی	۱۴	خوب	عکس قلمی

نمبر	تصنیف	زبان	صفحات	کیفیت	عکس قلمی / مطبوعہ
8/992	حاشیہ نصب الرایۃ الاحادیث الھدایۃ	عربی	۲۳	خوب	عکس قلمی
8/992	اصولِ ہندسہ	عربی	۷	شکستہ	عکس قلمی
8/992	چراغِ انس ۱۳۱۵ھ	اُردو	۴	خیلی خوب	مطبوعہ (نا معلوم)
8/992	تعلیقاتِ رضا	عربی و اُردو	۳۵	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی بمبئی)
8/984	الاستمداد علیٰ اجیاد الار تداد ۱۳۳۷ھ	عربی و اُردو	۱۸۲	خیلی خوب	مطبوعہ (قادری بک ڈپو، نوحہ مسجد، بریلی)
8/983	القواعد الجلید فی الاعمال الجبریۃ	عربی	۱۶	خیلی خوب	عکس قلمی
8/983	ازکی الاھلال	اُردو	۸	خوب	مطبوعہ (مطبع توفیقی، کلکتہ)
8/983	السعی المکتور فی ابداء الحق المسجور ۱۲۹۴ھ	عربی	۱۳	خیلی خوب	عکس قلمی
8/983	حاشیہ سنن دارمی شریف	عربی	۳	خوب	عکس قلمی
8/983	ترتیب الطبقات لیس بحسب الوقایات بل بحسب الروایات	عربی	۴۶	خوب	عکس قلمی
8/983	انظہار الحق الجلی	اُردو	۶۴	خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی بمبئی)
8/1010	قصیدتان رائعتان	عربی	۲۸	خوب	مطبوعہ (المجمع الاسلامی، محمد آباد، الھند)
8/1010	المعتمد المنتقد، مع المستند المعتمد بناء نجات الابد	عربی	۲۷۲	خیلی خوب	مطبوعہ (مکتبہ حامدیہ، میلارام روڈ، لاہور)
8/1008	ابوطیفہ الکریمۃ	عربی و اُردو	۳۱	خیلی خوب	مطبوعہ (مکتبہ نبویہ، گنج بخش روڈ، لاہور)
8/1008	شرح المطالب فی بحث ابی طالب ۱۳۱۶ھ	عربی و اُردو	۷۲	خوب	مطبوعہ (مصلح الدین سیلکشنز، کراچی)
8/1008	فلسفہ اور اسلام مقامی الحدید علیٰ خد المنطق الجدید (۱۳۰۴ھ)	عربی و اُردو	۶۰	خیلی خوب	مطبوعہ (ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی)
8/1008	مشعلۃ الارشاد الی حقوق الاولاد	اُردو	۱۰	خیلی خوب	مطبوعہ (چشتی کتب خانہ جھنگ بازار)
8/1009	الوسائل الرضویۃ لمسائل الجفریۃ (۱۳۲۲ھ)	عربی	۲۸	خوب	عکس قلمی
8/1007	فوز مبین در حرکت زمین	اُردو	۱۹۳	خیلی خوب	مطبوعہ (ادارہ سنی دنیا بریلی شریف)
8/978	تفاسیر الاحکام لغزیه الصلوٰۃ والصیام (۱۳۱۶ھ)	عربی و اُردو	۲۸	خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی بمبئی)
8/978	البدو والاحلیۃ فی امور الاحلیۃ (۱۳۰۴ھ)	عربی و اُردو	۳۲	خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/978	الاعلام بحال البجور فی الصیام (۱۳۱۵ھ)	عربی و اُردو	۲۲	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی) سن اشاعت ۲۰۰۱ء
8/978	العروس المعطار فی زمن دعوت الافطار (۱۳۱۲ھ)	عربی و اُردو	۱۵	خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی) سن اشاعت ۲۰۰۱ء
8/978	ھدایۃ الجنان باحکام رمضان (۱۳۳۳ھ)	عربی و اُردو	۴۸	خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/978	روشاخ الجدید فی تحلیل معانقہ العید (۱۳۱۲ھ)	عربی، فارسی و اُردو	۳۸	خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/978	التبصیر المنجد بان صحن المسجد مسجد (۱۳۰۷ھ)	عربی و اُردو	۱۳	خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)

نمبر	تصنیف	زبان	صفحات	کیفیت	عکس قلمی / مطبوعہ
8/978	درء الفح عن درک وقت الصبح (۱۳۲۶ھ)	عربی و اردو	۹	خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/978	رعایۃ المذہبین فی الدعاء بین الخطبین (۱۳۱۰ھ)	عربی و اردو	۹	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/978	صیقل الرین عن احکام مجاورۃ الحرمین (۱۳۰۵ھ)	عربی	۱۸	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی بمبئی)
8/978	انوار البشارۃ فی مسائل الحج والزیارۃ (۱۳۲۹ھ)	اردو	۴۴	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی بمبئی)
8/978	ازالۃ العار بحجج الکرام عن کلاب النار (۱۳۱۶ھ)	عربی و اردو	۳۳	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/978	تجویز الرد عن تزویج الابعاد (۱۳۱۵ھ)	عربی و اردو	۲۵	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/976	اعلام الاعلام بان ہندوستان دارالسلام	عربی	۸۸	خیلی خوب	مطبوعہ (مرکز اہل سنت برکات الرضا، گجرات)
8/976	ازاحۃ العیب بسیف اللغیب (۱۳۳۰ھ)	اردو	۲۳	خیلی خوب	مطبوعہ (مرکز اہل سنت برکات الرضا، گجرات)
8/976	امور عشرین در امتیاز عقاید سنین	عربی و اردو	۴۰	خیلی خوب	مطبوعہ (مرکز اہل سنت برکات الرضا، گجرات)
8/976	حقۃ المرجان لہم حکم الدخان	عربی	۶۳	خیلی خوب	مطبوعہ (مرکز اہل سنت برکات الرضا، گجرات)
8/979	ماجی الضلالۃ فی النکتۃ الہند و بنجالہ (۱۳۱۷ھ)	عربی و اردو	۱۰	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی بمبئی)
8/979	عیاب الانوار ان لا نکاح نمجرد الاقرا (۱۳۰۷ھ)	عربی و اردو	۲۰	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/979	طرق اثبات الحلال (۱۳۲۰ھ)	عربی و اردو	۲۵	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/979	البدور اجلۃ امور الاہلۃ	عربی و اردو	۲۹	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/979	ازکی الاحلال بابطال ما حدث الناس فی امر الاحلام (۱۳۰۵ھ)	عربی و اردو	۱۰	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/979	الزہر الباسم فی حرمة الزکوۃ علی بنی ہاشم	عربی و اردو	۱۲	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی بمبئی)
8/979	اعز الاکتفاء فی اصدقتہ مانع الزکوۃ (۱۳۰۹ھ)	عربی و اردو	۱۴	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی بمبئی)
8/979	تجلی مشکوۃ لا نار اسئلہ الزکوۃ (۱۳۰۷ھ)	عربی و اردو	۵۵	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/979	راوی التعسف عن الامام ابی یوسف (۱۳۱۸ھ)	عربی و اردو	۱۲	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/979	مرقاۃ الجمان فی الہبوط عن المنبر لمدح السلطان (۱۳۲۰ھ)	عربی و اردو	۱۵	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/979	افصح البیان فی حکم مزارع ہندوستان (۱۳۱۸ھ)	عربی و اردو	۳۰	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی)
8/975	انباء الاذکیاء فی حیاۃ الانبیاء	عربی	۱۹	خیلی خوب	مطبوعہ (مرکز اہل سنت برکات الرضا، گجرات)
8/975	مسائل الخفاء فی والدی المصطفیٰ علیہ السلام	عربی	۷۰	خیلی خوب	مطبوعہ (مرکز اہل سنت برکات الرضا، گجرات)
8/973	کفل الفقہ الفاضل و کاسر السفیہ الواہم	عربی و اردو	۱۶۰	خیلی خوب	مطبوعہ (رضا اکیڈمی بمبئی)
8/1011	حاشیہ فواتح الرحموت	عربی	۴۱۸	خوب	عکس قلمی
8/1012	حاشیہ شمس بازغہ	عربی	۶۶	خوب	عکس قلمی
8/1003	الطاری الداری لہفوات الباری	فارسی و اردو	۳۳۲	خوب	مطبوعہ (نام ندارد)

تبصرہ کتب

کے تحفظ کی شدید ضرورت تھی مذکورہ کتاب عصری تقاضوں کو پورا کرنے سے قاصر تھی اس لیے حضرت امام احمد رضا نے اپنے عزیزوں سے اس کتاب پر تقریظ لکھنے سے معذرت چاہی۔

اگر کتاب مقاصد اصلہ اور عصری تقاضوں کی تکمیل کرتی ہو اور مصنف سے کوئی تعارف اور ملاقات بھی نہیں تب بھی مصنف کی حوصلہ افزائی اور کتاب کی افادیت کو اجاگر کرنے کے لیے اس پر تقریظ رقم فرماتے دوسرے الفاظ میں آپ فرمائی اور منہ دیکھ کر تقریظ لکھنے کے قائل نہیں تھے اس تناظر میں امام سواد اعظم اہل سنت رد بدعات پر یوں تقریظ قلم بند کرتے ہیں: ”کتاب انوار الحسنات فی رد البدعات“ تصنیف فاضل مکرم ذی اللطف والکرم مکرم مولوی غلام احمد صاحب سنبھلی سلمہ اللہ العلی الولی مطالعہ فقیر میں آئی فرصت عقدا ہونے کے سبب اول آخر اوسط سے چند متفرق مواضع بہ طور نمودج نظر سے گزرے اس سے پہلے فقیر کو مولوی صاحب موصوف سے کوئی تعارف تھا نہ اب تک نوبت ملاقات آئی۔ یہ پہلی بار ہے کہ ان کی تصنیف دیکھی حقیر فقیر کیا اس قابل ہے کہ کسی کتاب پر تقریظ چاہیں۔۔۔ جہاں تک فقیر نے دیکھا مقاصد اصلہ کتاب کو محمود و مستحسن پایا اللہ تعالیٰ مصنف کے ارادات حسان و حسنات قلم و لسان میں برکت عطا فرمائے“

امام احمد رضا کی تقریظ مطالعہ کیا جائے تو تقریظ کے یہ مقاصد، اقسام، اصول اور خصوصیات سامنے آتی ہیں۔

مقاصد تقریظ:

- (۱) کتاب کے متن کی تائید کرنا
- (۲) کتاب اور مصنف کی تحسین کرنا
- (۳) قاری کو کتاب کے مطالعے کی ترغیب دینا

اقسام تقریظ:

(۱) مرکز کتاب تقریظ

آپ فرماتے ہیں: ”تقریظ (لکھنے) والے اگر یوں کہیں کہ ہم نے یہ رسالہ یا فتویٰ اول سے آخر تک غور و تامل کے ساتھ دیکھا۔۔۔ تو

نام کتاب: تقاریظ امام احمد رضا

ترتیب و تحقیق: سید صابر حسین شاہ بخاری

ناشر: اکبر بک سیلر، زبیدہ سینٹر، اردو بازار، لاہور

سال اشاعت: ۲۰۱۳ء

صفحات: ۲۵۰

قیمت: ۱۵۰ روپے

تبصرہ نگار: پروفیسر دلاور خاں

امام سواد اعظم اہل سنت احمد رضا محدث حنفی قادری برکاتی نے مسلم امہ کی رہبری و رہنمائی کے لیے شب و روز تحریر کا فریضہ سرانجام دیا جہاں آپ نے مختلف علوم و فنون پر ایک ہزار کتب تصنیف فرمائیں وہیں آپ نے مشاہیر علماء کی کتب پر حواشی و تعلیقات رقم کیں اس کے ساتھ کئی کتب کو اپنی علمی و تحقیقی تصدیق اور تقریظ سے مزین فرمایا۔ دیگر فنون کے ساتھ ساتھ فن تقریظ نگاری پر مکمل دسترس حاصل تھی تقریظ لکھتے وقت مقاصد اصلہ اور عصر حاضر کے تقاضوں کی حامل کتب پر ہی اپنی تقریظ ثبت فرماتے مفکر اسلام احمد رضا حنفی قادری فرماتے ہیں و حضرت حامی بدعت عظیم البرکت حضرت مولانا مولوی شاہ محمد ارشاد حسین صاحب رام پوری نور اللہ مرقدہ کے صاحب زادے مولانا معوان حسن سلمہ کے ساتھ مولوی ہدایت اللہ خاں صاحب، خلف عنایت اللہ خاں اپنے والد ماجد کا ایک رسالہ دربارہ سلوک بعض مصطلحات اور تذکرہ حضرت مولانا موصوف ۷۱ ذی الحجہ کو قریب مغرب فقیر کے پاس بہ غرض تقریظ لائے، کتاب کے مطالعہ کے بعد اس ضمن اپنی قیمتی رائے کا اظہار یوں فرماتے ہیں ”میری رائے قاصر میں ایسی عبارات کی اشاعت حق عامہ ناظرین میں مضر ہوگی، زمانہ آگیا ہے کہ خود اصول دین میں فتنہ اندرزوں کی گھنائیں چاروں طرف گھگھور چھائی ہوئی ہیں اس وقت مسلمانوں کو اس کی حاجت ہے کہ انہیں الہیات و نبوت کے عقائد سکھائے جائے“ اس وقت عقیدہ توحید کی معرفت اور ناموس رسالت

عنصر تقریظ:

(۱) کتاب، (۲) مصنف، (۳) قاری

زیر نظر تبصرہ کتاب ”تقاریظ امام احمد رضا“ کے مؤلف سید صابر حسین شاہ بخاری پاکستان کے معروف قلم کار اور کئی تحقیقی کتب کے مصنف ہیں جبکہ موصوف مطالعہ رضویات کے حوالے سے پاک و ہند میں اپنی خاص شہرت رکھتے ہیں آپ کے قلم مقالے معروف اور علمی جراند کی زینت ہیں اور ادارہ فروغ افکار رضا، کے بانی ہیں۔

سید صاحب ”تقاریظ امام احمد رضا“ کی تالیف کا سبب و محرک یوں بیان فرماتے ہیں: ”ماہر رضویات پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مظہری رحمۃ اللہ علیہ نے ”حیات امام احمد رضا“ کا پندرہ جلدوں پر مشتمل ایک جامع منصوبہ بہ عنوان ”دائرہ معارف امام احمد رضا“ ترتیب دیا جو ۱۹۸۲ء میں ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی کے زیر اہتمام شائع ہوا حضرت مسعود ملت نے ۲۲ اکتوبر کو اپنے دست خط سے مزین کر کے یہ خاکہ راقم کو ارسال فرمایا اور غور و فکر کی دعوت اس کی پندرہویں جلد کے چھٹے باب کا دوسرا باب ”تقاریظ امام احمد رضا“ ہے راقم اسی عنوان کو پیش نظر رکھتے ہوئے اعلیٰ حضرت کی تقاریظ جمع کرنے میں مصروف ہوا“ (ص ۵۷)

حضور مسعود ملت کی تشویق پر مؤلف، جہاں رضویات کے پہلے محقق ہیں جنہوں نے اس علمی و تحقیقی کام کا بیڑا اٹھایا اور اسے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ موصوف کی یہ تحقیقی کاوش اہل علم و ادب ”اولیات صابر حسین“ میں شمار کرتے ہیں اور یہ اعزاز سید صاحب کو صبح قیامت تک حاصل رہے گا۔

معزز محققین رضویات کی تین اقسام ہیں:

- (۱) ایسے محققین جو رضویات کی نئی نئی جہات کو دریافت کرنے میں شب و روز معروف عمل ہیں یہ ایک محنت طلب علمی و تحقیقی عمل ہے جو ہر کس و ناکس شخص کے بس کی بات نہیں ایسے محققین کی تعداد نہایت ہی قلیل ہے ان ہی میں ایک معروف سید صابر حسین شاہ بخاری کا بھی ہے۔
- (۲) وہ محققین ہیں جو اول محققین کی دریافت کردہ جہات پر شب و روز محنت کر کے رضویات کو وسعت دے کر بام عروج تک پہنچاتے ہیں ایسے محققین کی تعداد قسم اول کے محققین کی تعداد کے مقابلے میں زیادہ ہے۔
- (۳) وہ محققین رضویات ہیں جو نہ رضویات کی نئی جہات دریافت کرتے ہیں اور نہ ہی دریافت شدہ جہات کو وسعت دیتے ہیں۔ ان کے

انہوں نے اس رسالے یا فتویٰ میں جو کچھ ہے اس سب کی صحت کا ذمہ لیا اور اس وقت اس میں جو کچھ معانی اور عبارات ہیں وہ سب ان (تقریظ لکھنے) والوں کی طرف نسبت کیے جائیں گے۔

(۲) مرکز مؤلف تقریظ

”اگر (تقریظ لکھنے والے) یوں کہیں کہ ہم نے اسے جاہ جادیکھا اور نافع پایا تو صرف اس کی تحسین کی جس مادہ (عنوان) میں کتاب لکھی گئی۔ رہے اس کے بیان کے طریقے، دلیل کی روانی اور الفاظ و عبارت تو اس کے حال سے سکوت ہے نہ انکار ہے اور نہ اقرار“۔ (الدولۃ المکیہ، از امام احمد رضا)

قسم اول کی تقریظ لکھنا نہایت ذمہ داری کا معاملہ ہے جبکہ قسم دوم تقریظ لکھنا آسان ہے کیوں کہ اس کا مقصود صرف مؤلف اور کتاب کی تحسین ہے اور کتاب کے کسی بھی قسم کے سقم کی ذمہ داری تقریظ نگار پر عائد نہیں ہوتی۔

اصول تقریظ

- (۱) کتاب عقائد صحیحہ اور عصری تقاضوں کو پورا کرتی ہو۔
- (۲) کتاب کی اہمیت کو دلنشین انداز میں اجاگر کیا جائے۔
- (۳) کتاب کی خصوصیات مؤثر انداز میں رقم کیا جائے۔
- (۴) مصنف کی تحسین اور حوصلہ افزائی کی جائے۔
- (۵) عوام کو کتاب کے مطالعہ کی ترغیب دلائی جائے۔
- (۶) مؤلف کے لیے خوبصورت القابات تحریر کیے جائیں۔
- (۷) اسلوب نگارش پر روشنی ڈالی جائے۔
- (۸) مصنف کو دعاؤں سے نوازا جائے۔
- (۹) منہ دیکھ کر تقریظ نہیں لکھی جائے۔

خصوصیات تقریظ:

- (۱) اردو، عربی اور فارسی زبان میں تقاریظ لکھی گئیں ہیں۔
- (۲) نثر اور نظم میں لکھی گئیں تقاریظ عربی اور اردو ادب کا عظیم شاہ کار ہیں
- (۳) فصاحت و بلاغت کا بین ثبوت ہیں۔
- (۴) بعض ایجاز و اختصار اور جامعیت کا حسین شاہ کار ہیں۔
- (۵) تقریظ کا آغاز مسجع عربی خطبے سے کرتے ہیں۔
- (۶) مشاہیر خلفا کی تقریظ کے ذریعے ان کی علمی کاوشوں کی خوب حوصلہ افزائی فرماتے ہیں۔

دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ انہیں فروغِ رضویات میں استقامت اور موصوف کی مساعی جیلہ کو اپنی بارگاہ میں شرفِ قبولیت عطا فرمائے۔ (آمین)

نام کتاب: کچھ ملکِ شام کے بارے میں
تصنیف: فرقان احمد قادری الشامی
ناشر: جمعیت اشاعتِ اہل سنت، نور مسجد، کراچی
سال اشاعت: ۲۰۱۳ء
تبصرہ نگار: سید کاشف حسین

”کچھ ملکِ شام کے بارے میں“ یہ عنوان حضرت فاضل جلیل علامہ مولانا محمد فرقان احمد قادری دامت برکاتہم عالیہ کے سفر نامہ شام کا ہے۔ حضرت مولانا ایک نو عمر عالم فاضل ہیں جنہوں نے کراچی دارالعلوم امجدیہ سے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد کم و بیش نو برس ملک شام کی مختلف جامعات میں اپنے تعلیمی سلسلہ کو جاری رکھا اور ملک شام میں قیام کے دوران جن متبرک مقامات کا سفر کیا اسے اس سفر نامہ میں قلم بند کیا ہے۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ قاری اس کتاب کا مطالعہ کرتے وقت ایسا محسوس کرتا ہے کہ جیسے وہ خود ان متبرک مقامات پر حاضری کی سعادت حاصل کر رہا ہو اور ساتھ ساتھ ایسے مقامات کا ذکر بھی ہے اور ان ہستیوں کا ذکر بھی ہے کہ جن کے بارے میں حضور اکرم ﷺ کی احادیث مبارکہ وارد ہوئیں ہیں۔ مصنف نے اس بات کا بھی خوب اہتمام کیا ہے کہ ان احادیث مبارکہ کو بھی ذکر کر دیا ہے تاکہ قاری جب اس مقام کی اہمیت سے حدیث نبوی ﷺ کی روشنی میں آگاہ ہو تو اسکے دل ذہن میں ان ہستیوں اور ان مقامات کی محبت میں مزید اضافہ ہو۔ سفر نامہ میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے خلفاء کا بطور خاص ذکر مصنف کا اعلیٰ حضرت کے ساتھ قلبی رشتہ نمایاں کرتا ہے۔ اس سفر نامہ کو جمعیت اشاعتِ اہل سنت نے شائع کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ اللہ تعالیٰ مصنف کی اس سعی جمیل کو شرفِ قبولیت عطا فرمائے اور ان کے لیے بخشش کا ذریعہ بنائے اور مصنف کو دین اسلام کی مزید خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین بجاہ نبی المرسلین ﷺ

لیے سب سے آسان کام یہ ہے کہ وہ محققین رضویات کی تحقیقات کو دھڑلے سے کافرینہ سرانجام دینے کی سعادت حاصل کرتے ہیں یقیناً ان میں سے کسی بھی محقق کی اہمیت کا انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ لیکن عصری تقاضا یہ ہے کہ محققین رضویات اپنی زیادہ سے زیادہ علمی توانائی رضویات کی نئی حیات، دریافت کرنے اور اسے وسعت دیے میں صرف کریں جس طرح سید صابر حسین شاہ بخاری نے رضویات کی نئی جہت (تقاریظ امام احمد رضا) دریافت کرنے کا فریضہ سرانجام دیا۔

موصوف ایک طرف امام احمد رضا خاں کے فنِ تقریظ نگاری کی جولانی دیکھاتے ہیں تو دوسری طرف مفکر اسلام کے اس فن کو جدید نسل میں منتقل کرنے کی ایک کامیاب کوشش کی ہے سید صاحب صرف تقاریظ کے جامع ہی نہیں بلکہ ان کتب کے مصنفین کا تذکرہ بھی دلچسپ اور مؤثر انداز میں کیا ہے۔ جس سے اس علمی سرمائے کے حصول اور اس کے مطالعے کا ذوق بڑھ جاتا ہے۔ کیونکہ ”اس کتاب ہمہ کوہ نور است“ اس مجموعی تاثر کے ساتھ ساتھ کچھ امور توجہ طلب ہیں: (۱) صفحہ ۶۵ کی سطر نمبر ۹ میں ”ایجاد و اختصار“ لکھا گیا ہے اسے ایجاز ہونا چاہیے۔

(۲) تصدیقات اور تقریظات نگاری علیحدہ علیحدہ فن ہیں جسے کتاب میں خلط ملط کر دیا گیا ہے اس سقم کو دور کرنے کے لیے تصدیقات اور تقریظات کی علیحدہ ابواب بندی کی جانی چاہیے۔

(۳) عربی اور فارسی تقاریظ کو الگ الگ فصل بنا کر رقم کرنا چاہیے۔

(۴) منظوم اور منثور تقریظات کو علیحدہ فصل میں قلم بند کیا جانا چاہیے۔

(۵) بعض تقاریظ بغیر ترجمے کے ہیں ان کا ترجمہ کیا جانا چاہیے۔

(۶) کتاب میں بعض ایسی تقاریظ شامل ہیں جن کا علمی اور فنی شمار نہ تصدیقات میں ہوتا ہے اور نہ ہی تقاریظ میں مثلاً ”المعتمد المستند“ پر خطبہ شرح اس قسم کی تحریرات کو مقدمات یا متفرق کی فصل بنا کر ضبط تحریر کیا جائے تاکہ جب کوئی اہل علم و دانش کتاب ہذا کا علمی و فنی لحاظ سے تجزیہ کرے تو کسی مغالطے کا شکار نہ ہو تذکرہ محدث سورتی کے مطالعے سے یہ بات واضح ہوتی ہے مولانا احمد رضا خاں محدث حنفی نے مولانا عبدالحی فرنگی محلی کی کتاب ”عمدة الرعاہ“ اور محدث سورتی کی کتاب ”انفع الشواہد“ پر تصدیقات رقم فرمائی ہیں آئندہ اشاعت انہیں بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ رضویات کے اثاثے میں ”تقریظ امام احمد رضا“ اضافے پر ہم سید صابر حسین شاہ بخاری کو ہدیہ تحسین پیش کرتے ہیں اور

نام کتاب: عقیدہ ختم النبوة (جلد ۱۳، جلد ۱۲ اور جلد ۱۵)

ترتیب و تحقیق: مفتی محمد امین

ناشر: الادارۃ التحفظ العقائد الاسلامیہ، بہادر آباد، کراچی

سال اشاعت: ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۱ء اور ۲۰۱۲ء

صفحات: ۶۰۴، ۶۰۲ اور ۵۹۶؛ قیمت: ۳۵۰ روپے فی جلد

تبصرہ نگار: پروفیسر ڈاکٹر مجیب احمد

۱۹۳۷ء) کی ”المکتوبات الطیبات“ مولانا عبدالماجد قادری بدایونی (۱۸۸۴ء-۱۹۳۱ء) کی ”خلاصۃ العقائد“ کا باب متعلقہ عقیدہ ختم نبوت، مولانا غلام احمد انکسار امرتسری (۱۸۶۴ء-۱۹۲۷ء) کا مضمون ”مرزائیوں کی دھوکے بازیاں اور ان کا جواب“، مولانا مشتاق احمد انبیٹھوی (۱۸۵۶ء-۱۹۳۷ء) کا رسالہ ”التقریر الفصحیح فی نزول المسیح“، مولانا ابو الفضل محمد کرم الدین دبیر ۱۸۵۲ء-۱۹۴۶ء کا رسالہ ”مرزائیت کا جال: لاہوری مرزائیوں کی چال“، مولانا قاضی عبدالغفور پنجہ کے دور سائل تحفۃ العلماء فی تردید مرزا معروف بہ ”لیاقت مرزا“ اور ”عمدۃ البیان فی جواب سوالات اہل القادیان“، مولانا تاج الدین احمد تاج عرفانی (۱۸۸۴ء-۱۹۵۹ء) کا رسالہ ”تہذیب قادیانی“، مولانا حکیم عبدالغنی ناظم نقشبندی (۱۸۹۲ء-۱۹۶۶ء) کا مضمون ”مینارۃ قادیانی کی حقیقت“ شامل ہیں۔

زیر نظر کتاب کی چودھویں جلد میں بابو پیر بخش لاہوری (م-۱۹۲۷ء) کی کتب ”معیار عقائد قادیانی“، ”بشارت محمدی فی ابطال رسالت غلام احمدی“ اور ”الاستدلال الصحیح فی حیۃ المسیح“ شامل ہیں۔ جبکہ پندرہویں جلد میں بھی بابو لاہوری کی دیگر کتب ”کرشن قادیانی“، ”مباحثۃ حقانی فی ابطال رسالت قادیانی“، ”تردید نبوت قادیانی فی جواب [النبوۃ فی خیر الامۃ]“ اور ”مجدد وقت کون ہو سکتا ہے؟“ شامل ہیں۔

”عقیدہ ختم النبوة“ کی باقی بارہ جلدوں پر راقم الحروف کا تبصرہ ماہنامہ معارف رضا کراچی کے مئی ۲۰۱۱ء کے شمارے کے صفحات نمبر ۵۱-۵۳ پر شائع ہو چکا ہے۔ جس میں اس عظیم منصوبے کو مزید بہتر اور مفید بنانے کے لیے چند گزارشات کی گئیں تھیں، جن پر ناشر شاید توجہ نہیں دے سکے۔ زیر تبصرہ جلدوں میں کمپوزنگ کی چند اغلاط رہ گئی ہیں۔ پندرہویں جلد کے آخر میں چند صفحات کی ترتیب غلط ہو گئی ہے۔ تیرہویں جلد تک سفید کاغذ استعمال کرتے رہنے کے بعد، چودھویں جلد سے اخباری کاغذ استعمال کرنا شروع کر دیا گیا ہے۔ جو کہ ہمارے خیال میں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تاہم پندرہویں جلد کا ٹائٹل مزید جاذب نظر بنادیا گیا ہے۔ بہر حال عقیدہ ختم نبوت کے ساتھ مرتب اور ان کے متعلقین کی فکری و قلبی وابستگی قابلِ صد تحسین ہے۔

عقیدہ ختم نبوت اسلام کی بنیادوں میں سے ایک ہے، جس کا ثبوت قرآن مجید، احادیث نبوی کے علاوہ آثار صحابہ کرام اور اجماع امت سے ملتا ہے۔ اسی لیے اس عقیدے کے بارے میں شک و شبہ کا اظہار کرنا یا اس کی من پسند توجیہ کرنا، دائرۃ اسلام سے اخراج کا باعث ہے۔ عقیدہ ختم نبوت جتنا واضح اور غیر مبہم ہے اتنا ہی حساس بھی ہے؛ جس کا ادراک کرتے ہوئے علمائے امت نے ہمیشہ اس عقیدے کے تحفظ اور ابلاغ کو بھی اپنا نصب العین بنائے رکھا۔ تاہم اس عقیدے میں اندرونی اور بیرونی عناصر نے ہمیشہ نقب زنی کی کوششیں کیں، جس میں نمایاں نام مرزا غلام احمد قادیانی (۱۸۳۵ء-۱۹۰۸ء) کا ہے۔ مرزا قادیانی نے ۱۹۰۱ء میں دعویٰ نبوت کیا، جس کا رد روزِ اوّل سے ہی علمائے کرام کی طرف سے ہوتا رہا اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

زیر تبصرہ کتاب ”عقیدہ ختم النبوة“ کی مزید تین جلدوں کی اشاعت سے ردِ قادیانیت کے حوالے سے علمائے اہل سنت و مشائخ عظام کی علمی و تحقیقی خدمات کی پندرہ جلدیں شائع ہو گئی ہیں، جو اپنی اہمیت اور معیارِ طباعت کے لحاظ سے اس موضوع پر شائع ہونے والی دیگر کتب سے ممتاز و منفرد ہیں؛ جس کا سہرا کتاب کے مرتب مفتی محمد امین قادری عطاری (۱۹۷۱ء-۲۰۰۵ء) اور ان کے رفقا کے سر جاتا ہے، جن کی شبانہ روز محنت اور زرخیر صرف کرنے کے بعد، عقیدہ ختم نبوت کے حوالے سے اہل سنت و جماعت کے علمائے کرام، مشائخ عظام اور دانشوروں کی تصانیف جدید انداز میں کمپوز ہو کر محفوظ ہو گئی ہیں۔

”عقیدہ ختم النبوة“ کی تیرہویں جلد میں مولانا محمد عالم آسی امرتسری (۱۸۸۱ء-۱۹۴۴ء) کی شہرہ آفاق کتاب ”اکاویہ علی الغاویہ“ کی جلد دوم کا حصّہ دوم، پیر مہر علی شاہ گولڑوی (۱۸۵۹ء-

ثقافة الإمام أحمد رضا خان الهندي البريلوي ومجالاته العلمية

الدكتور محمد مهربان باروي الشامي

وحاشيته إنباء الحي⁽³⁾، وكان ينكر البدعات الشائعة في المجتمع الهندي، اعتاد الشيعة في شبه القارة الهندية وبعض ضعاف الإيمان من السنة على صنع الضرائح المفروضة بالقرطاس لشهداء كربلاء في العاشورة وغيرها فألف الإمام كتاباً على رد هذا المنكر سماه أعالي الإفادة في تعزية الهند وبيان الشهادة⁽⁴⁾.

قال عبد الحي اللكنوي: «كان... يرى حرمة سجدة التحية، وألف فيها رسالة سماه: الزبدة الزكية لتحريم سجود التحية⁽⁵⁾». وهي رسالة جامعة تدل على غزارة علمه، وقوة استدلاله... يُحرّم الغناء بالمزامير، يُحرّم صنع الضرائح منسوبة إلى الحسين — عليه وعلى آبائه السلام — التي يصنعها أهل الهند بالقرطاس، ويسمونها: التعزية⁽⁶⁾. وله ست مؤلفات على رد القاديانية ما تعتبر مراجع هامة في الموضوع⁽⁷⁾.

ثانياً: الحديث وعلومه

كان الإمام عبقرياً في الحديث النبوي، درّس كتب الحديث، وأتقن علومه حيث برع فيه، لا يخفى من راجع كتبه، ووقف على طريقة استدلاله من القرآن والسنة⁽⁸⁾. قال الأستاذ الدكتور مصطفى محمد أبو عمارة أستاذ الحديث بجامعة الأزهر بعد اطلاعه على كتاب الإمام أحمد رضا الهاد الكاف في حكم الضعاف: «هكذا يسترسل المؤلف في قضايا المصطلح بالشرح والتحليل، ويؤيد كلامه بالنقل من كلام أئمة هذا الشأن كالنووي⁽⁹⁾ والعراقي⁽¹⁰⁾، وابن الصلاح⁽¹¹⁾، وابن حجر⁽¹²⁾.. الخ. وهو ليس مجرد ناقل بل يوازن بين الآراء، وهو بتلك الموازنة يشعر بأنه يفقه قواعد المحدثين فقهاً دقيقاً، ولا يقف عند حرفيتها، بل يفهم مضمونها، وما ترمى إليه موثقاً فهمه منها بمن سبقه من أهل هذا الفن... فالكتاب

مما لا ريب فيه أن الإمام أحمد رضا خان تبوأ منزلةً عاليةً، وأُعْتبر من أكابر علماء عصره، قد شهد له بذلك معاصروه، ومن تلوه ممن قرأوا كتبه، ولقد أظهرت مصنفاته العديدة المتنوعة سموً مكانته، وعلوً درجته في كثير من ميادين العلوم والفنون التي خاضها ودرسها، فهو الفقيه الضليع، والأصولي البارِع، وله دراية فائقة بعلم العقائد والتوحيد، ورزق السعادة في اللغة والأدب جمع الإمام من العلوم والفضائل والحسنات والكمالات والمبرات والتصنيفات والتأليفات مالا يأتي عليه الحصر، كان فقيهاً، أصولياً متكليماً، حافظاً، ورعاً، زاهداً، عابداً، مفسراً، شاعراً، ناقداً بصيراً، لم تقتصر مهارته على علم دون آخر بل تنوع واتسع حتى شمل أكثر من خمسين علماً منه⁽¹⁾:

الفقه وأصوله، الحديث ومتعلقاته، وعلوم القرآن، التاريخ والسيرة، والعقيدة، المنطق والفلسفة، الحساب والرياضيات والهندسة واللوغارتمات، التوقيت، النحو والأدب، والتصوف، وكتب في اللغة الأوردوية والعربية والفارسية وغير ذلك، وتشهد بفضلله وغزارة علمه تأليفه الموجودة بأيدي الناس، وقد رزق السعادة التامة والإتقان الكبير والانصاف الكامل فيها، قال عبد الحي اللكنوي في نزهة الخواطر: «اشتغل بالعلم على والده ولازمه مدة طويلة حتى برع في العلم، وفاق أقرانه في كثير من الفنون لإسيما الفقه والأصول»⁽²⁾.

أولاً: علم الكلام والعقيدة ورد البدعات والمنكرات

أجاد الإمام أحمد رضا خان علم الكلام وأتقنه وله عدة مؤلفات في هذا الفن، يشهد على ذلك كتابه المستند المعتمد بناء نجاة الأبد، والدولة المكية بالمادة الغيبية

الإسلام نال عليها درجة الدكتوراه في الفقه الدكتور حسن رضا في جامعة بنته الهند، عام ۱۹۷۹م، وكما حصلت أنا على شهادة الدكتوراه في جامعة أم درمان الإسلامية بسودان بعنوان التحقيق والتعريب والدراسة جزء من الفتاوى الرضوية للإمام أحمد رضا خان الهندي البريلوي (۱۳۳۰هـ).

رابعاً: اللغة والأدب

الإمام أحمد رضا خان كان أديباً شاعراً مجيداً إماماً في علوم الأدب، ورزق السعادة في اللغة العربية والفارسية والأوردوية، إضافة إلى بعض اللغات المحلية، ما عمل مثله جمع بين حسن السبك وجودة المعاني، مع غزارة علمه كان محباً للعرب وثيق الصلة معهم، وذاع صيته شرقاً وغرباً، ترجم معاني القرآن إلى اللغة الأوردوية سماه كنز الإيمان في ترجمة القرآن وهو أشهر التراجم وأفضلها وأصحها وأكملها في شبه القارة الهندية، نال عليها درجة الدكتوراه الدكتور مجيد الله القادري بعنوان المقارنة بين ترجمة كنز الإيمان والتراجم الأخرى للقرآن بالأوردوية، في جامعة كراتشي عام ۱۹۹۳م، وديوان بساتين الغفران^(۱۷)، مجموعة من القصائد والقطع والرباعيات، وقصيدتان رائعتان^(۱۸) أنشدتهما عام ۱۳۰۰هـ في مدح الشيخ العلامة فضل الرسول البدايوني^(۱۹) مطلع القصيدة الأولى:

رن الحمام على شجون البان

يا ما أميلح ذكر بيض ألبان

ومطلع القصيدة الثانية:

الحمد للمتوحد بجلاله المتفرد.

قال الأستاذ الدكتور حسين مجيب المصري رائد الأدب الإسلامي المقارن: «هذا العالم النحرير والأديب الشاعر الكبير كان له قلم في اللغة العربية والفارسية والأوردوية، كما كانت له عبقرية في نظم الشعر بهذه اللغات، ويعيننا في هذا المقام على

وحيد في بابهِ فريد في مادته، لا يستغني عنه طالب علم الحديث، ولا يغني عنه غيره»^(۱۳).

ثالثاً: الفقه وأصوله

كان الإمام أحمد رضا فقيهاً مبتكراً حيث وصل إلى درجة الاجتهاد في الفقه الحنفي، وأضاف إلى تراث الفقه الإسلامي البحوث القيمة، والتحقيقات الشائقة، قال العلامة الجليل السيد إسماعيل بن خليل المكي الحنفي (۱۳۲۹ هـ) أمين مكتبة الحرم بعد اطلاع عدة مباحث في الفتاوى الرضوية: «شيخ الإسلام بلا مدافع ووحد العصر بلا منازع، شيخنا وأستاذنا وملاذنا وقُدوتنا وعمدتنا ليومنا... والله أقول، والحق أقول: إنه لو رآها أبو حنيفة النعمان رحمه الله تعالى لأقرت عينه، ولجعل مؤلفها من جملة الأصحاب»^(۱۴).

قال عبد الحي اللكنوي في نزهة الخواطر: «يندر نظيره في عصره في الاطلاع على الفقه الحنفي وجزئياته، يشهد بذلك مجموع فتاواه [الفتاوى الرضوية] وكتابه كفل الفقيه الفاهم في أحكام قرطاس الدراهم الذي ألفه في مكة سنة ثلاث وعشرين وثلاث مئة وألف، وكان راسخاً طويل الباع في علوم الرياضية، والهيئة، والنجوم والتوقيت، ملماً بالرمل والجفر مشاركاً في أكثر العلوم»^(۱۵).

ولا يخفى نبوغ الإمام في الفقه وأصوله على من قرأ الفتاوى الرضوية وجد الممتار حاشية على رد المختار ألفه باللغة العربية^(۱۶). وهناك عدد من رسالات علمية في موضوع الفقه وما يتعلق بها حصل عليها الباحثون درجات علمية بين الدكتوراه والماجستير أبرزها رسالة بعنوان الإمام أحمد رضا خان وأثره في الفقه الحنفي قدمها الباحث مشتاق أحمد في جامعة الأزهر وحصل عليها درجة ماجستير في الفقه المقارن في عام ۱۹۹۷م، والخدمات الفقهية لمولانا أحمد رضا خان نال عليها درجة الدكتوراه في جامعة السنده بباكستان عام ۱۹۹۸م، وبمعنوان فقيه

صفحة، والسوء والعقاب على المسيح الكذاب المعروف بالقاديانية طبع في الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ط ١، ١٣٢١ هـ/ ٢٠٠٠ م، وقهر الديان على مرتد بقاديان المعروف بتهافت القاديانية طبع في مركز أهل السنة بركات رضا، مدينة فور بندر، ولاية غجرات، الهند، ط ١، ١٣٢٥ هـ/ ٢٠٠٥ م، وحزى الله عدوه بإبائه ختم النبوة المعروف محمد ﷺ خاتم النبيين طبع في مكتبة القادرية، شارع والنظ لانكاشير، بولطن، بريطانيا، ط ٢، ١٣٢٦ هـ/ ٢٠٠٥ م.

(8) انظر: تذكرة علماء أهل سنت: ص ٤٦.

(9) أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي الحوراني الشافعي (٦٤٦ هـ) كان إماماً بارعاً حافظاً أتقن علوماً شتى، ولي مشيخة دار الحديث الأشرفية، من مؤلفاته: تهذيب الأسماء واللغات، وشرح مسلم، والتقريب والتيسير في مصطلح الحديث، الأذكار، رياض الصالحين، والمجموع شرح المذهب، الأربعون النووية. انظر: طبقات الشافعية الكبرى: عبد الوهاب بن علي السبكي (٧٧١ هـ) هجر للطباعة والنشر، القاهرة، ط ٢، ١٤١٣ هـ، تحقيق: الدكتور محمود محمد الطناحي، و الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو، برقم (١٢٨٨): ص ٣٤١ — ٣٤٣

(10) هو عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن أبو الفضل زين الدين يعرف بالعراقي (٨٠٦ هـ) كردي الأصل، من كبار المحدثين الحفاظ، شافعي، أصولي لغوي، ولد بجهة إربل بالعراق وقدم مصر صغيراً مع والده فتعلم ونجح، ورحل إلى دمشق وحلب والحجاز والإسكندرية، وأخذ عن جماعة من العلماء، توفي بالقاهرة، من مؤلفاته: الألفية في علوم الحديث، وفتح المغيث شرح ألفية الحديث. انظر: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (٩٠٢ هـ) دار مكتبة الحياة بيروت: ١٤/٢.

(11) هو عثمان بن عبد الرحمن صلاح الدين بن موسى الشهرزوري المعروف بابن الصلاح (٦٣٣ هـ) أحد أئمة المسلمين علماً ودينياً، ولد في شرخان قرب شهرزور، انتقل إلى الموصل ثم خراسان وبيت المقدس ودمشق وتوفي بها، له شرح الوسيط في فقه الشافعية، وأدب المفتي والمستفتي، وطبقات فقهاء الشافعية وغيرها. انظر: طبقات الشافعية الكبرى: ١٤٤/٨.

(12) هو الإمام الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد الكناي

الخصوص أن الشيخ أحمد رضا خان كان عالماً باللغة العربية عالماً قلماً تيسر لغيره في عصره وبيئته⁽²⁰⁾. وهناك أكثر من عشر رسالات في اللغة والأدب حصل عليها الباحثون درجات علمية بين الدكتوراه والماجستير أبرزها بعنوان الشيخ أحمد رضا خان البريلوي الهندي شاعراً عربياً للدكتور ممتاز أحمد السديدي حصل عليها درجة الماجستير في اللغة والأدب بجامعة الأزهر عام ١٩٩٩ م.

(1) انظر: تذكرة علماء أهل سنت: الشيخ محمود أحمد المظفر بوري البهاري، سني دار الأشاعت، علوية رضوية، فيصل آباد، باكستان، ط ١٩٩٢، ٢، ص ٤٦.

(2) نزهة الخواطر: عبد الحي بن فخر الدين اللكنوي (١٣٢١ هـ) دار ابن حزم، ط ١، ١٣٢٠ هـ/ ١٩٩٩ م، برقم ٣٢: ١١٨١/٨؛ تذكرة علماء أهل سنت: ص ٤٦.

(3) إنباء الحي أن كلامه المصون تبيان لكل شيء حاشية على جزء الدولة المكية بالمادة الغيبية للمؤلف حققه: أساتذة من جامعة منظر الإسلام، بريلي، الهند، طبع في مكتبة الرضا، حي سودا غران، بريلي، الهند، ومكتبة رضاء مصطفى، باكستان.

(4) أعالي الإفادة في تعزية الهند وبيان الشهادة للمؤلف عربيه الدكتور محمد إسحاق الرضوي، طبع في مركز أهل السنة بركات رضا فور بندر، غجرات، الهند، ١٣٢٢ هـ.

(5) الزبدة الزكية لتحريم سجود التحية للمؤلف عربيه الأستاذ محمد سعيد الأزهرى ومحمد الأزهرى طبع في حزب القادرية، لاهور، باكستان، ط ١٣١٩ هـ. يحتوي على ١٦٢ صفحة.

(6) نزهة الخواطر، برقم ٣٢: ١١٨١/٨ — ١١٨٢.

(7) هي الصارم الرباني على إشراف القادياني، والمبين ختم النبيين (١٣٢٦ هـ) للمؤلف، ألفه رداً على القاديانية بأن النبي ﷺ خاتم النبيين، نقله إلى العربية محمد إسحاق الرضوي رئيس الهيئة المقررة للدرس بالجامعة القادرية، بريلي الشريف، الهند، وطبعه مركز أهل السنة بركات رضا، شارع إمام أحمد رضا بجوار نغينه مسجد، ميمن واد، فور بندر، غجرات، الهند، ط ١، ١٣٢٢ هـ/ ٢٠٠٢ م، يحتوي على ٢٢

انظر: شاعر من الهند دراسة في بساتين الغفران للشاعر الإمام أحمد رضا خان، طبع في بغداد عام ۱۴۲۲ھ/ ۲۰۰۳م: ص ۲۴ — ۲۵.

(18) يقول الأستاذ الدكتور محمد مجيد السعيد: «الشاعر المبدع الإمام أحمد رضا خان الحنفي القادري البريلوي شخصيته علمية وأدبية قل نظيرها في العالم؛ لما يمتلكه من ذكاء صادر من قدرات فائقة، ومواهب يندر توفرها في شخص واحد، كان ذهنه وقادا يضم خزيناً ضخماً من المعلومات المتنوعة إلى جانب قدراته في النقد والتحليل، والاستقراء والاستنتاج، حتى يكاد قلّمه يعجز عن أن يساق أو يسابق سبيل المعرفة، والمعلومات المتدفقة من فكره النير، كان نهماً متعدد الروافد والجداول والاتجاهات...». مقدمة قصيدتان رائعتان، الجمع الرضوي العلمي الهند، طبع الكتاب في باب المعظم، بغداد العراق، ط ۱، ۱۴۲۲ھ/ ۲۰۰۲ م. بتحقيق الأستاذ الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي مدير مركز البحوث والدراسات الإسلامية العراق: ص ۱.

(19) وهو الشيخ العلامة الفقيه فضل الرسول بن عبد المجيد بن عبد الحميد الأموي البديوي (۱۲۸۹ھ) أحد فقهاء الحنفية في شبه القارة الهندية، قرأ بعض الكتب الدراسية على جده عبد الحميد ثم سافر إلى مدينة لکنؤ، ثم تطب على ببر على الموهاني ببلدة دهوليور، سافر إلى الحجاز فحج وزار وأسند الحديث عن الشيخ عبد الله سراج المكي والشيخ عابد السندي المدني، كان فقيهاً مناظراً جديلاً من مصنفاته المعتد المنتقد في علم الكلام شرحه المؤلف وسماه المستند المعتمد بناء نجا الأبد وهو متداول بين العرب والعجم، ومن مصنفاته أيضاً: البوارق الحمديّة، وتصحيح المسائل، وسيف الجبار، وفوز المؤمنين، وتلخيص الحق وغيرها. انظر: مقدمة المعتد المنتقد مطبوع مع شرحه للمؤلف المستند المعتمد بناء نجا الأبد. طبع تحت إشراف الجمع الإسلامي مباركفور، أعظم غره، الهند في رضا أكاديمي موبى، الهند، ۱۴۲۰ھ/ ۱۹۹۹م، خطبة الشرح: ص ۸ وما بعدها؛ نزهة الخراطر، برقم (۲۸۸): ۱۶۵/۷.

(20) مقدمة كتاب (الشيخ أحمد رضا خان البريلوي الهندي شاعراً عربياً) رسالة ماجستير قُدمت في جامعة الأزهر. الباحث: الدكتور ممتاز أحمد السديدي الأزهرى، مؤسسة الشرف، لاهور، باكستان، ط ۱، ۱۴۲۲ھ/ ۲۰۰۲م: ص ۱۵.

العسقلاني الشافعي المعروف بابن حجر (۸۵۲ھ) ولد بمصر، ونشأ بها يتيماً، حفظ القرآن هو ابن تسع سنين، ثم أكب على العلوم يأخذها عن علماء عصره، وخصوصاً الحديث، فأكثر جداً من المسموع والشيوخ حتى اجتمع له ما لم يجتمع لغيره، وأصبح مشهوداً له بالحفظ والإتقان، وصار إطلاق لفظ الحافظ ينصرف إليه، اشتهرت مؤلفاته وأعظمها: فتح الباري شرح صحيح البخاري. انظر: ذيل طبقات الحفاظ: ۳۸۰-۳۸۲؛ البدر الساطع. محاسن من بعد القرن السابع: محمد بن علي الشوكاني (۱۲۵۰ھ) دار المعرفة بيروت: ۸۷/۱ — ۹۲.

(13) مقدمة الهاد الكاف في حكم الضعاف: للإمام أحمد رضا خان (۱۳۳۰ھ/ ۱۹۲۱ م) مركز أهل السنة بركات رضا، شارع إمام أحمد رضا بجوار نغينه مسجد، ميم واد، فور بندر، غجرات، الهند، ط ۱، ۱۴۲۵ھ/ ۲۰۰۴ م: ص k z.

(14) الإجازات المتينة لعلماء بكة والمدينة مطبوع مع الرسائل الرضوية: الإمام أحمد رضا خان الهندي البريلوي المؤلف (۱۳۴۰ھ) مكتبة المدينة، سوق خضر القدم، كراتشي، باكستان: ص ۵۹، كتاب الشيخ إسماعيل خليل محافظ كتب الحرم المكي: ص ۵۸-۵۹؛ تذكرة علماء أهل سنت: ص ۴۶.

(15) نزهة الخواطر، برقم ۳۲: ۱۱۸۲/۸.

(16) طبعه مجمع الإسلامي في مجلدين، مباركفور، أعظم غره، الولاية الشمالية، الهند، ط ۱، ۱۴۱۵ھ/ ۱۹۹۴ م، وكما حققه مجلس المدينة العلمية (الدعوة الإسلامية) وطبع في مكتبة المدينة في ۶ مجلدات، كراتشي، باكستان، ط ۱، ۱۴۲۹ھ/ ۲۰۰۸ م.

(17) حققه الأستاذ الدكتور محمد مجيد السعيد رئيس جامعة صدام للعلوم الإسلامية (كلية الشريعة لجامعة بغداد حالياً) وسماه: شاعر من الهند دراسة في بساتين الغفران للشاعر الإمام أحمد رضا خان، طبع في بغداد عام ۱۴۲۲ھ/ ۲۰۰۳ م. وديوان بساتين الغفران يحتوي على عدة مجموعات شعرية، أولها المنظومة السلامية في مدح خير البرية □، تتكون القصيدة ۱۷۱ مقطعاً، وكل مقطع ينتهي بردة أو لازمة أو قفل يتكرر بلفظ عليه الصلاة والسلام، وتبدأ القصيدة بالمقطع الآتي:

سلام على صفوة الأنبياء نبي الهدى رحمة للسماء
عليه الصلاة عليه السلام.

دُور و نزدیک سے

خطوط، ای میلز و پیغامات

□ سید وجاہت رسول قادری، صدر نشین، ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا
محبی و محترمی جناب پیر زادہ صاحب حفظہ اللہ الباری
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

آپ کی اہلیہ محترمہ کے انتقال کی افسوس ناک خبر جناب مولانا حافظ عطاء الرحمن صاحب زید مجدد کے SMS سے ملی، افسوس ہوا۔ مرحومہ کے حق میں فقیر نے ہاتھ اٹھا کر فاتحہ پڑھی اور اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ ان کو غریقِ رحمت کرے اور اعلیٰ علیین میں مقام عطا فرمائے۔ آمین، بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کل نفس ذائقۃ الموت۔ ہر ایک کو اس دنیا سے جانا ہے۔ آج ان کی کل ہماری باری ہے۔ کامیاب وہی ہے جو لباسِ تقویٰ کے ساتھ اس دنیا سے گیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور مرحومہ کے دیگر پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے آپ نے علمی و دینی خدمات کے لیے جو وقت نکالا اس میں یقیناً مرحومہ کا بھی بطورِ رفیقہ حیات حصہ رہا ہے، اس طرح اس اجر میں وہ آپ کی شریک ہیں۔ پھر زندگی کے طویل سفر میں وہ آپ کے ہر دکھ سکھ میں ساتھ رہیں، اللہ تعالیٰ یقیناً بطفیل سرکارِ دو عالم ﷺ ان کو اجر عظیم سے نوازے گا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اسلام پر زندہ رکھے، کسی کا محتاج نہ بنائے، ایمان کی سلامتی کے ساتھ اس دنیا سے جائے دم آخریں سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار اور حشر میں ان کے محبوبوں کے صدقے ان کے دامن میں پناہ عطا فرمائے۔ آمین!

اللَّهُمَّ احْفَظْنَا مِنَ الْعِلَّةِ فِي الْفُؤَادِ وَمِنْ الْبَدَنِ عَنِ الْكَيْبِ وَمِنْ النُّفْسِ حَيْثُ يَوْمُ الْقِيَامَةِ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدِنَا وَلِإِسَائِنَا وَلَا سِتَاذِنَا وَلَا صَحَابِنَا وَلَا حَبَانَا الْعَشَائِرَ وَلِقَبَائِلَنَا وَلِإِسَائِلِنَا وَلِجَبِئِمِ أُمَّةِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ۔ (آمین) احقر العباد دعاؤں کا طالب

□ پروفیسر محمد الیاس عظمیٰ، کوٹا اعظم خان، تصور

مکرمی و محترمی جناب پروفیسر دلاور خاں صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! مزاج گرامی بخیر

”کنز الایمان اور ڈاکٹر اوج کا مقالہ“ پہلی تین اقساط پیش نظر ہیں آپ کے اس تجزیاتی اور تنقیدی مقالہ کو پڑھ کر قرطاس ذہنی ہر جو احساسات مرتسم ہوئے پوری دیانتداری اور غیر جانب داری کے ساتھ نذر قرطاس کر رہا ہوں۔ ملاحظہ ہوں:

(۱)۔ اوج صاحب کے شخصی تعارف، جو آپ نے اپنے زیر نظر مقالہ میں ابتدائی سطور میں لکھا ہے، کو پڑھ کر یہ تصور یقین میں بدل جاتا ہے کہ آپ ایک وسعت قلبی رکھنے والے محقق عالم ہیں۔

(۲)۔ ایک محقق کے لیے لازمی ہے کہ وہ پہلے موافق و مخالف دلائل کا مطالعہ کرے۔ ان پر نقد و جرح کرے اور پھر نتائج کو اخذ کرتے ہوئے کوئی رائے قائم کرے تو کہا جائے گا کہ اس نے تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔ اگر اپنے ذہن میں کوئی رائے پہلے قائم کر لے اور پھر دلائل کا رخ کرے تو وہ مناظر تو ہو سکتا ہے محقق نہیں ہو سکتا۔ یہی ایک مناظر (مناظرہ کرنے والے) اور محقق میں فرق ہوتا ہے۔

(۳)۔ ترجمہ قرآن میں فرق مراتب کے عنوان سے سورۃ اعلیٰ: 6 کے ترجمہ سے متعلق جس طرح آپ نے کنز الایمان اور دیگر تراجم کا تقابل پیش کیا ہے اس سے ایک کم خواندہ اور عالم قاری بھی ترجمہ اعلیٰ حضرت کنز الایمان کی افادیت و اہمیت سے باسانی آگاہی حاصل کر لیتا ہے۔

(۴)۔ ایک محقق کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ جذبات کی رو میں لینے کی بجائے خل و برداشت سے کام لیتے ہوئے اپنے مخالف کے لیے مروت سے الفاظ کا چناؤ اور استعمال کرے اور ادب و اخلاق سے گراہو اکلام نہ کرے آپ نے اپنے اس مقالے میں اس اخلاقی ضابطہ کا دامن بھی مضبوطی سے تھام رکھا ہے اور محترم اوج صاحب کے لیے تہذیبی دائرے سے باہر کوئی لفظ استعمال نہیں کیا۔

(۵)۔ قسط دوم میں آپ نے موضوع تحقیق اور مصادر تحقیق کے فرق اور ڈاکٹر اوج صاحب پر نقد کرنے میں ایجاز و اختصار کی عمدہ مثال قائم کی ہے جس سے آپ کی اختصار نویسی کے فن میں مہارت کا پتہ چلتا ہے کہ آپ کس طرح دریا کو کوزے میں بند کرنے کا فن جانتے ہیں۔

(۶)۔ راقم نے چونکہ ڈاکٹر اوج صاحب کا مقالہ براہ راست مطالعہ نہیں کیا اس حوالے سے میری معلومات کا مبلغ علم صرف آپ جناب کا زیر نظر مقالہ ہی ہے اس لیے آپ کے پیش کردہ اقتباسات و حوالہ جات پر اعتماد کرتے ہوئے میرا یہ تاثر ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف فی الواقع رہنے منتخب کردہ تراجم اور اہل علم کے حوالے سے غیر جانب داری کا تاثر قائم کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ بالخصوص مترجمین کے شخصی تراجم میں وسعت نظری اور غیر جانب داری کا معیار قائم نہیں رکھ سکے۔

(۷)۔ قسط دوم میں ہی ”فکری تضاد کی ایک جھلک“ بھی اہل فکر کے لیے اپنے اندر بہت سی فکری جہتیں رکھتی ہے۔

(۸)۔ اپنے موقف کو واضح کرنے کے لیے جس طرح آپ نے اپنے مقالے کی پہلی اور دوسری قسط میں مختلف ڈیٹا گرام (Tables) بنائے ہیں ان سے بھی تحقیق کے میدان میں آپ کی پختہ کاری اور مہارت واضح ہوتی ہے۔ امید ہے کہ اس حوالے سے تحقیق کا سفر جانب منزل جاری ہو گا۔ چوتھی قسط کا انتظار ہے۔ فتاویٰ رشیدیہ کے ساتھ فتاویٰ رضویہ کے تقابلی مطالعہ والی ادارہ کی شائع کردہ کتاب کا بڑی شدت کے ساتھ انتظار ہے۔ قبلہ شاہ صاحب اور دیگر احباب کی خدمت میں سلام نیاز پیش کر دیں۔

□ میثم عباس قادری رضوی، لاہور

مکرمی محترمی سید و جاہت رسول قادری صاحب (اطال اللہ عمرہ) مدیر اعلیٰ ماہنامہ ”معارف رضا“ کراچی السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، آپ کی صحت میں بہتری کا علم ہوا تو بہت خوشی ہوئی اللہ تعالیٰ آپ کو مکمل صحت دے تاکہ آپ مسلک سیدی اعلیٰ حضرت کا کام بہترین طریق سے سرانجام دیتے رہیں۔ آپ کو یہ جان کر خوشی ہو گی کہ راقم خلیفہ اجل سیدی اعلیٰ حضرت شیر پیشہ اہل سنت امام المناظرین مولانا حشمت علی لکھنوی علیہ الرحمہ کے نایاب رسائل کا مجموعہ تخریج کے اہتمام کے ساتھ دو جلدوں میں ترتیب دے رہا ہے، ضروری مقامات پر حواشی بھی لگائے جا رہے ہیں، الحمد للہ پہلی جلد کا کام مکمل ہونے کو ہے۔ تمام احباب اہل سنت سے استدعا ہے کہ خصوصی دعا فرمائیں۔ اللہ تعالیٰ اس مجموعہ کو بطریق احسن جلد مکمل کرنے کی توفیق دے۔ آمین

راقم کے پاس حضرت شیر پیشہ اہل سنت کے جو رسائل موجود ہیں ان کے نام، مطبع اور صفحات کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

- ۱۔ راز سیرت کمپنی (مطبوعہ رضوی کتب خانہ بہاری پور، ۶۴ ص)
- ۲۔ پشت خادر افتخار (الہسن و جماعت پریس بریلی، ۲۸ ص)
- ۳۔ صمصام سنت گلوئے گاندھویت معروف بہ حق کا خیر (مطبع نادری بریلی، ۸ ص)
- ۴۔ الصوارم لہندیہ (دار لکتاب الحنفیہ کراچی، ۱۳۶ ص)
- ۵۔ القلادۃ الطیبۃ المرصعۃ (خادم الاسلام واقع پبلی بھیٹ، ۲۴ ص)
- ۶۔ تقریر منیر قلب (رضوی کتب خانہ محلہ بہاری پور بریلی، ۲۰ ص)
- ۷۔ راد المہند قدیم عسکری (مطبوعہ دارالکتب حنفیہ کراچی، ۱۲۸ ص)
- ۸۔ الانوار الغیبیہ (عسکری اکیڈمی پبلی بھیٹ شریف، ۶۴ ص)
- ۹۔ (الف) القول الازھر (مکتبہ حشمت قصبہ ایچولی ضلع بارہ بنکی، ۳۱ ص)
- ۱۰۔ (ب) القول الازھر (مکتبہ حشمت قصبہ ایچولی ضلع بارہ بنکی، ۱۴ ص)
- ۱۱۔ (ج) القول الازھر (انجمن انوار القادریہ کراچی، ۲۰ ص)
- ۱۲۔ (د) قول الازھر (مطبع اہل سنت پریس پبلی بھیٹ، ۳۶ ص)
- ۱۳۔ (هـ) قول الازھر (مطبع اہل سنت پریس پبلی، ۵۰ ص)
- ۱۴۔ (و) قول الازھر (مطبع اہل سنت پریس پبلی، ۱۸ ص)
- ۱۵۔ (ز) قول الازھر (مطبع اہل سنت پریس پبلی، ۱۶ ص)
- ۱۶۔ (ح) قول الازھر (مطبع اہل سنت پریس پبلی، ۱۶ ص)
- ۱۷۔ (ط) قول الازھر (مطبع اہل سنت پریس پبلی، ۱۶ ص)
- ۱۸۔ (ث) قول الازھر (مطبع اہل سنت پریس پبلی، ۱۶ ص)
- ۱۹۔ (ج) قول الازھر (مطبع اہل سنت پریس پبلی، ۱۶ ص)
- ۲۰۔ (د) قول الازھر (مطبع اہل سنت پریس پبلی، ۱۶ ص)

نوٹ: رسالہ (عقائد حقہ اہل سنت) ”احکام ضروریہ دینیہ“ نامی کتاب میں بھی شامل ہے لیکن اسکا پہلا صفحہ ناقص ہے۔ جسکے باعث اسکے مطبع کا علم نہیں ہو سکا اگر کسی صاحب کے علم میں ہو تو مطلع فرمادیں۔ وہ کتب جن میں شیر پیشہ اہل سنت کے ساتھ دیگر علماء اہل سنت کے مضامین / فتاویٰ بھی شامل ہیں

- ۱۵۔ لطمہ اسد بر مشرقی مرتد (مشمولہ مشرقی کا غلط مذہب نمبر ۱۱۵ از مولانا طیب دانا پوری مطبوعہ مرکزی انجمن حزب الاحناف ہند، ۵ ص)
- ۱۶۔ فتویٰ شیر پیشہ اہل سنت در تردید نجدیہ منقول از سل الصوارم الصمدیہ (مشمولہ تجانب اہل سنت مطبوعہ، صفحہ ۲۵ تا ۴۷، بریلی الیکٹرک پریس بریلی، ۹ ص)
- ۱۷۔ فتویٰ شیر پیشہ اہل سنت در تردید منکرین حجاب (مشمولہ تجانب اہل سنت صفحہ ۹۵ تا ۱۰۱ مطبوعہ بریلی الیکٹرک پریس بریلی، ۷ ص)
- ۱۸۔ الجوابات السنیہ (مطبع سلطانی واقع پیر ولین بمبئی، ۳۲ ص)
- ۱۹۔ دواغ الحمیر (مطبع حسنی بریلی، ۶۴ ص)
- ۲۰۔ فتویٰ مشمولہ ماہنامہ سنی لکھنؤ (جمادی الثانی ۱۳۸۹ھ، ۱۹۶۰ء، ۲ ص)

منظرے

- (۱) فیض شہ دوعالم (مطبوعہ جہانگیر علوی پریس بمبئی، ۲۴ ص)
 (۲) روئیداد مناظرہ ملتان (کارکنان انجمن حزب الاحناف، ۲۰ ص)
 (۳) روئیداد مناظرہ ادوی (۱۳۹ ص)
 (۴) روئیداد مناظرہ سنہیل (ایضاً، ۹۹ ص)
 (۵) فرحت افزاء فتح مبین (ایضاً، ۵۷ ص)

اس فہرست میں شامل رسالہ ”قہر واجد دیان“ مطبوعہ مطبع اہل سنت پریس پبلی بھییت کا صفحہ ۱۶ ناقص ہے اگر کسی صاحب کے پاس ”قہر واجد دیان“ کا اس مطبع کا نسخہ موجود ہے تو اس کا صفحہ ۱۶ بذریعہ فونو کاپی یا سکننگ عنایت فرمائیں۔ اور اگر اس کا کوئی اور مطبوعہ نسخہ ہے تو وہ مکمل عنایت فرمائیں۔ تمام اخوان اہل سنت سے گزارش ہے کہ اگر اس کے علاوہ بھی آپ کے پاس حضرت شیریشہ اہل سنت کا کوئی ایسا رسالہ، فتویٰ یا مضمون موجود ہے جو راقم کی پیش کردہ فہرست میں شامل نہیں تو برائے خدا و مصطفیٰ (جل جلالہ و علیہ السلام) عنایت فرما کر شکریہ کا موقعہ دیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر عطا فرمائے گا۔ ان شاء اللہ

کتب نو و رسائل

□ لائبریری ادارہ تحقیقات امام احمد رضا میں موصول ہونے والے جرائم

آستانہ، کراچی، نومبر / دسمبر ۲۰۱۲ء؛ آواز حق پشاور، جنوری؛ نیز فروری ۲۰۱۳ء؛ آجنگ کراچی، جنوری؛ نیز فروری ۲۰۱۳ء؛ آفاق، کراچی، جنوری؛ نیز فروری ۲۰۱۳ء؛ الاحیاء، لاہور، جنوری ۲۰۱۳ء؛ الاشرف کراچی، جنوری؛ فروری ۲۰۱۳ء؛ البرہان الحق، واہ کینٹ، جنوری تا مارچ ۲۰۱۳ء؛ الحقیقہ پاکستان (شکر گڑھ)، فروری ۲۰۱۳ء؛ السعید، ملتان، صفر المظفر ۱۴۳۴ھ (دسمبر ۲۰۱۲ء)؛ نیز ربیع الاول ۱۴۳۴ھ؛ المقصود، کراچی، ستمبر ۲۰۱۲ء؛ نومبر ۲۰۱۲ء؛ دسمبر ۲۰۱۲ء؛ جنوری ۲۰۱۳ء؛ فروری ۲۰۱۳ء؛ الملتی، اوکاڑہ، جنوری ۲۰۱۳ء؛ فروری ۲۰۱۳ء؛ الہام، بہاولپور، فروری ۲۰۱۳ء؛ مارچ ۲۰۱۳ء؛ امیر ملت، لاہور، جنوری ۲۰۱۳ء؛ اہل سنت، گجرات، مارچ ۲۰۱۳ء؛ پیغام اہل سنت، فیصل آباد، ربیع الاول ۱۴۳۴ھ؛ ربیع الثانی ۱۴۳۴ھ؛ جمادی الاول ۱۴۳۴ھ؛ تاجدارِ یمن، نارووال، جنوری ۲۰۱۳ء؛ فروری ۲۰۱۳ء؛ مارچ ۲۰۱۳ء؛ تعلیمی زاویے (سہ ماہی)، لاہور، اکتوبر ۲۰۱۲ء؛ جام نور، دہلی، جنوری ۲۰۱۳ء؛ جہانِ رضا، لاہور، جنوری / فروری ۲۰۱۳ء؛ خبرنامہ ہمدرد، کراچی، جنوری ۲۰۱۳ء؛ نیز فروری ۲۰۱۳ء؛ غنائے خواتین فیصل آباد، جنوری؛ فروری؛ مارچ ۲۰۱۳ء؛ رضائے مصطفیٰ گوجرانوالہ، جنوری؛ فروری؛ مارچ ۲۰۱۳ء؛ زاویہ نگاہ، کراچی، فروری؛ مارچ ۲۰۱۳ء؛ سوئے حجاز لاہور، مارچ ۲۰۱۳ء؛ صراط الہدیٰ (سہ ماہی)، جنوری تا مارچ ۲۰۱۳ء؛ عرفات، لاہور، جنوری؛ فروری ۲۰۱۳ء؛ عقیدت، حیدرآباد، جنوری ۲۰۱۳ء؛ فروری ۲۰۱۳ء؛ نیز خصوصی شمارہ، ۱۴ جنوری ۲۰۱۳ء (میلاد النبی ایڈیشن)؛ فیض عالم، بہاولپور، فروری؛ مارچ ۲۰۱۳ء؛ کاروانِ قمر، کراچی (حاجی عبدالغفور رحمانی نمبر)، جنوری / فروری ۲۰۱۳ء؛ مارچ ۲۰۱۳ء؛ کاغذی پیر ہن، لاہور، نومبر / دسمبر ۲۰۱۲ء؛ کتز الایمان دہلی (انڈیا)، فروری؛ مارچ ۲۰۱۳ء؛ محدث، لاہور، جنوری ۲۰۱۳ء؛ مصطفائی نیوز کراچی، فروری ۲۰۱۳ء؛ مصلح الدین کراچی، ربیع الاول؛ ربیع الثانی ۱۴۳۴ھ؛ معارف اولیاء (سہ ماہی)، لاہور، اپریل تا ستمبر ۲۰۱۲ء؛ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۲ء؛ معین الاسلام (سہ ماہی)، بیربل شریف، اکتوبر تا دسمبر ۲۰۱۲ء؛ نورالحیب، بصیرپور، اوکاڑہ، مارچ ۲۰۱۳ء۔

The Minaret, Karachi, February 2013; March 2013۔

□ لائبریری ادارہ تحقیقات امام احمد رضا میں موصول ہونے والی کتب نو

نمبر	کتاب کا نام	مصنف / مرتب / مترجم	صفحات ناشر
۱	Al Banni And His Friends	Sheikh G. T. Haddad	برکات الرضا، ڈربن ۱۱۶
۲	Muslim Rights	امام احمد رضا فضل بریلوی	برکات الرضا، ڈربن ۲۴
۳	Destination Paradise	سید شاہ آل رسول نظمی برکاتی مارہروی	برکات الرضا، ڈربن ۲۶۴
۴	Thesis of Imam Ahmad Raza	امام احمد رضا فضل بریلوی	برکات الرضا، ڈربن ۵۳۴
۵	رسائل میلاد الرسول ﷺ	مرتب: صلاح الدین سعیدی	مکتبہ حنفیہ، لاہور ۴۹۶
۶	رسائل میلاد محمدی ﷺ	مرتب: صلاح الدین سعیدی	احمد جاوید فاوری پبلشرز، لاہور ۴۰۰